

Г Л А В А VI.

О гербовныхъ фигурахъ, или знакахъ почести.

§ 49.

Гербовная фигура или знак почести производящъ отъ неравнаго раздѣленія цвѣтновъ въ щипѣ. Почему оныя случаются въ шакихъ полько щипахъ, кои заключающъ въ себѣ нѣсколько часпей и цвѣтновъ. Щипѣ на многія часпи не иначе можетъ бытъ раздѣляемъ, какъ чрезъ дѣлительныя черты; поелику сіи концами своими должны касаться окружности щипа, по равномѣрно и гербовная фигура должна находиться въ такомъ же положеніи. Еспли фигура не касается до окружности щипа, то она и непочищается за гербовную; или, еспли по другимъ причинамъ ясно видно будетъ, что оная таковою бытъ должна; то сіе уклоняется уже отъ

правила: и тогда при описаніи герба надлежитъ о семъ означать.

§ 50.

Если щипъ раздѣленъ двумя перпендикулярными чертами на три части и имѣетъ въ себѣ только два цвѣта; то двѣ части — передняя и задняя, или средняя и задняя, либо передняя и средняя, должны быть одинакаго цвѣта. Въ первомъ случаѣ происходитъ *столбъ* (изоб. 154), въ другомъ *правая сторона* (изоб. 155), а въ третьемъ *лѣвая* (изоб. 156); слѣдовательно каждая изъ сихъ трехъ фигуръ составляетъ $\frac{1}{3}$ щипа.

§ 51.

Если щипъ раздѣленъ двумя горизонтальными чертами на 3 части и заключаетъ въ себѣ только два цвѣта; то двѣ части онаго — верхняя и нижняя, или средняя и нижняя, либо верхняя и средняя, должны имѣть одинъ цвѣтъ. Въ первомъ случаѣ происходитъ *полоса*

регная полоса (изоб. 157), въ другомъ *вершина щита* (изоб. 158), а въ шретьемъ *подошва* (изоб. 159); а по сему каждая изъ сихъ прехъ фигуръ составляетъ $\frac{1}{3}$ часть щипа. Вверху и внизу щипа поперечная черта означается цвѣтомъ.

§ 59.

Естьли щипъ раздѣленъ на три части двумя косвенными чертами вправо и имѣетъ въ себѣ только два цвѣта; то двѣ части онаго, какъ и выше, должны быть одноцвѣтныя. Въ первомъ случаѣ производитъ *косвенная полоса вправо* (изоб. 160), въ другомъ *косвенная вершина щита съ правой стороны* (изоб. 161), а въ послѣднемъ *подошва съ лѣвой* (изоб. 162); и такъ каждая изъ сихъ прехъ фигуръ составляетъ шретью часть щипа. Въ верхней и нижней косвенныхъ частяхъ щипа косвенныя черты означаются цвѣтомъ.

§ 53.

Еспьли щипѣ раздѣленѣ на 3 часпи двумя косвенными черпами влѣво и вѣ немѣ заключается два цѣѣпа; шо двѣ часпи, какѣ и выше, должны быѣ одного цѣѣпа. Вѣ первомѣ случаѣ производитѣ *косвенная полоса влѣво* (изоб. 163), во второмѣ *вершина щита съ лѣвой стороны* (изоб. 164), а вѣ послѣднемѣ *подошва* онаго съ лѣвой же спороны (изоб. 165).

§ 54.

Дѣленіе или сѣченіе щипа можешѣ быѣ произведено нѣсколькими черпами одного рода вдоль, поперегѣ, косвенно съ правой и лѣвой спороны; а по сему чрезѣ шо можешѣ быѣ вѣ щипѣ и болѣ шрехѣ часпей. Изѣ сего ясно видно, шо такѣ же и щипѣ можешѣ вѣ себѣ содержать нѣсколько сполбовѣ, поперечныхѣ и косвенныхѣ съ правой и лѣвой спороны полосѣ; шокмо вѣ часпяхѣ

онаго два цвѣта должны бытъ не равно раздѣлены: ибо меньшее число часпей производитъ фигуру, а большее поле. Опытъ научаетъ насъ иному крапчайшему правилу опличашь сѣченія отъ столбовъ и полосъ: — естли число упопреленныхъ къ дѣленію щипа чертъ (наприм. горизонтальныхъ) не равно, тогда бываетъ только сѣченіе; а естли оное равно, то должно бытъ нѣсколко фигуръ. Естли въ щипѣ находишся болѣе одной фигуры, то обыкновенная мѣра, то ест, что прешья часпъ онаго не будетъ приходиться ни къ каждой изъ прочихъ особенно, ниже ко всѣмъ вмѣстѣ взятымъ; ибо въ первомъ случаѣ щипѣ не вмѣстилъ бы въ себѣ фигуръ, а въ послѣднемъ — часпи щипа, составляющія фигуры, были бы менѣе тѣхъ часпей, кои всѣ вмѣстѣ дѣлають поле; а по сему при раздѣленіи щипа на части вообще произо-

шло бы неравенство. Но какъ существенное различіе между сѣченіями и гербовными фигурами состоишь въ равномъ или неравномъ раздѣлѣ цвѣшовъ въ частяхъ щипа, ибо по правиламъ части должны быть равной величины, а нужно знать, одинъ цвѣшъ занимаетъ сколько часовъ, или болѣе, сколько другой? — то, если въ частяхъ щипа надлежитъ изобразить фигуру, довольно уже, чтобы въ составляющихъ поле частяхъ, было ихъ одною тою болѣе. И такъ, зная число фигуръ, занимающихъ поле, можно имѣть познаніе и о мѣрѣ оныхъ. Напр. если должно быть въ щипѣ 3 столба, то уже извѣстно, что поле заключаетъ въ себѣ 4 части, а весь щипъ таковыхъ семь; слѣдовательно на каждой столбѣ придется по $\frac{1}{7}$ щипа. Изоб. 166 въ голубомъ полѣ находятся два серебряныхъ столба, изоб. 167 въ красномъ

полѣ при поперечныхъ золотыхъ полосы, изоб. 168 въ серебряномъ полѣ 4 красныхъ вправо обращенныхъ полосы, и изоб. 169 въ серебряномъ же полѣ 5 таковыхъ же полосъ влѣво. — Что до селѣ сказано было, то сіе единственно относится до сполбовъ и полосъ; ибо вершина и подошва щита, хошя бы были косвенны, или нѣтъ, не могутъ бытъ въ щитѣ повпоряемы, пошому, что занимаютъ вверху и внизу онаго непремѣнное мѣсто.

§ 55.

Въ гербовныхъ фигурахъ, о коихъ до селѣ было извѣсняемо, упопреляются только одного рода (напр. перпендикулярныя, горизонтальныя, и проч.) чершы. Есть еще три рода гербовныхъ фигуръ, въ коихъ двѣ чершы сходяшя между собою: *тетверогастіе пустое, пирамида и клинъ*. Первое производитъ изъ половинныхъ чертъ перпендикулярной и гори-

зонпальной, кои вѣ средопочіи щипа между собою сходяпся (изоб. 170). И пакѣ сія фигура не что иное еспь, какѣ одна изѣ 4 часпей щипа начепверо раздѣленнаго, и всегда находипся вѣ верхнемѣ или нижнемѣ углахѣ щипа; еспьли же она находипся не вѣ обыкновенномѣ своемѣ мѣспѣ, то еспь, вѣ правомѣ верхнемѣ углу; по о семѣ при описаніи герба надлежитѣ упоминапъ. Такѣ же изѣ преждеприведенныхѣ положеній явспвуемѣ, что сія фигура должна занимапъ чепвертую часть щипа; а поелику она представляемѣ гербовную фигуру, по оспальная часть щипа должна быпъ другаго цѣвѣша. Изоб. 171 еспь шахматной щипѣ голубаго и серебрянаго цѣвѣша сѣ пуспымѣ чепверо-часпемѣ. Сіи фигуры занимаюпъ иногда вѣ щипѣ покмо осьмую часть, а иногда еще и менѣе, смопря по тому, какѣ позволяемѣ мѣспо. Вѣ семѣ случаѣ

черпы бываютьъ гораздо менѣе, и не доходятъ до средопочія щипа. Таковой фигурѣ по справедливости придано названіе *маленькаго пустаго четвероугастія* (изоб. 172).

§ 56.

Есшьли сходящіяся между собою косвенныя черпы дѣлятъ щипъ на 3 части, изъ коихъ крайнія имѣютьъ одинъ цвѣтъ; то въ средней производимъ фигура, *пирамидого* называемая (изоб. 65) и занимаетъ прешью часть щипа. Различные роды пирамидъ легко можно опредѣлить § 28^{мб}.

§ 57.

Клинчатой щипъ состоитъ обыкновенно изъ 8 частей. Взявъ одну изъ сихъ за фигуру, называется *клиномъ въправо обращеннымъ* (изоб. 175). Оный составляетъ изъ половины косвенной черпы, выходящей изъ угла щипа и изъ проведенной къ ней перпендикулярной же

горизонтальной или перпендикулярной; занимаетъ осьмую часть въ щитѣ и всегда находится въ правомъ верхнемъ углу; а если спойтъ гдѣ либо въ другомъ мѣстѣ, то о семъ при описаніи герба надлежитъ означать.

§ 58.

Изъясненные до сего *гербовныя фигуры* или *знаки погести* называются *простыми*; они совсемъ противопологаются *многосложнымъ*, отъ нихъ же производимъ. Не мало есть сего рода фигуръ, но собственныя свои именования имѣютъ только слѣдующія: *обыкновенной крестъ*, *Андреевской*, *вилообразной*, *стройило* и *кайма щита*.

§ 59.

Обыкновенной крестъ состоитъ изъ столба съ поперечною перекладиною, изъ коихъ каждая вещь занимаетъ въ щитѣ третью часть. Есть многіе роды крестовъ, кои безъ сомнѣнія имѣютъ

начало свое отъ крестовыхъ походовъ. Я означу только главнѣйшія изъ нихъ; большею же частію познавать можно ихъ по однѣмъ названіямъ. Различіе между ими происходитъ отъ перемѣнъ, каковыя случаются съ какою либо частію креста, или во всемъ. Перемѣны, коимъ подверженъ обыкновенной крестъ покомъ въ частяхъ, касающихся внутренности онаго, или окружныхъ чертъ, или концовъ, или столба и поперечной перекладины; отъ чего происходитъ I.) Внутри креста случаются перемѣны, естли оной *прорѣзанъ* (изоб. 177), *въ срединѣ всрѣзанъ* (изоб. 178), *обложенъ* или *оправленъ*, и имянно: или *внутри* (изоб. 179), или *снаружи* (изоб. 180), *квадратной* (изоб. 181), *составленной изъ частей*, по естѣ, естли содержитъ въ себѣ небольшіе квадраты перемѣнныхъ цѣвповъ (изоб. 182), и *наставленъ*, естли только на концахъ онаго находясь

шаковые же квадраты (изоб. 183). II.) Окружные черпы креспа могутъ быть перемѣняемы всякаго рода сѣченіями чрезъ прямыя и кривыя черпы; отъ чего производятъ на примѣрѣ: *зубчатые, пирамидами и пнями раздѣленные и зарубленные креспа*. III.) Креспы, имѣющіе перемѣны на концахъ, суть: *висящія на воздухѣ*, еспли концы до окружности щипа недоходятъ (изоб. 184), *якоревидные* (185), *выкругленные* (186), *вилобразные* (187), *такоже жъ загнутые* (188), *крюковатые* (189), *трилиственные* (190), *сѣ крюками* (191), *сѣ крюками въ одну сторону* (192), *сѣ шарами, или пустыннической* (193), *сѣ лилеями* (194), *гвоздеобразной* (195), *заостренной* (196), *заостренной только внизу* (197), *вдвое* (198), *на концахъ зарубленной* (199), *ромбоидальной* (200), *изъ ступеней составленной* (203), *на ступеняхъ возвышенной* (204), *сѣ повторенными на концахъ перекладами* (205),

треугольные (206) стрѣловидной (207); — IV.) Есцьли сполбъ или поперечная перекладина получающъ перемѣну, то отъ сего производящъ: крестъ св. *Антонія*, у коего недоспаешъ верхней часпи, а по сему весьма походитъ на Лашинскую букву Т (изоб. 208), такъ же въ косвенномъ положеніи (209), крестъ въ возвышеніи, когда поперечная перекладина лежитъ не на срединѣ, а выше (изоб. 210), такой же крестъ на подобіе стропила согнутой (211), *Патріаршеской* или *Архіепископской*, такъ же *Лотарингской* или *Венгерской*, имѣющій двѣ поперечныя перекладины, изъ коихъ верхняя менѣе, а нижняя нѣсколько болѣе (изоб. 212); V.) На послѣдокъ бывающъ перемѣны во всемъ крестѣ; изъ нихъ примѣчанія достойныя суть слѣдующіе роды: *стлещенной* или *веревочной* (213), *горностаевой* (214), *св. Якова* (215), *Малетійской* (216), *якоревидной въ срединѣ прорѣзанной* (217),

монашеской (218), *ромбоидальной* (219), *звѣздообразной* (220), *клеткообразной* (221), *изъ лилій и скипетровъ составленной* (222). —

Естьли два или болѣе сполба и сполько же поперечныхъ перекладинъ положашся одна чрезъ другую; по сіе называется *крестообразно одна чрезъ другую положенныя полосы*. Наприм. изоб. 221. въ голубомъ полѣ видны чепыре такія полосы, изъ коихъ пропянушыя вдоль золошыя, а поперегъ серебряныя.

§ 60.

Андреевской крестъ, такъ же *косвенный* или *Бургонский* называемый, составленъ изъ косвенныхъ брусевъ съ правой и лѣвой стороны (изоб. 228). Каждой изъ сихъ брусевъ занимаетъ свою обыкновенную мѣру, по есть, прешью часть щипа. Естьли нѣсколько такихъ брусевъ положены будуще въ щипѣ на подобіе Андреевскаго креста; по отъ сего происходитъ *рѣшетка*.

Наприм. изоб. 229 естъ щипъ, въ серебряномъ полѣ коего видна тройная красная рѣшетка. Естли косвенные брусья весьма узки и близки между собою; по сіе называется *мѣлкою рѣшеткою* или *рѣшетчатой*. Изоб. 120 въ серебряномъ полѣ предспавлена голубая мѣлкая рѣшетка.

§ 61.

Прошяни изъ обоихъ верхнихъ угловъ половинные косвенные брусья и въ средопочіи щипа соедини ихъ съ выходящимъ изъ подошвы сполбомъ: по произойдепъ *крестъ вилообразный* (изоб. 226). Сполбъ занимаетъ прешью часть ширины щипа, и смотря по мѣрѣ онаго назначается уже ширина косвеннымъ поперечинамъ; ибо въ прошивномъ случаѣ между сполбомъ и поперечинами, яко частими цѣлаго, не было бы никакого содержанія. Естли преугольникъ, производящій въ вершинѣ щипа опъ.

косвенныхъ поперечинъ, имѣетъ такой же цвѣтъ какъ и крестъ; по сіе называется *полымъ крестомъ* (изоб. 231). Въ крестахъ сего рода верхнія черпы косвенныхъ поперечинъ не бывають видны, пошому, чпо покрыты краскою.

§ 62.

Строило соспавлено изъ половинныхъ косвенныхъ поперечинъ съ правой и лѣвой спороны (изоб. 76); слѣдовательно на каждой споронѣ онаго находится по $\frac{1}{2}$ часпи щипа. Въ щипѣ можно посшавить нѣсколько стропилъ одно надъ другимъ; въ каковомъ случаѣ удобно опличаешя опѣ щипа одностропильнаго. Строило спойтѣ всегда острымъ угломъ въ верхъ, а по сему и называется *прямостоящимъ*; ешлы же находится въ иномъ положеніи, какъ по: *опрокинутомъ* (изоб. 79), *поперечномъ* (изоб. 80. 81), *косвенно вправо* (изоб. 82), или *влѣво* (изоб. 83); по

о семъ при описаніи герба надлежитъ означать.

§ 63.

Взявъ вершину и подошву щипа, а равно правую и лѣвую спороны, въостающемся въ срединѣ онаго мѣстѣ, представъ какую либо фигуру, въ коей бы было болѣе одного цвѣта; по ошъ сего производитъ вокругъ очерпанія щипа гербовная фигура, *каймою* называемая (изоб. 233 и 234). Слѣдовательно сія фигура не имѣетъ мѣста погда, естли во внутренномъ пустомъ пространствѣ щипа находится только одинъ цвѣтъ; но здѣсь кайма представляетъ поле, а внутренность фигуру, по естль, *щитокъ*. Наприм. изоб. 235 естль шаковой красной щипокъ въ серебряномъ полѣ; напрошивъ же изоб. 233 имѣетъ 4 голубыхъ шара въ серебряномъ полѣ съ красною щиповою каймою, а изоб. 234 естль щипокъ голубаго и серебрянаго

цвѣща съ 4^ю рядами шахматовъ, въ серебряной каймѣ. Сія щиповая кайма состоишъ изъ чешырехъ половиныхъ простыхъ гербовныхъ фигуръ; а по сему и есть сложенная фигура. Такъ же можно взять внутреннія половины щипа съ вершины, подошвы и обѣихъ споронъ; тогда производишъ *внутренняя кайма* (изоб. 236). Поелику сія кайма внутри и снаружи окружена полями, по здѣсь сего правила, какъ у вышепомянутой каймы, не наблюдается, по есть, чшобъ внутренность щипа содержала въ себѣ фигуру, или по крайней мѣрѣ болѣе одного цвѣща. Изоб. 236 представляетъ шаковую серебряную кайму въ красномъ полѣ.

§ 64.

Есшлы гербовныя фигуры, хопя бы онѣ были простыя или сложныя, не имѣюшъ той ширины, которая уже принята за обыкновенную мѣру; по о семъ

при описаніи герба надлежитъ означать. Ежели гербовная фигура имѣетъ только половину ширины противъ надлежащей; то для выраженія сего употребляется слово *узкой*. Наприм. узкой столбъ (изоб. 237), узкой крестъ (изоб. 238). Если же она бываетъ уже половины обыкновенной ширины; тогда называется *тесною*. Наприм. изоб. 239 вдоль щипа пропаянная песьма (изоб. 240). Узкое спирило называется особеннымъ названіемъ *подпора* (изоб. 241); а узкая кайма именуется *шнуромъ* (изоб. 242). Если пустое четверочастіе щипа не имѣетъ надлежащей своей мѣры; то называется *малымъ шахматцомъ* (изоб. 172).

§ 65.

Сверхъ изъясненныхъ сложенныхъ гербовныхъ фигуръ или знаковъ почести, есть еще другія, кои однакожъ не имѣютъ собственныхъ своихъ названій;

и при описаніи оныхъ держатся всегда шокмо наименованій шѣхъ вещей, изъ коихъ онѣ соспавлены. Таковыя фигуры соспояшѣ: или *изъ нѣсколькихъ простыхъ гербовныхъ фигуръ или знаковъ погести*; наприм. изоб. 243 въ серебряномъ полѣ предспавлена вершина щипа красною, сѣ выходящею изъ нея влѣво косвенною полосою, изоб. 244 въ серебряномъ полѣ при голубыхъ сполба сѣ проведенною по нимъ золошою полосою; или *изъ одной простой и сложенихъ фигуръ*, напр. изоб. 245 въ черномъ полѣ серебряная вершина сѣ выходящимъ изъ оной узкимъ спропиломъ; — или *изъ многихъ сложенихъ фигуръ вмѣстѣ*, наприм. изоб. 246 еспъ висячій на воздухъ серебряной просшой и Андреевской креспы, сложениы вмѣспѣ, въ красномъ полѣ, и изоб. 247 въ голубомъ полѣ золошой креспѣ, на верхней половинѣ коего положено красное внизъ обращенное спро-

пило; или *изъ знаковъ погести и сѣтеній*,
 на прим. изоб. 248 есть щипъ серебря-
 наго и краснаго цвѣта, раздѣленный
 поперегъ, съ выходящими прѣмъ крас-
 наго цвѣта средспвенными пирамидами,
 пакъ же изоб. 249 есть щипъ, раздѣ-
 ленной поперегъ на шестеро краснаго
 и серебрянаго цвѣта, и по оному про-
 ведено узкое голубое спропило. Многие
 писатели гербовѣденія весьма часно
 упоминающъ какъ о *неправильныхъ гербов-
 ныхъ фигурахъ*, пакъ и о *сѣтеніяхъ*, кои
 къ описанію вовсе неспособны. Сіе ве-
 ликое замѣшательство происходило отъ
 того, что прежнимъ писателямъ не
 нравилось таковымъ фигурамъ и сѣче-
 ніямъ придавать собспвенныя названія.
 Мнѣ еще не встрѣчалось ни одной пѣ-
 кой гербовной фигуры или сѣченія, ко-
 шорыхъ бы я по правиламъ гербовѣде-
 нія не могъ описатьъ. При описаніи
 оныхъ надлежитъ употреблять шотъ

способъ, коего примѣры были приведены въ семъ §, и пѣ названія, кои выше объяснены при раздѣленіи щипа на часпи.

Г Л А В А VII.

О простыхъ фигурахъ.

1.) *О естественныхъ фигурахъ.*

§ 66.

Простыя фигуры гербовнымъ бывающѣ противоположны, и раздѣляются на *естественныя* и *искусственныя*. Первая суть изображенія пѣль, кои производятъ природа, а послѣднія дѣлаются искусствомъ. Количество оныхъ столь велико, что не можеть быть описано здѣсь столько словами, сколько изображено на чертежахъ. Для имѣющихъ нѣкоторое познаніе о произведеніяхъ природы и искусства, таковое предпріятіе было бы бесполезно и даже излишнее;