

преляемое. Есшьли щипъ бываешъ наклоненъ, то почти всегда на правую (изоб. 12.), но рѣдко на лѣвую сторону (изоб. 13.).

Г Л А В А III.

О Ц В Ъ Ш А Х Ъ.

§ 10.

Цвѣтомъ въ гербовѣденіи называется покрываніе краскою гербовныхъ шѣлъ, то естъ: щипа, шлема и всѣхъ въ ономъ изображенныхъ предмѣшовъ. Цвѣшы раздѣляются на *естественные* и *искусственные*; первые имѣютъ мѣсто тогда, когда покрываніе гербовнаго шѣла краскою сходствуетъ съ цвѣтомъ своего подлинника, на прим. есшьли часть человеческого шѣла, рука, лице, изображены въ гербѣ естественнымъ цвѣтомъ. Какъ *простые мѣхи*, такъ и *горностаевые*, составляютъ особенной родъ естественнаго цвѣша.

Искусственные, то есть, гербовденію присвоенные цвѣты, суть *металлическіе*, какъ по: *золото* и *серебро*, или *желтой* и *бѣлой*; или въ шѣсномъ смыслѣ краски, а именно: *красная*, *голубая*, *зеленая*, *серая* и *пурпуровая*. Опытъ научаетъ насъ, что и гербовнымъ шѣламъ можно придавать шѣ искусственные цвѣты, каковыя подлинники ихъ дѣйствительно на себѣ имѣютъ, наприм. черная собака. Въ семъ случаѣ естественной и искусственной цвѣтѣ почиаешь за одинъ и шотъ же. Но такъ же можно гербовнымъ шѣламъ придавать и иные цвѣты, нежели какихъ бывають ихъ подлинники, наприм. зеленый левъ, золошой оселъ.

§ 11.

Цвѣтѣ изображается наложеніемъ краски. Но извѣстно, что нѣкоторые памяшники, на коихъ еще видны гербы, совсемъ не были раскрашены, какъ по:

монета и печати. Гербы, изображенные перомъ, выгравированные на деревѣ и мѣди, равномерно не имѣютъ никакихъ цвѣтовъ, есѣли только не навѣдены красками. Ежели гербъ не имѣетъ на себѣ никакихъ цвѣтовъ, а состоитъ только изъ очерпанія гербовныхъ шѣлъ; то кажется онъ лишеннымъ нѣкоторой живости. Но есть такіе гербы, кои, кромѣ цвѣтовъ, ничего въ себѣ не содержатъ; и есѣли сіи послѣдніе будутъ изображены въ одномъ очерпаніи, то не окажется тогда ничего, кромѣ окружающихъ сторонъ щита. Бываютъ такъ же гербы, кои отъ другихъ отличаются только цвѣтами; въ каковомъ случаѣ весьма легко смѣшивать ихъ между собою, есѣли при томъ не будутъ означены цвѣты, яко единственные средства къ отличенію служація. Сіе подало многимъ случай придумывать *особенные знаки*, коими бы можно было об-

ясняшь цвѣты безъ раскрашиванія. Приличные, но такъ же и неудобнѣйшіе знаки цвѣшовъ суть частію раскрашенія изображенія, частію же описанія цвѣшовъ самыми ясными словами. Пользуясь симъ послѣднимъ средствомъ, Мартинъ Шротъ въ 1576 году издалъ гербовникъ. Христіанъ Урстисъ, Базельскій Математикъ, сократилъ сей пространной способъ, и въ сочиненной имъ въ 1580 году Базельской лѣшониси *нагальнѣя Нѣмецкія* буквы цвѣшовъ принялъ за знаки оныхъ; такъ какъ и Алфонсъ Кіакопѣусъ ввелъ *нагальнѣя* буквы Латинскихъ наименованій цвѣтамъ. Наприм. для означенія золотой краски на Нѣмецкомъ языкѣ употребляли букву g, а на Латинскомъ большую букву A, що есть, *aurum*; малое Латинское, *a* означало *argentum*, а на Нѣмецкомъ языкѣ буква *z*, що есть, бѣлый. — Иоаннъ Зибмакеръ, Ниренбергскій граверъ при пер-

вомъ изданіи новаго своего гербовника въ 1605 году о сихъ сокращенныхъ знакахъ цвѣшовъ или незналъ, или по крайней мѣрѣ симъ не воспользовался; однако же при впоромъ изданіи въ 1609^{мъ} онъ сіи знаки уже употреблялъ. Симъ же самымъ средствомъ воспользовался и *Генрихъ Спилманъ* (род. 1561. ум. 1641) въ своемъ сочиненіи о планетныхъ знакахъ, изданномъ въ 1654 году. И пакъ знаки \odot означало золото, \ominus серебро, ♂ красной цвѣшъ, ♀ голубой, ♁ зеленой, ♁ черной и ♁ пурпуровой. Поелику же какъ буквенной способъ, пакъ и употребленіе планетныхъ знаковъ сопряжены съ двумя неудобствами, во первыхъ, что гербы симъ обезображиваются, даже цвѣшы мѣлкихъ предметовъ, по недостатку мѣста въ щитѣ, остаются невыраженными, и на самыхъ монетахъ, печатяхъ и прочихъ малыхъ памяшникахъ симъ способомъ никакого

цвѣта удобно означить невозможно; по изобретшій *штрихи*, по естѣ, употребленіе почекъ и чертъ вмѣсто знаковъ цвѣтамъ, для гербовѣденія сдѣлалъ великую услугу. Честъ сего изобретенія Французъ *Маркъ Вулсонъ де ла Коломбьеръ* въ изданномъ имъ 1639 года сочиненіи присвоиваетъ себѣ; Профессоръ же *Келеръ* (въ программѣ своей *de auctoribus incisurarum*) приписываетъ сіе въ свою пользу. Иные почитаютъ изобретателемъ Езуита *Силвестра Петра Санта*, который въ самомъ дѣлѣ гораздо прежде еще Коломбіера, (а имянно въ изданномъ имъ въ 1638 году сочиненіи *Tesseris gentilitiis*) для означенія цвѣтовъ употреблялъ штрихи; но Коломбьеръ утверждаетъ, будто онъ показывалъ сіе его изобретеніе Пепру Санту; а попому и относитъ сію честъ изобретенія себѣ самому. — Напрошивъ того *Менетреръ* ни того, ни дру-

гаго непризнаешъ изобрешашелемъ сихъ шприхъ; перваго же изъ нихъ болѣе почитаешъ неизвѣстнымъ, поелику употребленіемъ оныхъ воспользовался самъ еще до 1638 года. Келеръ справедливо укоряешъ Менешпріера въ томъ, что онъ ненаименовалъ шѣхъ книгъ, гдѣ нашелъ употребленіе таковыхъ шприхъ еще прежде Пешра Санша. Но кажется, что Менешпріеру шакія книги должны бы были извѣсны; ибо въ 1623 году издана въ Брисселѣ книга *Яковомъ Франкартомъ* о пышномъ погребеніи Алберша Пія Авспрійскаго: въ семъ великолѣпномъ сочиненіи на 47^{мъ} чершежѣ предспавлена чешвероугольная табличка, въ коей шприхи означены почно шакъ, какъ въ изоб. 16. — Ешъли шприхи Франкарша сравнишь съ Коломбіеровыми, то ешъ, съ употребляемыми еще до нынѣ (изоб. 16.), то онъ окажущся не во всемъ сходными; однакожъ изъ сего

только можно видѣть, что Коломбьеръ не былъ изобрѣшателемъ оныхъ вообще, хотя онъ и имѣлъ по счастью, что родъ его шприхъ всѣми былъ принятъ, и еще по нынѣ оному слѣдуютъ; не взирая сіе *Геленій* и *Вола фонъ Рукъ* хотѣли ввести иной родъ шприхъ (изоб. 16.). Поелику Франкартъ между всѣми извѣстными писателями первый открылъ сіи шприхи, то и будущъ его почиашъ таковымъ до тѣхъ поръ, пока не откроется какой либо древнѣйшій сего рода писатель. Употребляемые нынѣ въ гербахъ Коломбьеровы шприхи весьма легко можно объяснить представлениемъ оныхъ въ изоб. 16. — Къ шприхамъ сего рода *Ринкъ* присовокупилъ еще два рода, а именно: знакъ *естественнаго цвѣта* (изоб. 19.) и *железнаго* (изоб. 20.). Означеніе краски какъ *простыль* пакъ, и *горностаевылъ мѣхамъ* имѣетъ сходство съ самыми подлинни-

ками, яко отдѣленіе естественныхъ цвѣтовъ (изоб. 17 и 18.). Есѣли на серебряномъ полѣ горностаевыя хвосты бывающѣ означены не черными, но серебряными на черномъ полѣ; то сіе называется *противогорностаяемъ*. Бывающѣ горностаи такъ же и другихъ цвѣтовъ, какъ то: золошаго, краснаго и проч.

Г Л А В А IV.

О сѣченіяхъ и изображеніяхъ вообще.

§ 12.

Все умозрѣніе гербовъ, а наипаче щипа, основывается на тѣхъ перемѣнахъ, кои производящѣ отъ употребленія въ нихъ прямыхъ и кривыхъ чертъ. Самый щипъ окруженъ очерпаніемъ, вышеназваннымъ *окружною гертою*; но на поверхности онаго бывающѣ черты двоякаго рода: — нѣкопорыя изъ нихъ кон-