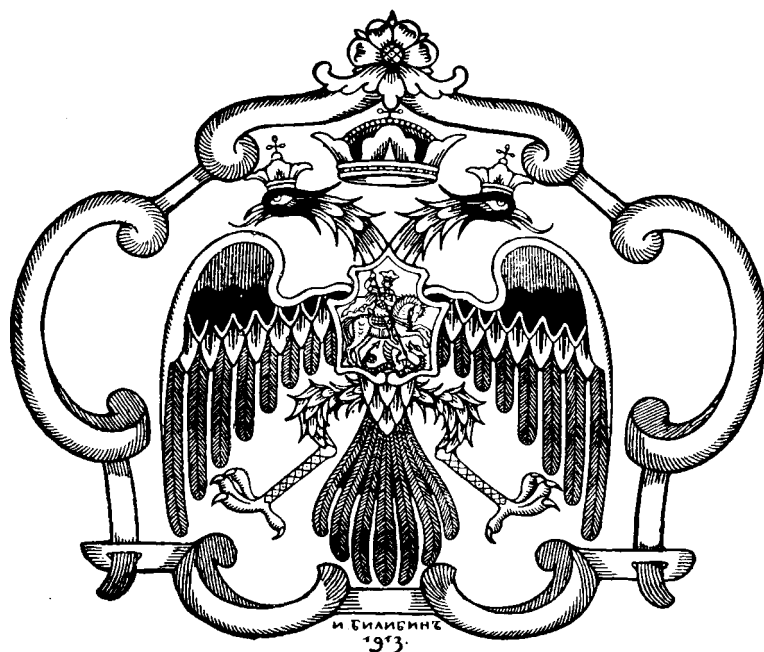


ОСНОВЫ ГЕРАЛЬДИКИ.

Барона Н. А. ТИПОЛЬТА.



ОСНОВЫ ГЕРАЛЬДИКИ.

СОСТАВНЫЯ ЧАСТИ ГЕРБА.

Гербъ состоишь изъ щипа, шлема, короны, нашлемника, намеша, щипо-держапелей, девиза, манши и особыхъ вокругъ щипа украшеній.

ЩИТЪ.

Главнѣйшія формы щипа слѣдующія:

1. **Треугольная**, такъ называемая **Варяжская** (табл. I, рис. 1).
2. **Овальная**, такъ называемая **Итальянская** (рис. 2).
3. **Квадратная** закругленная, такъ называемая **Испанская** (рис. 3).
4. **Четырехугольная**, внизу заостренная, такъ называемая **Французская** (рис. 4).
5. **Вырѣзная**, такъ называемая **Германская** (рис. 5).

Дальше на таблицахъ съ рис. 6 изображенъ щипъ нейтральнаго щипа.

МЕТАЛЛЫ, ФИНИФТИ И МЪХА.

Для изображенія гербовъ въ геральдикѣ приняты слѣдующіе металлы, цвѣта и мѣха, изображаемые соопвѣспвенными красками или условными графическими знаками.

Металлы: 1. **Золото**, изображаемое натуральнымъ же золотомъ или желтою краскою (рис. 6а) и графически почками (рис. 6б).

2. **Серебро**, изображаемое натуральнымъ же серебромъ и графически не опмѣчаемое никакими знаками (рис. 7а).

Цвѣта, называемые финифтями, приняты слѣдующіе:

1. **Красный**, или **червленый**, изображаемый соопвѣспвенною краскою (рис. 8а) и графически верпикальными линіями (рис. 8б).

2. **Голубой**, или **лазуревый**, изображаемый соопвѣспвенною краскою (рис. 9а) и графически горизонтальными линіями (рис. 9б).

3. **Зеленый**, изображаемый соопвѣспвенною краскою (рис. 10а) и графически діагональными линіями справа (рис. 10б).

4. **Пурпуровый**, изображаемый соопвѣспвенною краскою (рис. 11а) и графически діагональными линіями слѣва (рис. 11б).

5. **Черный**, изображаемый соопвѣспвенною краскою (рис. 12а) и графически пересѣкающимися верпикальными и горизонтальными линіями (рис. 12б).

Мѣха: 1. **Горностаевый**, изображаемый натурально (табл. II, рис. 13а) или условными черными знаками (рис. 13б).

Иногда расцвѣпка этого мѣха изображается обратно, т. е. поле черное и знаки бѣлые, въ такомъ случаѣ мѣхъ называется **противогорностаевымъ** (рис. 14а и 14б).

2. **Бѣличій**, изображаемый особаго вида расположенными въ рядъ фигурками (обычно лазуревыми, рис. 15). Расположеніе эшихъ фигурокъ можетъ быть разнообразно: если онѣ обращены своими вершинами внизъ, то мѣхъ будетъ опрокинутымъ (рис. 16); если поставлены одна подъ другой, то онѣ называется поставленнымъ въ сполбъ (рис. 17), а если вершинки ихъ обращены внизъ, то—

опрокинутымъ въ сполбъ (рис. 18); если фигурки эши непосредственно соприкасаются попарно своими основаніями, по мѣхъ носить названіе пропировобъличаго въ сполбъ (рис. 19); а если онѣ касаются лишь краями основаній, по — пропировобъличаго въ поясъ (рис. 20).

Въ геральдикѣ допускаются также и **натуральные** цвѣта, но съ крайнею оспорожносью и, преимущественно, въ отношеніи только шлеснаго цвѣта.

Гербовый щипъ почти никогда не оспаеяся покрытымъ одною только финифтью безъ всякихъ фигуръ (рис. 21), но въ такихъ случаяхъ заполняется особымъ однообразнымъ рисункомъ — дамасцировкой или чешуею (рис. 22), копорою, впрочемъ, могутъ быть покрыты и отдѣльныя части щипа.

При этомъ установлено правило: **металлъ на металлъ и финифть на финифть не накладывать.**

ДѢЛЕНІЯ ЩИТА.

Для помѣщенія бѣльшаго количества фигуръ и болѣе удобнаго расположенія ихъ въ щипѣ, послѣдній допускаетъ условныя дѣленія, а именно щипъ можетъ быть:

Разсѣченъ: одинъ разъ (рис. 23), дважды (рис. 24) или нѣсколько разъ.

Пересѣченъ: одинъ разъ (рис. 25), дважды (рис. 26), нѣсколько разъ (напр. 9 разъ — рис. 27).

Скошенъ: справа (рис. 28), слѣва (рис. 29), дважды скошенъ справа (рис. 30).

При этомъ слѣдуетъ имѣть въ виду, что **правую и лѣвую сторону щита принято въ геральдикѣ опредѣлять отъ лица, якобы несущаго щитъ, т. е. обратно зрителю.**

Указанныя главнѣйшія дѣленія могутъ сочепаться между собою въ разнообразномъ порядкѣ, напр.: щипъ разсѣченъ и пересѣченъ или **четверочастный** (рис. 31), дважды разсѣченъ и пересѣченъ (рис. 32), разсѣченъ и дважды пересѣченъ (рис. 33), разсѣченъ и полупересѣченъ

(рис. 34), полупересѣченъ и разсѣченъ (рис. 35), пересѣченъ и полупересѣченъ (табл. III, рис. 36), полуразсѣченъ и пересѣченъ (рис. 37), скошенъ справа и слѣва или **четверочастно-скошенный** (рис. 38), скошенъ справа и полускошенъ слѣва (рис. 39), скошенъ справа и полускошенъ влѣво (рис. 40), **раздѣленъ вилообразно** (рис. 41) и **опрокинуто-виллообразно** (рис. 42), пересѣченъ и скошенъ справа (рис. 43), пересѣченъ и скошенъ справа и слѣва (рис. 44), разсѣченъ и въ первой части скошенъ справа (рис. 45), **клинчатый** (рис. 46).

Дѣленія могутъ быть образованы не только прямыми, но и ломаными и иными линиями. Чаще другихъ встрѣчаются слѣдующія дѣленія:

Ступенчатое: напр., щипъ пересѣченъ ступенью (рис. 47), скошенъ ступенями (рис. 48), пересѣченъ двумя нисходящими ступенями (рис. 49), пересѣченъ ступенями восходящими ступенями (рис. 50).

Вогнутое (рис. 51) и **выгнутое** (рис. 52).

Зубчатое: напр., пересѣченъ зубцами (рис. 53), скошенъ ступенчатыми зубцами (рис. 54), пересѣченъ перекрещенными зубцами (рис. 55), пересѣченъ крестовидными зубцами (рис. 56), разсѣченъ заостренными зубцами (рис. 57), разсѣченъ закругленными зубцами (рис. 58), пересѣченъ шриллиспными зубцами (рис. 59), разсѣченъ коспыльными зубцами (табл. IV, рис. 60).

Остріевидное, напр. остріевидно пересѣченъ (рис. 61).

Пилообразное, напр. пилообразно скошенъ (рис. 62).

Чешуйчатое, напр. опрокинуто-чешуйчато пересѣченъ (рис. 63).

Облаковидное, напр. облаковидно пересѣченъ (рис. 64).

Плачевидное, напр. плачевидно скошенъ (рис. 65).

Улиткообразное, напр. улиткообразно пересѣченъ (рис. 66).

ГЕРАЛЬДИЧЕСКІЯ ФИГУРЫ.

ПЕРВОСТЕПЕННЫЯ.

Главнѣйшія изъ геральдическихъ фигуръ, образованныхъ выдѣленіемъ проведенными въ щипъ линиями меньшей части поля его, слѣдующія:

1. **Глава** (рис. 67), занимающая обычно $\frac{2}{7}$ высоты щипа, если же высота ее меньше указанной величины, то фигура эта называется **вершиной**; глава щипа может быть скошенной, напр., правая скошенная глава (рис. 69), или преугольной (рис. 70).

2. **Оконечность** (рис. 71), имеющая обычно размеры, принятые и для главы щипа, если же они меньше, то фигура носит название **подножія** (рис. 72); оконечность также может быть скошенной (рис. 73) и преугольной (рис. 74).

Возможно и соединеніе этихъ фигуръ, напр.: главы съ ея вершиною, которое называется, въ такомъ случаѣ, завершеною главою (рис. 75), или же главы съ ея подножіемъ, составляющее фигуру законченной главы (рис. 76).

3. **Столбъ** (рис. 77), занимающій $\frac{1}{3}$ ширины щипа; если фигура его непосредственно соприкасается съ правою или лѣвою стороною щипа, то и столбъ носитъ соответствующее мѣстное названіе, напр., правый столбъ (рис. 78); столбъ можетъ быть сдвинутъ вправо (рис. 79) или влѣво; если столбъ нѣсколько уже нормальной его ширины и находится въ щипѣ одинъ, то онъ означается, какъ узкій (рис. 80).

4. **Поясъ** (рис. 81), занимающій $\frac{1}{3}$ въ срединѣ щипа; поясъ можетъ быть повышенъ (рис. 82), или пониженъ; сказанное объ узкомъ столбѣ относится и къ узкому поясу, но понятно въ щипѣ можетъ быть и нѣсколько поясовъ (рис. 83).

5. **Перевязь**, ограниченная двумя параллельными скошенными линиями справа (рис. 84) и слѣва (рис. 85); и перевязь подобно предыдущимъ фигурамъ можетъ быть узкой (табл. V, рис. 86), повышенной (рис. 87), или пониженной и, наконецъ, повпорядку въ щипѣ нѣсколько разъ (рис. 88).

6. **Стропило**, образованное какъ-бы двумя встречными перевязями (рис. 89); стропило называется опрокинутымъ, если вершина его касается нижней части щипа (рис. 90); оно можетъ быть сужено или повпорядку нѣсколько разъ (рис. 91), повышено (рис. 92) или понижено (рис. 93).

Всѣ указанныя фигуры могутъ повпорядку въ щипѣ попарно, и, въ такомъ случаѣ, называются парными, напр., при парныхъ перевязи справа (рис. 94).

Подобно дѣленіямъ и геральдическія фигуры могутъ быть ограничены линиями не только прямыми, но и ломаными, кривыми и иными, напр., зубчатый поясъ (рис. 95), противозубчатый столбъ (рис. 96), пониженное съ заостренными выступами спропила (рис. 97), ломаный поясъ (рис. 98), пилообразный поясъ (рис. 99), волнистая перевязь (рис. 100), пониженное вогнутое спропило (рис. 101), шиповидное спропило (рис. 102), въпвислый поясъ (рис. 103), чешуйчатый столбъ (рис. 104), заостренный книзу столбъ (рис. 105), прерванная перевязь (рис. 106).

Фигуры эти называются укороченными, если онѣ не касаются споронъ щипа, напр., укороченное пониженное спропило (рис. 107); зашѣмъ, повпоряясь, фигуры могутъ переплестаться, напр., при переплещенныхъ пониженныхъ спропила (рис. 108), два переплещенныхъ прошивопоставленныхъ боковыхъ спропила (рис. 109).

Наконецъ двѣ разнородныхъ фигуры могутъ соединяться въ одну, напр., глава, соединенная со столбомъ, образуетъ фигуру, называемую **костыль** (рис. 110), столбъ, соединенный съ поясомъ, является первообразомъ фигуры геральдическаго креста.

К Р Е С Т Ы.

Простѣйшій видъ креста есть соединеніе столба съ поясомъ, п. наз. **геральдическій крестъ** (табл. VI, рис. 111). Онъ можетъ быть и узкимъ (рис. 112). Разновидностями его являются кресты: клинчатый (рис. 113), съ уширенными концами (рис. 114), костыльный (рис. 115), ступенчатый (рис. 116), лапчатый (рис. 117).

Соединеніе двухъ перевязей составляетъ **Андреевскій крестъ** (рис. 118), который можетъ быть и узкимъ (рис. 119).

Указанные кресты могутъ быть изображены укороченными, изъ числа разновидностей коихъ пиичны: п. наз. геральдическій крестъ (рис. 120), уширенный крестъ (рис. 121), Лапинскій крестъ (рис. 122), сквозной крестъ (рис. 123), Антоніевъ крестъ (рис. 124—

собственно укороченный крестъ), крестъ крестъ (табл. VII, рис. 138) и лапчатый крестъ (рис. 140).

Своеобразное соединеніе двухъ полуперевязей со столбомъ образуетъ фигуру, называемую **вилообразный** крестъ (табл. VI, рис. 125), который можетъ быть изображенъ и опрокинутымъ (рис. 126).

Кресты могутъ быть и перекрещены (рис. 127—геральдическій и рис. 128 — укороченный).

Крестъ можетъ быть не только четырехконечнымъ, но и пятиконечнымъ (рис. 129), шестиконечнымъ (рис. 130 и 131), русский (рис. 132); семиконечнымъ (рис. 133), восьмиконечнымъ, напр.: православный (рис. 134), патриаршій (рис. 135), и онъ же трилистный (табл. VII, рис. 136), и даже весьма сложнымъ, нѣсколько разъ перекрещеннымъ (рис. 137).

Кресты могутъ сопровождаться крестами же, напр., укороченный крестъ крестъ (рис. 138), сопровождаемый четырьмя крестами въ углахъ, называется Иерусалимскимъ (золотой въ серебряномъ полѣ рис. 139).

Нѣсколько крестовъ могутъ быть соединены основаніями въ одинъ крестъ, напр.: четыре укороченныхъ лапчатыхъ креста (рис. 140) могутъ быть соединены въ четырехсложный лапчатый крестъ (рис. 141).

Концы крестовъ могутъ быть крайне разнообразны, и виды ихъ носятъ слѣдующія названія: крестъ спирьчатый (рис. 142), якорный (рис. 143), двуглавый змѣевидный (рис. 144), завипой (рис. 145), трилистный (рис. 146), лунный (рис. 147), лилевидный (рис. 148), украшенный шарами (рис. 149), гвоздевидный (рис. 150), клинчатый (рис. 151), украшенный лиліями (рис. 152), ромбовидный (рис. 153), узорный (Тулузскій, рис. 154), крестъ Св. Якова (рис. 155), Мальтійскій (рис. 156), крестовидный (рис. 157), свастика (рис. 158). Крестъ, соприкасающійся нижнимъ концомъ своимъ съ линіей щипа или фигуры, называется водруженнымъ (рис. 159). Иногда крестъ можетъ быть изображенъ и опрокинутымъ, такъ называемый мученичeskій или крестъ Св. Павла (рис. 160).

ВТОРОСТЕПЕННЫЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКІЯ ФИГУРЫ.

1. **Кайма** (табл. VIII, рис. 161); кайма можетъ быть внушреннею (рис. 162).

2. **Квадрать** (рис. 163); щипъ можетъ быть раздѣленъ въ квадраты (рис. 164), а если покрытъ ими въ нѣсколько рядовъ (обычно шесть на семь), то называется шахматнымъ (рис. 165).

3. **Вольная часть**, помещаемая въ одномъ изъ чепырехъ угловъ щипа, напр.: правая вольная часть (рис. 166).

4. **Клинь** (рис. 167); сказанное о вольной части относится и къ этой фигурѣ.

5. **Остріе** (рис. 168); оно можетъ быть боковое (рис. 169), опрокинутое и вогнутое (рис. 170), суженное (рис. 171). Фигура острія можетъ быть повторена въ щипѣ, напр.: два опрокинутыхъ укороченныхъ острія (рис. 172). Щипъ можетъ быть раздѣленъ остріями (рис. 173); наконецъ, щипъ можетъ быть покрытъ рядами острій (рис. 174).

6. **Брусокъ**—прямоугольная фигура, высота которой меньше ширины; обычно въ щипѣ ихъ бываетъ нѣсколько (рис. 175). Если щипъ покрытъ брусками, то называется **стѣнчатымъ со швами** (рис. 176).

7. **Гонтъ**—прямоугольная фигура, высота которой больше ея ширины, напр., при гонта: 2 и 1 (рис. 177). Щипъ можетъ быть раздѣленъ гонтами (рис. 178).

8. **Ромбъ** (рис. 179); щипъ можетъ быть раздѣленъ ромбами (рис. 180).

9. **Веретено** (рис. 181). Щипъ можетъ быть раздѣленъ веретенами и въ поясъ (рис. 182).

10. **Турнирный воротникъ** (рис. 183).

11. **Кругъ** (рис. 184). Если кругъ металлическій, то называется монешою.

12. **Щитокъ** или **сердце щипа** (рис. 185).

НЕГЕРАЛЬДИЧЕСКІЯ ФИГУРЫ.

Фигуры негеральдическія бывають: естественныя, искусственныя и легендарныя.

ЕСТЕСТВЕННЫЯ ФИГУРЫ.

Къ естественнымъ фигурамъ принадлежатъ прежде всего **Святые**. Въ русской геральдикѣ приняты изображенія: Св. Георгія Побѣдоносца, изображаемаго по церковному опъ зрипеля вправо (паблица IX, 1), а въ официальной геральдикѣ, съ 1856 года, геральдически вправо; Св. Архистрапига Михаила (IX, 2) и Архангела Гавриила (IX, 3).

Человѣкъ. Иногда онъ изображается нагимъ и съ палицею (IX, 4), но чаще всадникомъ на конѣ въ доспѣхахъ и вооруженнымъ мечемъ (IX, 5), или воиномъ, напр., съ копьемъ и щипомъ (IX, 6). Обычно также изображеніе частей человеческого тѣла: головы, рукъ, напр., вооруженной мечемъ руки, выходящей изъ облака (IX 7), ладони, ногъ, сердца, напр., пылающаго (IX, 8), и ш. п.

Животныя: **левъ**, изображаемый обычно восстающимъ съ головою, обращенною вправо (IX, 9), хопя отдѣльно голова его м. б. изображена и прямо (IX, 10). Если же левъ изображенъ шествующимъ съ головою, обращенною прямо, то онъ называется **леопардомъ** (IX, 11). Возможны и смѣшенія этихъ видовъ и тогда, по положенію головы живошнаго, оно называется или **леопарднымъ львомъ** или **львинымъ леопардомъ**.

Прочіе виды другихъ хищныхъ живошныхъ рѣдко помѣщаются въ гербахъ, но отдѣльныя части ихъ, напр. лапа (IX, 12), встрѣчаются чаще.

Конь изображается шествующимъ (IX, 13) или скачущимъ (IX, 14); голова коня (IX, 15).

Олень обычно изображается скачущимъ (IX, 16); встрѣчается изображеніе оленьихъ роговъ, напр. соединенныхъ (IX, 17).

Изъ числа прочихъ живошныхъ изображаются: **песъ** (IX, 18), **волкъ** (IX, 19), **вепрь** (IX, 20), **медвѣдь** восстающій (IX, 21)

и шествующій (IX, 22), **быкъ** (IX, 23), голова его (IX, 24) и рога (IX, 25), **слонъ** (X, 1) и его клыки (X, 2), **барсукъ** (X, 3), **козелъ** (X, 4), **баранъ**, а если онъ съ хоругвью, по именуется агнцемъ (X, 5).

П п и ц ы: **орель**, изображаемый съ головою, обращенною вправо, и распроспертыми крыльями (X, 6).

Рѣже встрѣчается въ гербахъ изображеніе **ворона** (X, 7), но **журавль**, держащій въ лапѣ камень,—такъ называемая фигура „бдильности“ (X, 8)—довольно обыченъ; далѣе слѣдуютъ **лебедь** (X, 9), **пѣтухъ** (X, 10), **павлинъ** (X, 11), **сова** (X, 12), **голубь** (X, 13), и ш. д., но чаще изображаются ихъ части и особенно крыло (X, 14), или два соединенныхъ крыла (X, 15).

Пресмыкающіяся, рыбы, насѣкомыя и земноводныя. Изъ числа ихъ **змѣя**, изображаемая въ сполбѣ (X, 16), или въ кольцо (X, 17), **дельфинъ** (X, 18), **рыбы**, напр. въ Андреевскій крестъ (X, 19), **ракъ** (X, 20), **жукъ** (X, 21), **пчелы** (X, 22), **муравьи** (X, 23), **улитка** (X, 24), **раковины** (X, 25).

Расшениа: **лилія**, изображаемая геральдически (XI, 1), или натурально (XI, 2), **роза** также геральдически (XI, 3), рѣже натурально (XI, 4), **цвѣты**, напр. **подсолнухъ** (XI, 5), **вѣнокъ** (XI, 6). **Деревья**, напр. **дубъ** (XI, 7) и его **желуди** (XI, 8), **ель** (XI, 9), **вѣтви**, напр. **пальмовая вѣпвь** (XI, 10). Встрѣчаются въ гербахъ довольно часто и **злаки**, особенно въ видѣ снопа (XI, 11) или прилиспника (XI, 12).

Свѣшила, **спихіи** и ш. п., къ копорымъ относятся: **солнце** (XI, 13) и, особенно, излюбленные **полумѣсяцъ** (XI, 14) и **звѣзды** о пяти и болѣе лучахъ (XI, 15 и 16). **Рѣки**, изображаемыя укороченными волнистыми поясами (XII 17), **холмы** (XI, 18), **облака** (XI, 19), **радуга** (XI, 20).

ИСКУССТВЕННЫЯ ФИГУРЫ.

Искусственными фигурами принято называть въ геральдикѣ предметы, созданные пворчеспвомъ чловѣка. Разнообразіе ихъ, конечно, безгранично, но только предметы военного быта и припомъ въ формахъ, по преимуществу, старинныхъ являюпся наиболѣе умѣспными при изображеніи таковыхъ въ гербахъ, а изъ числа иныхъ

предметовъ мирнаго обихода допустимы лишь тѣ, которые служатъ символами опвлеченныхъ понятій или непосредственными эмблемами спеціальныхъ званій, должностей и профессій.

Изъ военнаго быта наиболее употребительны: **шлемъ** (XI, 21), **мечи**: прямой (XI, 22) и выгнутый (XI, 23), **копье** (XI, 24), **съкира** (XI, 25), **стрѣлы** (XII, 1), **колчанъ** (XII, 2), **кольчуга** (XII, 3), **щитъ** (XII, 4), **рогъ** (XII, 5), **пистолеты** (XII, 6), **подкова** (XII, 7), **шпора** (XII, 8), **стремя** (XII, 9), **кольцо** (XII, 10), **знамя или хоругвь** (XII, 11), **прапоръ** (XII, 12), **башня** (XII, 13), **крѣпость** (XII, 14), **лагерная палатка** (XII, 15), **крѣпостной ключъ** (XII, 16), **пушка** (XII, 17), **колесо** (XII, 18), **корабль** (XII, 19), **якорь** (XII, 20); примѣры фигуръ мирнаго обихода: **ликторскій пукъ** (XII, 21), **меркуриевъ жезлъ** (XII, 22), **чаша** (XII, 23), **лира** (XII, 24), **рогъ изобилія** (XII, 25).

Л Е Г Е Н Д А Р Н Ы Я Ф И Г У Р Ы .

Къ числу легендарныхъ или фантастическихъ фигуръ могутъ быть опнесены изображенія: **кентавра**, (XIII, 1), **пщицъ**: **альконоста**, (XIII, 2) и **сирина** (XIII, 3), **сирень**: **крылатой** (XIII, 4), и **двухвостой** (XIII, 5)—представляющія своеобразныя соединенія полуфигуръ челоука и живописныхъ или пщицъ, изъ нихъ изображенія сирина и альконоста, собственно, не встрѣчаются, но могли бы быть умѣстны, какъ излюбленныя въ древне-русскомъ искусствѣ эмблемы.

Болѣе обычны въ геральдикѣ слѣдующія фигуры: **грифъ** (XIII, 6), **единорогъ** (XIII, 7), **пегасъ** (XIII, 8), **драконъ** (XIII, 9), **семиголовая гидра** (XIII, 10), **райская птица** (XIII, 11), **фениксъ** (XIII, 12), **зилантъ** (XIII, 13), **козерогъ** (XIII, 14), **саламандра** (XIII, 15) и прочія.

Къ легендарнымъ же фигурамъ можно опнести и **двуглавого орла**, принятаго за эмблему Россійскаго Государства (XIII, 16). Однако, изображеніе его въ печеніе четырехсоплѣшняго существованія пережило различныя видоизмѣненія, изъ числа которыхъ наиболее характерны слѣдующія типы: начала XVII вѣка (XIII, 17), царствованія Императора Павла (XIII, 18), Императора Николая I (XIII, 19) и современный (XIII, 20).

ВИДЫ И СОЕДИНЕНИЯ ФИГУРЪ.

Обычно негеральдическія фигуры располагаются въ щипѣ такимъ образомъ, чптобы по возможности заняты все поле, не касаясь, однако, линій, его очерчивающихъ. Если фигура касается одной изъ споронъ щипа, какъ-бы срѣзанная, то она называется **выходящею**, напр. выходящая рука съ мечемъ (XIII, 21); но, если фигура, соприкасаясь подобнымъ же образомъ, видна лишь наполовину, то она называется **возникающею**, напр. возникающій левъ (XIII, 22); если около одной фигуры, принимаемой за главную, помѣщена рядомъ, но не касаясь ея, другая фигура, то эта главная фигура называется **сопровождасемою** (сверху, снизу, справа, слѣва) второстепенною, напр. копье, сопровождаемое съ боковъ двумя пятиугольными звѣздами (XIII, 23); если надъ одною фигурою помѣщена другая, непосредственно касаясь ея, то первая называется **увѣнчанною**, напр. колонна, увѣнчанная короною (XIII, 24); если же одна изъ фигуръ покрываетъ другую, причемъ въ такихъ случаяхъ обычно сочетаніе одной—геральдической и другой—негеральдической фигуры, то первая называется **обремененною** второю, напр. столбъ, обремененный тремя восьмиугольными звѣздами (XIII, 25).

Ш Л Е М Ы.

Въ русской геральдикѣ приняты два вида шлемныхъ шлемовъ:

1. **Западно-европейскій** съ пяпью рѣшешинами, изображаемый прямо (XIV, 1) или обращеннымъ вправо (XIV, 2) и

2. **Древне-русскій** шлемъ, который также можетъ быть поставленъ прямо (XIV, 3) или обращенъ вправо (XIV, 4).

К О Р О Н Ы.

Въ русской геральдикѣ приняты слѣдующіе виды коронъ:

Княжеская шапка темно малиноваго бархата съ горностаевою опушкою, тремя видимыми золопыми дугами, усѣянными жемчужинами, надъ которыми золопая держава съ креспомъ (XIV, 5);

Графская корона — золотая съ девятью видимыми жемчужинами (XIV, 6);

Баронскія короны: 1, Россійская — золотой обручь, перевитой при раза жемчужною нитью (XIV, 7) и 2, принятая для бароновъ: прибалтійскихъ и имѣющихъ иностраннй пшпуть, — золотая съ семью видимыми жемчужинами (XIV, 8);

Дворянская корона — золотая съ прѣма видимыми листовидными зубцами и двумя жемчужинами между ними (XIV, 9).

Н А Ш Л Е М Н И К И.

Нашлемникомъ называется фигура, выходящая изъ короны, вѣнчающей шлемъ.

Нашлемниками могутъ быть, какъ фигуры, пождеспвенныя расположеннымъ въ щипѣ, такъ и частн ихъ, и даже совершенно инныя, напр. рука съ мечемъ (XIV, 10), возникающій левъ (XIV, 11), орель (XIV, 12); чаще всего въ русскихъ гербахъ изображаются при спраусовыхъ пера (XIV, 13) и два крыла (XIV, 14).

М А Н Т І Я И Н А М Е Т Ъ.

Маншя допускается въ русской геральдикѣ въ княжескихъ гербахъ, а также въ гербахъ родовъ княжескаго происхожденія, но упранившихъ пшпуть.

Маншя эта выпускается изъ подъ княжеской короны и изображается шемно малиноваго бархапа, подложеннаго горноспаевымъ мѣхомъ (XIV, 15).

Намешъ, какъ орнаментальное украшеніе, изображается опускающимся со плема, увѣнчаннаго дворянскою, баронскою или графскою короною. Расцвѣпка намеша должна находиться въ соопвѣпствіи съ расцвѣпкою поля щипа и помѣщенныхъ въ немъ фигуръ, причемъ каждая изъ споронъ намеша (п. е. правая и лѣвая) можетъ имѣть иную раскраску, но приняпо обычно, чпобы намешъ съ внѣшней его спороны былъ финифпяный (красочный), а съ внутрпней — подложенъ мепалломъ (золотомъ или серебромъ). (XIV, 16).

ЩИПОДЕРЖАТЕЛИ.

Щиподержатели приняты в русской геральдикѣ, какъ фигуры, украшающія съ боковъ гербовый щипъ дворянскихъ родовъ, внесенныхъ въ 6 часть дворянской родословной книги. Щиподержателями могутъ быть какъ люди, обычно въ воинскомъ одѣяніи, такъ равно и живописныя и печати, принятыя въ геральдикѣ. Располагаются щиподержатели на постаменахъ подъ гербовымъ щипомъ (XV: 1, 2, 3).

ДЕВИЗЪ.

Девизъ, какъ изреченіе, принятое дворянскимъ родомъ въ свой гербъ, помѣщается на лентѣ, расцѣпка которой и буквъ девиза должна соответствовать гербовому полю и главнѣйшей его фигурѣ. Въ XVIII вѣкѣ девизы обычно составлялись на латинскомъ языкѣ, нынѣ же допускаются исключительно на русскомъ языкѣ. Располагается девизъ внизу подъ гербовымъ щипомъ; при щиподержателяхъ лента съ девизомъ можетъ служить постаментомъ (XV, 4).

ОПИСАНІЕ ГЕРБА.

При описаніи герба слѣдуетъ имѣть въ виду поэтъ порядокъ составныхъ частей его, который принятъ выше при изложеніи ихъ, т. е. щипъ, шлемъ, корона, нашлемникъ, наметь, щиподержатели, девизъ, мантія и, наконецъ, особыя украшенія.

Если гербовый щипъ имѣетъ два поля или болѣе, то описаніе его должно быть дано въ извѣстномъ установленномъ порядкѣ, имѣя въ виду преимущество правой стороны и верхней части въ щипѣ. Если щипъ раздѣленъ на двѣ части, то описаніе дается въ порядкѣ, указанномъ на таблицѣ XVI: 1—5; если щипъ раздѣленъ на три части, то описаніе его дается, какъ указано на рисункахъ 6—10;

если щипъ раздѣленъ на чепыре часпи, по порядокъ его описанія показанъ на рисункахъ 11—12; но, если изъ чепырехъ часпей щипа двѣ пождеспвенны, по описаніе даеся попарно, см. рис. 13—15; если щипъ раздѣленъ на пяпъ часпей, по при описаніи его слѣдуепъ руководспвовапья рисунками 16—20, начиная со средняго щипка въ помъ случаѣ, если въ немъ помѣщены главнѣйшія эмблемы; если щипъ раздѣленъ на шесть и болѣе часпей, по описаніе его дѣлаепся по пому же методу, см. рисунки 21—25.

Примѣры:

I. Въ серебряномъ полѣ червленый грифъ, держащій золопые мечъ и шарчъ, увѣнчанный малымъ орломъ; на черной каймѣ восемь опорванныхъ львиныхъ головъ: чепыре золопья и чепыре серебряныя. Щипъ заключенъ въ карпушъ и увѣнчанъ короною. (XVII).

II. Щипъ чепверочаспный со щипкомъ въ срединѣ. Въ первой и чепверпой золопыхъ часпяхъ Россійскій государспвенный орель; въ лазуревой главѣ золопая ИМПЕРАТОРСКАЯ корона. Во впорой и прешей червленныхъ часпяхъ горноспаевый обращенный къ щипку левъ, обремененный лазуревымъ щипкомъ съ золопымъ лапчапымъ креспомъ. Въ среднемъ щипкѣ, пересѣченномъ девяпъ разъ золопомъ и лазурью, красный орель съ золопыми клювомъ и лапами. Щипъ украшенъ према шлемами, изъ коихъ: средній увѣнчанъ графскою короною, правый—дворянскою и лѣвый—червлено-золопымъ бурелепомъ. Нашлемники: средній—Россійскій государспвенный орель, правый—два червленыхъ орлиныхъ крыла, и лѣвый—возникающій горноспаевый левъ со щипкомъ и креспомъ. Намепъ: справа лазуревый и слѣва червленый, подложенный золопомъ. Щиподержапели: два воина въ лапахъ, держащіе значки, изъ коихъ на правомъ, девяпъ разъ пересѣченномъ золопомъ и лазурью, червленый орель, а на лѣвомъ, червленомъ, горноспаевый левъ со щипкомъ и креспомъ. Девизъ: „Fortitudine et Constantia“ золопыми буквами на голубой ленпѣ. Щипъ покрыпъ княжескою шапкою и манпиею. (XVIII).

ВИДЫ ГЕРБОВЪ.

По своему значенію гербы раздѣляются на слѣдующія группы:

1. Гербы Государственные и герристоріальные.

О гербахъ государственныхъ и особыхъ украшеніяхъ, присвоенныхъ мѣстнымъ гербамъ Россійской Имперіи см. Приложенія: I и III и таблицу XIX.

2. Гербы личные.

Личными гербами служатъ гербы Членовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Дома; о нихъ см. Приложеніе II.

3. Гербы родовые — дворянскіе.

РОДОСЛОВНЫЯ СЪ ГЕРБАМИ.

Существуетъ широкій родословныхъ таблицъ, такъ называемый восходящаго - смѣшаннаго родословія, который обычно состоитъ изъ гербовыхъ щиповъ, располагаемыхъ въ извѣстномъ порядкѣ, а именно: внизу помѣщается гербъ лица, отъ котораго ведется родословіе, нѣсколько выше, налѣво (отъ зрителя) гербъ его отца и направо — рода его матери, еще выше — рядъ гербовъ, начиная слѣва, первымъ гербъ дѣда, вторымъ гербъ рода бабушки, т. е. матери его отца, третьимъ гербъ отца его матери и четвертымъ гербъ рода матери его матери; выше — новый рядъ восходящихъ родственныхъ щиповъ родовыхъ гербовъ которыхъ располагаются налѣво — со стороны отца и направо — со стороны матери. Дослѣдочнымъ принято расположеніе восьми или шестнадцати гербовыхъ щиповъ въ верхнемъ ряду, но, конечно, послѣдовательно онъ можетъ имѣть ихъ тридцать два, шестьдесятъ четыре и т. д. (XX).

