

скими Маврами, кои, по ихъ магомешанскому суевѣрью, не смѣя употребляшь какихъ либо изображеній, вмѣсто оныхъ ввели слова и буквы.

## ГЛАВА VIII.

### О правилахъ фигуръ.

#### § 79.

Мѣсто, въ кошоромъ изображена гербовная фигура, называется полемъ. Въ немъ по крайней мѣрѣ должна бытъ одна фигура; есѣли же таковыхъ находится болѣе, тѣ онѣ должны бытъ одного или разныхъ родовъ. *Фигуры одного рода* называются *такия*, кои предспавляющъ изображение одного и того же тѣла; изъ чего явствуетъ, что такое сущъ *фигуры разныхъ родовъ*. Изъ опытовъ видно, что обыкновенно въ полѣ бывающъ фигуры двоякаго, а

рѣдко прозягаго рода. Поле не можешъ въ себѣ удобно вмѣщать нѣсколько родовъ фигуръ; напрошивъ же однородныя фигуры могутъ быть въ немъ изображаемы въ такомъ количествѣ, какое только позволяешъ ихъ естественная величина; и пространство самаго поля. А по сему ясно видно, что изъ фигуръ, кои по природѣ своей велики, на прим. львы, орлы, можно рѣдко употреблять болѣе трехъ или четырехъ; напрошивъ же того, еслии онѣ такого рода, что можно ихъ изобразить въ уменьшенномъ видѣ, какъ что монеты, шары, ромбы, и проч. то такихъ фигуръ въ полѣ вмѣщаться можешъ болѣе 20-ти.

## § 73.

*Усѣянное поле* называется, еслии оно содержишь въ себѣ неопредѣленное число однородныхъ фигуръ, изъ коихъ инныя, выходящъ за очерпаніе щипа.

И такъ, въ усѣянномъ полѣ можетъ вмѣщаться однородныхъ фигуръ столько, сколько позволяетъ величина перваго, и естественное количество послѣднихъ. Есть такъ же и такая поля, кои бываютъ покрыты полосами, имѣющими на себѣ изображенія львовъ и орловъ.

#### § 74.

*Величина* фигуры должна быть соразмѣрна величинѣ поля, въ которомъ изображена. Гербовныя фигуры имѣютъ свою опредѣленную мѣру, о чемъ упомянуто было выше (§ 59—64). И такъ, если извѣстна величина поля, то весьма легко найти величину гербовной фигуры; а ежели она не имѣетъ соразмѣрной полю величины, то о семъ надлежитъ означать. Просыма фигуры въ сей наукѣ неопредѣляются никакой извѣстной мѣры; для оныхъ нужно то только, чтобы ихъ величину соразмѣрять пространству поля. При чемъ

шакѣ же слѣдующѣ и красивому расположенію фигурѣ.

§ 75.

Гербовная фигура концами своими должна касаться очерпанію щипа; въ прошивномѣ же случаѣ о семѣ надлежитѣ при описаніи герба означать. Въ каковомѣ обстоятельствѣ употребляется выраженіе: пониженный или висящій на воздухѣ. Просыя же фигуры слѣдующѣ во всемѣ прошивоположнымѣ правиламѣ; ибо онѣ нигдѣ некасающа очерпанія щипа, но опшсюду бывающѣ окружены полемѣ. Сіе правило основаніемѣ своимѣ имѣетѣ то, что естлибы просыя фигура касалась всѣми концами до очерпанія щипа, тогдабѣ между оною и полемѣ не было никакой соразмѣрности, а иногда даже и не виднобы вовсе было поля. А по сему мы находимѣ, что шакія просыя фигуры, естли онѣ гдѣ либо касающа очер-

панія, уклоняюшся опѣ общаго правила. Я причисляю сюда вѣпры, облака, горы (есльи шолько они служащѣ побочнымъ образомъ для другой фигуры), спѣны, моспы; однакожѣ и сїи послѣднїе касающся до очерпанія щипа не всѣми концами, какѣ шребуешѣ шого правило гербовныхъ фигурѣ.

### § 76.

Есльи вѣ полѣ изображено нѣсколько фигурѣ, хошябы шо были гербовныя или простыя; шо ни копорая изѣ нихѣ не можешѣ бышѣ шакон величины, какой бы она могла бышѣ, представлена будучи вѣ шомѣ же полѣ одна; но всѣ и каждая однородныя вѣ полѣ находящїяся фигуры, имѣющѣ одинакую величину. Когда же напрошивѣ шого вѣ щипѣ вмѣщается нѣсколько полей, шо величина изображенныхъ вѣ нихѣ фигурѣ, хошябѣ и однородныхъ, можешѣ бышѣ одинакова; поелику каждое поле

почищается въ щипѣ особеннымъ гербомъ, почему и можетъ быть принято за особенное цѣлое, имѣющее и свое содержаніе къ величинѣ фигуръ. И такъ не должно удивляться, если въ разныхъ поляхъ одного и того же щипа роза величиною равняется свинѣ, а всадникъ на конѣ бываетъ не болѣе пщицы, и если одинъ левъ менѣе другаго.

### § 77.

Гербовная фигура должна быть подобна тому шѣлу, кое она изображаетъ. Всякое шѣло отъ природы бываетъ совершенно или цѣло; почему фигура въ гербѣ представляетъ обыкновенно цѣлое шѣло. Но есть такъ же *недостаточныя* или *избуродованныя тѣла*, у коихъ недостаетъ нѣкоторыхъ частей; равномерно бываютъ *тудовища*, имѣющія излишнія части, наприм. крылатые львы, двуглавые орлы. Легко понять можно,

что такія шѣла суть неестественныя; почему, есѣли фигура представляеть какое недоспапчное шѣло или чудовище, то о семѣ при описаніи герба, какѣ о необыкновенной вещи, надлежитѣ означать.

§ 78.

*Представленіе* шѣла зависить отѣ образа его положенія. Прямое, или внизѣ обращенное, спячее, сидячее, лежачее, идущее, бѣгущее, скачущее, впередѣ, взадѣ, вѣ стороны — вправо и влево, суть различные роды положеній, а по сему и представлений шѣла. Поелику изображеніе герба должно бытъ подобно тому шѣлу, которое оно представляетѣ; то равномѣрно должно находитьсѣ и вѣ томѣ же самомѣ положеніи. Всякому извѣстно, что шѣло изображается вѣ естественномѣ своемѣ положеніи; почему при описаніи гербовной фигуры неозначается положенія,

есшлы оно шочно шакое, какое прилично гербовному шблу. — *Гербовная фигура* имбютб свое собспвенное положеніе (§ 50 — 64), а *простая* почши всб, исключая *звбрей*, представляющб шакія шбла, коимб прилично по природб ихб спояшб прямо. Между звбрями — *левб*, *леопардб*, шпицами — *орелб* и *грифб*, имбютб свой гербовой видб; всб же прочіе звбри, прямо изображаемые, получающб чрезб шо не свойспвенное имб положеніе: а по сему обб ономб при описаніи герба надлежшб означашб. Есшлы *звбрь* представленб споячимб, сидячимб, лежачимб, идущимб, ббгущимб или скачушимб; шо не лзя еще сказашб, чшобы одно изб сихб положеній было оному звбрю еспешпвеннбе, нежели другимб; по крайней мбрб сіи положеніи вообще вб гербахб упошребшбельны. И шакб при описаніи герба надлежшб показывашб: спойшб ли

звѣрь, или сидишѣ, лежишѣ, бѣжитѣ,  
и прочая?

Выраженія: *впередѣ, взадѣ и въ сто-*  
*рону* при гербовныхѣ фигурахѣ, по ихѣ  
свойству, не употребляются; ибо онѣ  
всегда означаются *неперемѣняемыми*.  
Между простыми фигурами *человѣкъ* и  
*Ангелѣ* всегда изображаются *лицемѣ* *впе-*  
*редѣ*; при описаніи же герба *означается*  
*тогда* *только*, *если* они *представ-*  
*лены* *смотрящими* *вправо*, *влѣво* или  
*взадѣ*. *Сверхѣ* сего *бываютѣ* и *другія*  
*гербовныя* *шѣла* *всегда* *прямо* *изображен-*  
*ными*, *поелику* *симѣ* *образомѣ* *они* *яснѣ*  
*представлены* *бышѣ* *могутѣ*. — *А* *какѣ*  
*шѣла* *звѣрей* и *многихѣ* *другихѣ* *вещей*  
*видимы* *гораздо* *совершеннѣ* и *лучше*,  
*если* *изображены* *въ* *профиль*, *то*  
*есть*, *въ* *бокѣ*; *то* *такое* *сихѣ* *шѣлъ*  
*положеніе* *почищается* *для* *нихѣ* *при-*  
*личнымѣ*; *когда* *же* *они* *обращены* *ли-*  
*цемѣ* *впередѣ*, *то* *о* *семѣ* *при* *описаніи*

герба всегда упоминается. Почему голова у звѣрей изображается только въ профиль; есѣли же звѣрь смотришь прямо, то о семъ равномерно означить должно. Одни токмо леопарды и гарпии исключаются изъ сего правила. Звѣрь обыкновенно пропягиваетъ свою голову впередъ; когда же она обращена назадъ къ хвосту, то сіе такъ же означается.

У гербовныхъ шѣлъ, изображенныхъ *въ профиль*, или передняя часть опличается отъ задней, или спереди подобны бывають они заду. Въ послѣднемъ случаѣ употребляются выраженія: *обращенной вправо* или *влѣво*. И по сему о ромбѣ, лилѣ, монетахъ, шарахъ, и проч. не лзя сказать, чѣобы они обращены были вправо или влѣво; ибо видъ оныхъ какъ съ одной, такъ и съ другой стороны бываетъ одинаковъ. Напрошивъ того звѣри и прочія шѣла, переднею

частію опличаються способныя, напри-  
 м. ключи, мечи, ловчія шрубы, ножи, ко-  
 рабли, и проч. имѣють двоякое положе-  
 ніе, то естѣ, передѣ оныхъ можеть  
 быть обращенѣ вправо или влѣво. Ко-  
 порое же изъ сихъ двухъ положеній  
 имѣ приличнѣе? Гербовѣдцы вѣ семѣ  
 случаѣ предписываютѣ такое правило,  
 что переднюю часть надлежитѣ обра-  
 щать вправо. На чемѣ же основывается  
 такое правило? Можно положительно  
 сказать, что лице вещи бываетѣ преиму-  
 щественнѣе задней части оной, и пра-  
 вая сторона беретѣ верхъ предѣ лѣвою.  
 И такѣ естественнѣо бы то было, чтобы  
 важнѣйшія вещи занимали и опличное  
 мѣсто; слѣдователнѣо передняя часть  
 должна быть обращена вправо, а зад-  
 няя: влѣво. Но я приведу ближайшую  
 гербовую сему причину: щитѣ носили  
 на лѣвой рукѣ, почему весьма ясно, что  
 находящіяся на поверхности онаго фи-

гуры, еспьли полько ими передняя часпъ опличалась опъ задней, были обращены лицомъ къ всаднику; что въ гербовѣденіи называется вправо обращеннымъ (§ 8). И шакъ гербовныя фигуры, коихъ различіе состоипъ въ обращеніи впередъ или взадъ, дѣйствительно обращены бывающъ вправо.

Еспьли щипъ состоипъ изъ многихъ полей, особливо ежели раздѣленъ на квадраты, а въ переднемъ и заднемъ онаго поляхъ находяпся шакія фигуры, кои можно изобразипъ вправо и влѣво обращенными; то спавяпъ ихъ иногда въ переднихъ поляхъ влѣво, а въ заднихъ вправо, то еспъ, переднія часпи оныхъ *противопологаются одна другой.*

Въ разсужденіи положенія гербовныхъ фигуръ на *знаменахъ* наблюдается правило, что передняя часпъ оныхъ, еспьли именно опличается опъ задней, должна бышь обращена всегда *къ древку.* Я по-

лагаю, что сие правило происходитъ отъ той же причины, отъ которой вывели мы выше сего вправо обращенное положеніе фигуръ въ щипъ. Знамя носящъ на древкѣ; а по сему извѣстно, что передняя часть обращена къ древку, по ещъ, къ тому, къ оное носищъ. Если же передняя часть фигуръ въ щипахъ обращена влево, а на знаменахъ задняя къ древку; то о семъ при описаніи герба надлежитъ означать.

#### § 79.

*Видомъ шѣла* называется внѣшность онаго; изъ сего видно, въ чемъ состоитъ *видъ гербовнаго шѣла и фигуры*. Къ виду простого шѣла и гербовной фигуры принадлежатъ величина, совершенство или недоспашокъ и положеніе. Если фигура представляетъ видъ шѣла такимъ, каково оно есть въ самой природѣ; тогда изображается *въ естественномъ своемъ видѣ*. И такъ гербов-

ная фигура, представляется въ настоящеемъ видѣ, есѣли изображаетъ шѣло, представляемое въ томъ видѣ, которое опредѣляется ему въ сей наукѣ. Есѣли такія фигуры представлены въ необыкновенномъ видѣ; то о семъ при описаніи герба надлежитъ означать.

### § 80.

Для всякой фигуры въ полѣ щипа поспребно *мѣсто*, въ которомъ изображается. Гербовныя же фигуры имѣютъ поспоянное мѣсто; поелику онѣ по существу своему не могутъ быть перемѣняемы. А по сему предписанныя въ разсужденіи мѣста фигуръ правила опносятся токмо до простыхъ. Поле можетъ вмѣщать въ себѣ одну или нѣсколько фигуръ. Есѣли изображается въ немъ только одна фигура; то для красоты спавяетъ ее по срединѣ щипа. На семъ основывается гербовное правило,

что *одинакая фигура* представляется всегда въ срединѣ поля. Но есть случаи, что сію же самую фигуру означающѣ не на срединѣ, а въ иномѣ мѣстѣ, наприм. въ вершинѣ, въ подошвѣ, въ углахъ и по сторонамъ щипа. Еслили одинакая фигура стоить не на срединѣ, а въ необыкновенномѣ мѣстѣ; то при описаніи герба сіе надлежитѣ упомянуть.

### § 81.

Мѣсто, заключающее въ полѣ болѣе одной фигуры, называется въ гербовѣденіи *расположеніемъ фигуръ*; а еслили въ большемъ количествѣ означенныя фигуры опредѣляютѣ ихъ мѣсто въ щипѣ, то сіе называется *располагатѣ*. Еслили въ полѣ находится болѣе одной фигуры, то онѣ бывающѣ одного или разныхъ родовъ. Однородныхъ случается въ одномѣ полѣ, смотря по числу, отъ 2<sup>хъ</sup> до 20<sup>ти</sup>. И такѣ въ щипѣ можно изобра-

зипь 2, 3, 4 и до 20<sup>ти</sup> однородныхъ фигурь.

§ 82.

Правило въ расположеніи фигурь, а особливо однородныхъ, основывается, *смотря по красотѣ*, на видѣ первоначальнаго щипа, кошорый прежде изображался *равнобокимъ треуголникомъ, на остромъ своемъ углѣ стоящемъ* (§ 7). И пакъ, еспьли фигуры расположены сообразно правиламъ красоты и первоначальному образу щипа; шо онѣ находяпся въ ихъ еспешвенномъ, обыкновенномъ или правильномъ расположеніи; въ прошивномъ же случаѣ уклоняющя опѣ общаго правила; о чемъ и надлежитъ означать при описаніи герба.

§ 83.

Еспьли *двѣ фигуры* изображены одна подлѣ другой; шо сіе расположеніе бываетъ сообразно правиламъ красоты и преугольному образу щипа: а по сему

обѣ фигуры *одна подлѣ другой* поставлены весьма прилично. Чшо же опѣ сего правила уклоняешся, о шомѣ при описаніи герба должно означать; на прим. ешъли двѣ фигуры поставлены *одна на другую, или крестообразно*. Ешъ шакія фигуры, кои споль широки, чшо не могутъ бытъ изображены одна подлѣ другой; на прим. леопарды и львы съ леопардовою поступью, почему и изображаютъ ихъ одинѣ надѣ другимѣ, а не подлѣ. Ешъли не довольно еще большихъ примѣровъ для расположенія двухъ фигуръ, кои по правиламъ красоты и первообразному образу щипа поставлены одна подлѣ другой, а не сверху; шо безъ сомнѣнія расположеніе оныхъ одна на другой производитъ особенное правило, всѣ же прочихъ родовъ расположенія изъ сего исключаются. А по сему, когда двѣ широкія фигуры споятъ одна на другой, шо сіе надлежитъ при опи-

сани герба означашь: но разсмапривая ихъ особенно, гораздо кажешся приличнѣ спояшъ имъ одна на одной, а не подлѣ.

§ 84.

Изъ *трехъ фигуръ*, 2 спавяшся *вверху*, а 1 *внизу* какъ сообразно преугольному образу щипа, такъ и правиламъ красоты; а по сему шаковое расположеніе естъ правильное. Въ семъ случаѣ незначаешся, естли изъ сихъ фигуръ двѣ спояшъ, такъ же какъ и одна; а ежели расположены всѣ при фигуры иначе, то о семъ, какъ о необыкновенномъ, надлежитъ при описаніи герба означашь. При семъ я приведу для ясности особенные роды необыкновеннаго расположенія фигуръ; къ сему служитъ слѣдующая таблица: Три фигуры спояшъ

I. *Обыкновенно*, какъ 2. 1. то естъ, вверху 2, а внизу 1.

II. *Необыкновенно*.

1.) *Въ обращенномъ расположеніи*,  
вверху 1, а внизу 2.

2.) *Одна подлѣ другой.*

a.) Одна подлѣ другой въ вершинѣ щипа.

b.) ————— въ срединѣ щипа.

c.) ————— въ подошвѣ щипа.

3.) *Одна на другой.*

a.) Одна на одной на споронѣ.

A.) На правой.

B.) На лѣвой.

b.) Одна на одной въ видѣ сполба.

c.) ————— косвенно.

A.) Вправо.

B.) Влѣво.

4.) *На подобіе вилобразнаго креста или по угламъ.* Сіи названія происходятъ отъ того, поелику при такимъ образомъ расположенныя фигуры представляють

виллообразной крестѣ, и около средоточія поля или щипа, гдѣ онѣ сходящя между собою, составляютъ углы (изоб. 151).

### § 85.

*Тетрере фигуры спояшѣ:*

- 1.) Обыкновенно, по еспѣ, *двѣ пары одна подлѣ другой* (изоб. 253 и 259).
- 2.) Необыкновенно.
  - а.) Одна пара на другой.
  - б.) Какъ 1. 2 и 1. (изоб. 261).

### § 86.

*Пяте фигурѣ спояшѣ:*

- 1.) Обыкновенно какъ 2. 2 и 1. Сей порядокъ, какъ какъ обыкновенной, неозначается; но какъ гербовдцы въ семъ случаѣ употребляютъ такъ же выраженіе *поставленные вокругъ*; по сіе можно сюда же присовокупить.

## 2.) Необыкновенное.

- а.) Какъ 1. 3 и 1, по еспь, въ видѣ простаго креста.
- б.) Какъ 2. 1 и 2, по еспь, въ Андреевскаго креста.
- с.) *Кругомъ*, еспьли 5 фигуръ предспавляющъ видѣ совершеннаго круга.

## § 87.

*Шестъ фигуръ* споящъ :

1.) Обыкновенно, какъ 3. 2 и 1.

## 2.) Необыкновенно.

- а.) Какъ 2. 2 и 2 (изоб. 260).
- б.) Какъ 3 и 3.
- с.) Какъ 1. 2. 2 и 1 (изоб. 271).

## § 88.

*Семь фигуръ* споящъ :

1.) Обыкновенно, какъ 3. 3 и 1 (изоб. 272).

## 2.) Необыкновенно.

- а.) Какъ 3 и 4.
- б.) Какъ 3. 2 и 2.
- с.) Какъ 2. 3 и 2.

## § 89.

Естьли случится болѣе 7 фигуръ, то всегда надлежитъ означать расположение оныхъ; ибо отъ столь рѣдкихъ примѣровъ, каковые сего рода встрѣчаются, не лзя ожидать, чшобъ всякой могъ пошчасъ вспомнить, какое расположение оныхъ фигуръ есть самое обыкновенное, и во всякомъ ли случаѣ изъ преугольнаго образа щипа и правилъ красоты можно опредѣлить, какое расположение должно быть правильнымъ? — Наприм. расположение 12<sup>ти</sup> фигуръ можно предсавить какъ 4. 4. 3 и 1, или какъ 4. 4 и 4, или 3. 3. 3 и 3, либо какъ 6 и 6. Первое есть изъ всѣхъ правильнѣе, но рѣдко встрѣчается.

## § 90.

Естьли предсавлено *нѣсколько* *разно-*  
*родныхъ* *фигуръ*, то сіе производитъ частію шакъ, чшо одна фигура нахо-

дипся подлѣ другой, или одна *сопровождается* другими, или одна проходитъ чрезъ другую; а еще чащѣ бываетъ, что нѣсколько разнородныхъ фигуръ соединяюпся иначе. Въ каковомъ случаѣ расположеніе фигуръ, при недостаткѣ гербовыхъ техническихъ рѣченій, описывается простыми словами.

### § 91.

Изъ многихъ въ полѣ находящихся фигуръ одного или разныхъ родовъ, *главною* называется та, которая стоитъ по срединѣ или на обыкновенномъ своемъ мѣстѣ и по величинѣ своей болѣе прочихъ; а другія около главной фигуры находящіяся, называются *окололежащими*. Само собою разумѣется, что при описаніи герба сперва именуютъ главную, а потомъ уже окололежащія фигуры. Иногда случается въ полѣ между нѣсколькими фигурами одна по

величинѣ своей равная прочимѣ, и каждая изъ нихъ сполнѣ въ своемѣ мѣстѣ; въ семъ случаѣ между всѣми фигурами ни главной, ни околлежащихъ не бываетъ, и при описаніи герба начинающѣ изъ нихъ сперва пѣрми, кои можно наименовать первыми по самой ихъ ясности. Такъ же естѣ поля, заключающія въ себѣ нѣсколько фигурѣ, въ копорыхъ одна хоща и находишся на обыкновенномѣ мѣстѣ главной фигурѣ, но по величинѣ своей бываетъ менѣе всѣхъ ее окружающихъ. Поелику сіе прошивно правиламѣ гербовѣденія, шо шакой фигурѣ даешся особенное названіе: *углубленной или вдали.*

§ 92.

Въ разсужденіи *цвѣта фигурѣ* въ гербовѣденіи наблюдаешся слѣдующее главное правило: *не должно класть металлѣ на металлѣ и краску на краску; но металлѣ на краску, или краску на металлѣ,*

по ешь 1.) ешьли поле золошое или серебряное, по фигура должна бышь цвѣшная, а именно: красная, голубая, черная или зеленая; 2.) ешьли поле цвѣшное, по фигура бываешъ мешаллическая. Въ гербовѣденіи нѣшъ никакихъ испиннѣ, коими бы можно было докашъ сѣ правило; по мнѣнію же г. *Писторіуса* цвѣшы полей и фигурѣ начально производяшъ опѣ цвѣшна прежныхъ гербовыхъ маншій, но сѣ еше не весьма доказано.

### § 93.

Главное правило касашельно цвѣшна фигурѣ опношсѣ полько на двоякой родѣ искусшвенныхъ, по ешь, шакихъ цвѣшповѣ, кои особенно гербовѣденію свойшвенны. Онымѣ прошивополагашсѣ естественной цвѣтѣ, коего особой родѣ сосшавляюшъ какѣ *простеге*, шакаѣ и *горностаевоя мѣхи*. А по сему фигуры въ ешешшвенномѣ цвѣшѣ вмѣсшѣ сѣ

мѣховымѣ надлежитѣ изображать не по главному о цвѣтахѣ правилу.

§ 94.

*Знаки почести или гербовныя фигуры,* по крайней мѣрѣ нѣкоторыя изъ оныхъ, гербовѣдцы исключаютѣ изъ сего правила, не показывая однако же тому причины. Не знаю, заслужили я похвалу, естли скажу, что знаки почести могутѣ отѣ сего правила уклоняться по тому, что цвѣтѣ ихъ составлялѣ сперва родѣ естественнаго цвѣта. Знаки почести сначала введены были особенно для означенія храбраго военнаго подвига; наприм. естли кто опялѣ у знашнаго неприятельскаго чиновника перевязь, то вѣ память сего означали у него на щипѣ нынѣ такѣ называемую косвенную полосу, и именно такаго цвѣта, такаго была дѣйствишельно та перевязь, то естѣ, естественнаго. Вѣ семѣ случаѣ могло бы слу-

чишься шакъ, что поверхность щипа была наприм. красного, а перевязь желтаго цвѣта, или, какъ выше сказано, золотая; слѣдовательно и по новѣйшимъ правиламъ мешалъ лежатъ на краскѣ: но сіяже самая перевязь могла бы бытъ шакъ же зеленая, голубая, и проч. въ каковомъ случаѣ, есѣли щипъ предполагается наприм. красного цвѣта, противно правиламъ, чтобы цвѣтъ лежалъ на цвѣтѣ; но сіе можешъ имѣть мѣсто, поелику фигуры въ естественномъ цвѣтѣ изъ сего исключаются. Можно шакъ же сказать и о гербовныхъ фигурахъ, что къ нимъ сіи правила не относятся, ибо онѣ составляютъ древнѣйшее отдѣленіе гербовыхъ изображеній, и въ произхожденіи своемъ старѣе самаго правила о цвѣтахъ.

#### § 95.

По нуждѣ бываетъ премѣненіе и закону. И шакъ, есѣли *поле составлено*

вмѣстѣ изъ металла и цвѣта; по позволяется изображать въ ономъ по произволению непаллическую и цвѣшную фигуры, не дѣлая шѣмъ никакого ошѣ правила ошсшупленія (изоб. 249). Сія же самая свобода имѣетъ мѣсто и въ разсужденіи цвѣша поля, ешъли изображенныя въ немъ *фигуры* бывающѣ *поламъ металлитескія и цвѣтныя*. Чшо можно изобразить двояко: 1.) ешъли *фигура на одной гасшю цвѣтная, а на другой металлитеская*; наприм. серебрянаго и голубаго цвѣша шахмашная поперечная или косвенная полоса, серебряная гвоздика съ зеленымъ шпемлемъ; 2.) ешъли въ полѣ находится болѣе одной фигуры, кои сущѣ *гасшю металлитескія, гасшю же цвѣтныя*; наприм. серебряная и черная собака. Но цвѣшъ поля въ обоихъ сихъ случаяхъ бываетъ произвольный шогда шолько, ешъли 1.) у одной фигуры, наприм. носъ, когши,

голова не иначе означены, но главная оной часпъ или цѣлая половина со-споишѣ изѣ мешалла, а другая цѣпная (изоб. 282 — 284); 2.) еспъли между нѣсколькими вѣ полѣ фигурами нѣшѣ ни одной главной, но всѣ бывающѣ равны; наприм. ежели вѣ полѣ изображены два ключа, голубой и золошой. Вѣ прошивномѣ же случаѣ вѣ разсужденіи цѣпша полей посшупающѣ: 1.) еспъли фигура двухѣ цѣпшовѣ; шо по цѣпшу главной часпи оной, а не по меншимѣ, и 2.) при нѣсколькихѣ фигурахѣ, по цѣпшу окололежащихѣ. И такѣ, еспъли, наприм. орелѣ бываешѣ цѣпшой, шо поле должно бышѣ мешаллическое; а ежели у него носѣ мешаллической, или, еспъли напр. поперечная полоса равномѣрно мешаллическая; шо и поле должно бышѣ цѣпное, полагая, что такая полоса сопровождается цѣпными фигурами, или вѣ обратномѣ положеніи (изоб. 292. 293. 244 и 247).

Гербовѣдцы равнобрно исключаютъ изъ сего такъ же и *пурпуровой цвѣтѣ*, утверждая, что оной можно по произволению мѣшашь съ мешалломъ и прочими цвѣтами, почно такъ, какъ и мѣхи. Поелику же сей цвѣтъ въ Нѣмецкихъ гербахъ вовсе никогда, а въ другихъ весьма рѣдко встрѣчается; то я на семъ болѣе и неоспанавливаюсь. Всѣ гербы, уклоняющіеся отъ правилъ, Французами называются *неправильными* или *ложными*, такъ же *загадочными*. Я не знаю, можетъ ли всякаго удовлетворить та причина, отъ которой происходитъ сіе послѣднее названіе. Говорятъ, что ложные гербы для того названы загадочными, поелику изобретатель оныхъ уклоненіемъ отъ правила о цвѣтахъ хотѣлъ показать нѣчто опмѣнное, и оставилъ сіе, яко загадку, на разрѣшеніе потомства. Можетъ спастись

вся загадка въ подобныхъ гербахъ состоишь въ невѣденіи гербовныхъ правилъ.

§ 97.

*Цвѣты* *перемѣняются* тогда, еспьли у гербовнаго предмѣта одна половина состоишь изъ мешалла, а другая бываетъ цвѣшная, и съ другимъ почно такимъ же соединенъ шакъ, что мешаллическія части перваго съ цвѣшомъ послѣдняго, и цвѣшь сего съ мешалломъ вшораго, составляютъ цѣлое. И шакъ, щипъ или поле должно соспояшь по поламъ изъ мешалла и цвѣша; слѣдовательно у шакого раздѣленнаго щипа или поля цвѣщы должны быть перемѣнные съ фигурою. Можно одну, двѣ, три и болѣе фигуръ перемѣнять цвѣщами щипа. При чемъ вообще примѣчашь надлежишь, что фигуры не всегда бываетъ нужно перемѣнять цвѣщами

щипа, еспьли оныя находяпся уже въ полѣ двухъ цвѣшовъ.

§ 98.

*Единственная фигура* спойшѣ обыкновенно по срединѣ своего поля. Почему, еспьли шакую фигуру надлежишѣ перемѣнишѣ цвѣшами поля; шо она, находясь въ томъ же положеніи, будетѣ состояшѣ по поламъ изъ мешалла и цвѣша. Слѣдовашельно одна половина оной переходишѣ на мешаллическую, а другая на цвѣшную часть поля. Еспьли же у фигуры одна половина должна бышѣ изъ того мешалла, а другая изъ того же цвѣша, какъ и поле; шо не слѣдуешѣ класшѣ мешаллѣ на мешаллѣ, и краску на краску, или, какъ сообразно сему правилу было выражено, чшо мешаллическая часть фигуры, какъ одного гербовнаго шѣла, съ цвѣшомъ поля, яко совсемъ инаго гербовнагожѣ предмѣша, шакъ

и цвѣпшѣ фигуры съ мешалломѣ поля, должны соспавлять нѣчто цѣлое. А по сему ша половина фигуры, коей приходится спояшѣ на мешаллической часпи поля, должна бышѣ цвѣпшною, а другая на цвѣпшной находящаяся, мешаллическою, и именно: поелику фигура должна перемѣняшѣся цвѣпшами поля, шо и надлежитѣ означашѣ ее шѣмѣ шочно мешалломѣ, какихѣ бываешѣ поле (изоб. 152, 153 и 273).

#### § 99.

Ешпи предспавлены *двѣ фигуры* перемѣнныхѣ съ полемѣ цвѣпшомѣ, шо одна изѣ нихѣ должна бышѣ мешаллическая, а другая цвѣпшная; шо ешпи, первая спойшѣ на цвѣпшной, а другая на мешаллической часпи раздѣленнаго щипа или поля. Ешпи щипшѣ раздѣленшѣ вдоль, шо фигуры спояшѣ *одна подлѣ другой*; ешпи же поперегѣ или косвенно, *то одна надѣ другою*, и именно: вѣ первомѣ

случаѣ перпендикулярно, а въ послѣднемъ косвенно. Могутъ бытъ еще многіе случаи съ двумя фигурами переменныхъ цвѣшовъ, наприм. еспьли двѣ длинныя фигуры, какъ шо: два ключа, меча, ножа, скипепра, и проч. въ щипѣ, раздѣленномъ поперегъ, споятъ прямо, или положены крестообразно; шо верхнюю и нижнюю половины обѣихъ фигуръ надлежитъ переменять цвѣшами щипа, точно шакъ, какъ и при единственной фигурѣ. Далѣе, еспьли двѣ широкія фигуры, наприм. два льва изображены одинъ надъ другимъ въ щипѣ раздѣленномъ вдоль переменными цвѣшами; шо передняя и задняя части обѣихъ львовъ должны бытъ переменныхъ съ полемъ цвѣшовъ.

#### § 100.

Еспьли *три фигуры* бывающъ переменныхъ съ полемъ цвѣшовъ, шо въ щипѣ вдоль раздѣленномъ, двѣ фигуры

стоятъ одна подлѣ другой, и именно: одна бываетъ мепаллическая, а другая цвѣшная, прешья же означается обыкновенно подѣ двумя первыми и соспоитѣ по поламѣ изѣ мепалла и цвѣша (изоб. 294). Въ щитахѣ раздѣленныхъ поперегѣ, двѣ одна подлѣ другой споящія фигуры бываютъ мепаллическія, а нижняя цвѣшная, и на оборотѣ (изоб. 296). Сіе самое расположеніе шакѣ же можетъ имѣть мѣсто въ полѣ съ пирамидою (изоб. 277), и во многихъ другихъ случаяхъ.

#### § 101.

*Болѣ трехъ фигуръ* переменныхъ цвѣшовъ встрѣчается рѣдко. Поелику изѣ всего вышесказаннаго о переменѣхъ цвѣшовъ легко поняшь можно, какимъ образомъ должно оныя предсавлять, то я далѣ ничего о семъ говорить не буду.

## § 102.

Гербовѣдцы упоминають такъ же *о цвѣтѣ, означающемъ тѣнь*. Въ семъ случаѣ фигура представляется означенною пѣвнью, то есть, когда она изображена подѣ одними штрихами безъ краски; при чемъ необходимо бываетъ нужно, чтобъ подѣ такою фигурою было видно поле. Сии штрихи означаются обыкновенно черною, а иногда и другою краскою; почему должно упоминашь при описаніи герба и цвѣтѣ оныхъ. Наприм. изоб. 295 есть щитъ голубаго и золотого цвѣта, раздѣленный вдоль начешверо означенными подѣ пѣвнью львами.

---