

способъ, коего примѣры были приведены въ семъ §, и пѣ названія, кои выше объяснены при раздѣленіи щипа на часпи.

Г Л А В А VII.

О простыхъ фигурахъ.

1.) *О естественныхъ фигурахъ.*

§ 66.

Простыя фигуры гербовнымъ бывающѣ прошивоположны, и раздѣляются на *естественныя* и *искусственныя*. Первая суть изображенія пѣль, кои производитъ природа, а послѣднія дѣлаются искусствомъ. Количество оныхъ споль велико, что не можешъ бытъ описано здѣсь сполько словами, сколько изображено на чертежахъ. Для имѣющихъ нѣкоторое познаніе о произведеніяхъ природы и искусства, таковое предпріяшіе было бы бесполезно и даже излишнее;

а для невѣдущихъ вовсе недоступочно и неясно. И такъ я приведу покло въ примѣрѣ обоого рода изображеній гербовъ сколько, сколько знать надлежитъ, разсматривая произведенія природы или искусства со стороны гербовѣденія.

§ 67.

Естественныя фигуры относятся или до *одушевленныхъ* или *неодушевленныхъ вещей*. Къ первымъ относятся изображенія *людей*, (къ чему причисляются такъ же и *Ангелы*, поелику имѣютъ образъ человеческой), *животныхъ* и *растѣній*. Люди въ гербахъ изображаемы бывающъ обоого пола, всякаго соспоянїя, возраста, одежды, и проч. такъ же случающъ изображенія цѣлаго человека, нѣкоторыхъ частей и членовъ онаго; даже и самыя *гудовищи*, или люди вымышленныхъ видовъ изъ сего не исключаются.

Изъ *животныхъ* встрѣчаются въ гербахъ всѣ породы: чешвероногихъ, плавающихъ и пресмыкающихся; часто изображаются какъ цѣлые звѣри, такъ и части оныхъ, какъ то: рога, голова, хвостъ, и проч. О звѣряхъ надлежитъ замѣтить два правила: — одно касается до вида, то есть, внѣшняго образа, а другое до *цвѣта*. Обыкновенно звѣрь представляется въ гербѣ въ томъ видѣ, кошорой природѣ его свойственнѣе. Два шолько звѣря: *левъ*, *леопардъ*, изъ птицъ *орелъ*, и вообразительное чудовище *грифъ*, сохраняющъ въ гербахъ собственнй ихъ видъ. *Левъ* (изоб. 251) изображается шокмо съ одной стороны, стоитъ на заднихъ лапахъ, правую переднюю держитъ предъ собою, а правую заднюю заноситъ, языкъ высовываетъ, а хвостъ простираетъ вверху по спинѣ. *Леопардъ* (изоб. 252) опличается отъ льва

шѣмѣ, что 1.) показываешѣ всю голову съ обѣими глазами, 2.) споишѣ на 3 ногахѣ, а правую переднюю поднимаетѣ, и 3.) конецѣ проспершаго по спинѣ хвоста кидаетѣ взадѣ или впередѣ.

Орелъ (изоб. 253) означаетѣ въ гербѣ обыкновенно одноглавымѣ, шокмо съ одной спороны, и обращеннымѣ спиною взадѣ, а брюхомѣ впередѣ, съ опкрытымѣ ршомѣ, высунушимѣ языкомѣ, распроспершими крыльями, расплавленными ногами, выпущенными когшми, и съ распушеннымѣ хвостомѣ.

Грифъ (изоб. 254) съ передней спороны подобенѣ орлу, а съ задней льву, почему и имѣетѣ видѣ односторонній, ротѣ у него опкрышѣ, два возвышенныя уха, распроспершыя крылья, опущенной внизѣ между задними ногами хвостѣ, 4 ноги, и споишѣ подобно льву прямо, съ закинушою впередѣ лапою. Есшлы сѣи 4 рода звѣрей не сохраняютѣ выше-

упомянушаго вида, ежели левъ идетъ подобно леопарду, леопардъ споитъ прямо подобно лву, орелъ споитъ на ногахъ или паритъ въ высотѣ, держа голову впередъ, и проч; по о семъ при описаніи герба надлежитъ означать. Въ противномъ же случаѣ говоритъя проспо левъ, орелъ, и проч. не означая, что первый наприм. поднимаетъ лапу предъ себя, а у послѣдняго распроспершыя крылья, такимъ или инымъ образомъ расположенной хвостъ, и проч. Естли у орла изображена впередъ смотрящая двичья голова; тогда онъ называется собственнымъ своимъ именемъ *гарнія* (изоб. 255). Въ разсужденіи *цвѣта* извѣстно по опыту, что у чешвероногихъ звѣрей, языкъ, естли только одной высунушъ, зубы и когти; — у птицъ носъ (а иногда шакъ же и языкъ), ноги и когти, — и у рыбъ языкъ, зубы и перья, — бывающъ вообще спличнаго

цвѣта отъ прочихъ частей тѣла. Даже всеобщимъ правиломъ опредѣляется родъ цвѣта на помянутыхъ частяхъ тѣла звѣрей, то есть, сіи чаши надлежитъ означать *золотомъ*; а есѣли прочія части тѣла имѣютъ уже сей цвѣтъ, то вмѣсто онаго употребляется *красной*, и сей ежели былъ, то *голубой*.

§ 69.

Произрастѣнія такъ же имѣютъ мѣсто въ гербахъ: деревья, кустарники, травы, плоды и цвѣты представляются въ цѣломъ ихъ видѣ, а иногда по частямъ. Они обыкновенно изображаются въ естественномъ своемъ видѣ. Однакожъ *лилея* означается въ гербовѣденіи иначе, нежели въ природѣ (изоб. 250). Я видалъ древнія копя, коихъ оспреимѣли совершенное подобіе гербовой лилеи; а по сему можетъ быть и оную болѣе относитъ должно къ оружейнымъ, а не къ полю. — *О вѣнкахъ изъ растѣній*

есть пространныя сочиненія, но ученые еще все спорятъ между собою о началѣ и знаменованіи оныхъ. Въ разсужденіи *цвѣта растѣній* надлежитъ замѣтить, что у деревьевъ и кустовъ сучья и стебли бывають инаго опъ листьевъ цвѣша, а равно у шравъ и растѣній стебли не рѣдко имѣють на себѣ отличную опъ цвѣшовъ краску. Для Нѣмецкаго гербовѣдца все одно, именовать напередъ у деревьевъ и кустовъ пни или листья, есльи они разноцвѣшныя; но Французъ означаетъ прежде пень, а потомъ уже листья, наприм. онъ говоритъ: красное дерево съ зелеными листьями. Мнѣ кажется, что въ семъ случаѣ Французъ справедливѣе перваго. Когда же напротивъ того шравы и растѣнія на стеблѣ имѣють иную краску, нежели на цвѣшахъ; то о сихъ послѣднихъ говорится напередъ, а потомъ о стеблѣ. Наприм. бѣлая гвоздика съ зеленымъ стеблемъ.

§ 70.

Неодушевленные вещи, какъ по: земля, солнце, мѣсяцъ и звѣзды, огонь, вода, вѣтръ, облака, молнія, радуга, скалы, горы, и проч. такъ же не рѣдко изображаются въ гербахъ. *Солнце* въ гербѣ обыкновенно означаетъ въ видѣ человеческого лица и окружено 16^ю лучами попеременно по прямымъ, по кривымъ (изоб. 256). Если оно не имѣетъ въ себѣ лица, то при описаніи герба о семъ означаетъ, и тогда называютъ его *безъ образа* (изоб. 257). Напрощивъ того *мѣсяцъ* по правиламъ гербовѣденія не имѣетъ въ себѣ лица (изоб. 257); если же оно означаетъ, то о семъ при описаніи герба надлежитъ упомянуть (изоб. 256). Вообще мѣсяцъ представляющъ съ рогами, и тогда только означаетъ, если у него рога обращены не вверхъ; въ какомъ случаѣ называется *обращеннымъ внизъ, вправо и*

слѣво. У Нѣмцовъ упошребляюща со-
 всемъ иныя звѣзды, нежели какія у
 Французовъ и другихъ народовъ; поелику
 у первыхъ представляющъ оныя съ 6^ю
 а у послѣднихъ съ 5^ю лучами (изоб. 258).
 Еслии звѣзды состоятъ болѣе нежели
 изъ 6^{ми} лучей; то о семъ при описаніи
 герба означается (изоб. 261). Судя гео-
 метрически, пятилучныя звѣзды со-
 состоятъ изъ косвенныхъ чертъ правиль-
 наго пятиугольника; такъ какъ 6^{ми}, 7^{ми}
 и 8^{ми} лучныя производятъ отъ косвен-
 ныхъ чертъ шаковыхъ же 6^{ми}, 7^{ми} и 8^{ми}
 угольниковъ. *Облака* изображающа иногда
 почно такъ, какими мы ихъ видимъ
 въ воздухѣ; въ семъ случаѣ называющъ
 ихъ *естественными облаками*, ибо соб-
 ственно гербовыя облака имѣющъ со-
 совершенно другой видъ, и раздѣляюща
 на *простыя* и *двойныя*.

2.) О искусственныхъ Фигурахъ.

Искусственныя фигуры составляютъ другое отдѣленіе простыхъ фигуръ. Сюда относятся всѣ вещи, стараніемъ и искусствомъ человека произведенныя, какъ то: оружія, дома, домашнія утвари, издѣлія художниковъ и ремѣсленниковъ, одежды, слова, буквы, и проч. Кто можетъ вообразить себѣ сіи вещи такими, каковы онѣ въ природѣ; тому не будетъ затруднительно понимать и описывать изображенія оныхъ въ гербахъ. Я приведу и объясню здѣсь шокмо нѣкоторыя примѣры оныхъ; многіе изъ нихъ уже были описаны, какъ то: спупени, зубцы, шлемы, ромбы, каймы. Къ симъ присовокуплю еще нѣсколько примѣчанія достойныхъ. Круглыя фигуры называются *шарали*, естли бывають цвѣтныя (изоб. 259); а ежели металлическіе, то ихъ именуютъ *шфен-*

нингами (изоб. 260). *Колеса* опѣ нихъ опличаются шѣмъ, что состоятъ только изъ одного круга (изоб. 296), въ срединѣ оныхъ видно поле, и онѣ могутъ быть какъ цвѣшныя, такъ и мешаллическія. Между звѣздою и *шпорномъ колесомъ* различіе состоитъ въ томъ, что послѣднее имѣетъ въ срединѣ круглое отверстіе, чрезъ которое видно поле (изоб. 262). *Ловчія трубы* или охошничьи рога бывають согнуты въ одну дугу на подобіе полумѣсяца, иногда называються *просто выгнутыми*, и сей видъ есть ихъ обыкновенной; — или согнуты вдвое, въ каковомъ случаѣ надлежитъ о семъ при описаніи герба упоминашь. Нѣкоторые Нѣмецкіе гербовѣдцы почишають такъ, называемые *буйволовои рога* споль часпо на шлемахъ, а не рѣдко и въ щитахъ употребляемые, не за иное что, какъ за выгнутыя вдвое ловчія трубы; Французы же за *слоновіе*

хоботы. Изображенія еспешвенныхъ или насоящихъ буйволовыхъ роговъ, оканчивающихся оспреемъ и имбющихъ небольшое круглое опверспіе, въ гербахъ случаются рѣдко; а по сему, ежели шаковыя вспрѣпяща, по обѣ ономъ должно означать. *Турнирной наметъ* есть узкая поперечная полоса, до окружности щипа некасающаяся, подѣ кою бывають обыкновенно при опгиба. *Гонтина* есть продолговатой чешвероугольникъ, споящій всегда на одной узкой своей споронѣ; еспли же лежитъ поперегъ или косвенно, по о семъ надлежитъ при описаніи герба упоминать. *Волковня* подобна полумбсяцу, съ пою только разностию, что въ срединѣ оной дѣлается колечко; онѣ почти всегда споянѣ на оспреяхъ, въ иномъ же положеніи должно при описаніи означать (изоб. 263). *Овершіе стѣны* состоянѣ изъ положенныхъ одна къ другой спу-

пеней съ правой и лѣвой стороны, внизу оно бываетъ ширѣ, а къ верху ужѣ (изоб. 264); по чему въ семъ случаѣ ступени идутъ обыкновенно прямо. Если же положены онѣ шакѣ, что видно между ими наружу поле; то сіе называется *открытымъ овершѣмъ стѣномъ* (изоб. 265). *Жерновое гнѣздо*, на кошоромъ ушверждаются жерновы, имѣетъ свой наспоющій видъ (изоб. 266). *Волшебной крестъ* состоитъ изъ пяти одного къ другому лежащихъ треугольниковъ, коихъ вверху и по сторонамъ находится по два, а внизу одинъ (изоб. 267); геометрически же скажемъ, сія фигура состоитъ изъ косвенныхъ чертъ правильного пятиугольника. Такъ же случаются въ гербахъ однѣ только *буквы* и *цѣлыя рѣки*; сіе бываетъ чаще въ Испанскихъ, нежели въ другихъ гербахъ. Съ вѣроятностію полагаемъ можно, что буквы были введены въ гербы древними Испан-

скими Маврами, кои, по ихъ магомешанскому суевѣрью, не смѣя употребляшь какихъ либо изображеній, вмѣсто оныхъ ввели слова и буквы.

ГЛАВА VIII.

О правилахъ фигуръ.

§ 79.

Мѣсто, въ которомъ изображена гербовная фигура, называется полемъ. Въ немъ по крайней мѣрѣ должна бытъ одна фигура; есѣли же таковыхъ находится болѣе, тѣ онѣ должны бытъ одного или разныхъ родовъ. *Фигуры одного рода* называются *такия*, кои представляющъ изображеніе одного и того же тѣла; изъ чего явствуетъ, что такое сущъ *фигуры разныхъ родовъ*. Изъ опытовъ видно, что обыкновенно въ полѣ бывающъ фигуры двоякаго, а