

II. Иконологическое описаніе эмблемъ.

Ангелы, представляются въ образѣ прекрасныхъ юношей съ распростертыми крыльями за раменами, для извѣщенія скорого ими исполненія Божіихъ повелѣній. Херувимы изображаются съ одною главою, поддерживаемою двумя крыльями. Серафимы такъ же съ однимъ лицомъ посреди чепырехъ или шести крыльевъ.

Архитектура изображается женою, стоящею или сидящею важнаго вида, съ длинными власами, украшенными вѣнкомъ, соплешеннымъ изъ цвѣтовъ; въ ея рукахъ чертежъ зданія, а подлѣ нея лежатъ циркуль, наугольникъ, масштабъ и прочія орудія.

Астрологія представляется женою въ голубой одеждѣ, въ коронѣ изъ звѣздъ, съ крыльями за плечами, со ски-

петромъ въ рукъ и земнымъ шаромъ подъ ногами.

Астрономія изображается съ такою же короною и въ лазоревой одеждѣ: въ рукахъ ея небесный шаръ и сферическій циркулъ, а у ногъ лежатъ астролыбія, телескопъ и прочія астрономическія орудія.

Ангерона, богиня молчанія и терпѣнія, изображается съ зажапыми усами, приложивъ къ нимъ перстъ, или съ печатью въ правой рукѣ.

Анубисъ, божокъ древнихъ Египтянъ, изображается въ человѣческомъ видѣ, но съ песьею головою, въ простой одеждѣ, держа жезлъ мира и гремушку въ рукахъ.

Аполлонъ или *Фебъ*, божокъ свѣта, музъ и стихотворства и изобрѣтатель врачевства, представляется лучезарнымъ солнцемъ, проѣзжающимъ зодіакъ въ своей колесницѣ, влекомой чепырьмя

бѣлыми конями. Иногда вѣ видѣ младаго и прекраснаго юноши, съ длинными власами и вѣ лавровомѣ вѣнцѣ, съ лирою вѣ рукахѣ и разными мусикійскими орудіями, у ногѣ его лежащими. Иногда сидящимѣ на Олимпѣ посреди девяти Музѣ, вѣ лавровомѣ вѣнцѣ и съ лирою вѣ рукахѣ. Иногда вооруженнымѣ стрѣлами и лукомѣ. Иногда полунагимѣ, съ висящимѣ по плечамѣ покрываломѣ, и облокопившимся на пень обвипой змією, съ колчаномѣ и лукомѣ. Лаврѣ, лебедѣ, соколѣ, полевой сверчокѣ и паганѣ ему посвящены.

Астрѣя, богиня правосудія, изображається боязливою и печальною дѣвицею, величественнаго вида, съ вѣсами и шпагою вѣ рукахѣ.

Августѣ, предспавляється вѣ образѣ новаго человѣка, держащаго при успахѣ чашу съ прохлаждающимѣ напишкомѣ, и опахало изѣ павлиннихѣ перьевѣ сдѣ-

ланное. Иногда Дѣвою, небеснымъ знакомъ зодіака.

Апрѣль, представляется въ видѣ младаго человѣка, украшеннаго цвѣтами, и при музыкѣ пляшущаго: иногда Тельцомъ.

Азія, изображается въ видѣ жены, облеченной въ голубую одежду и желтую епанчу, зардѣвшейся, показывающей на лицѣ гордость и суровость, сидящей на верблюдѣ; плеча, грудь и лѣвая рука ея обнажены: глава ея покрыта бѣлою чалмою съ желтыми полосами и украшена перьями цапли; въ одной ея рукѣ ящикъ съ благовонными зелями, а другою опирается на щипъ, по срединѣ коего изображенъ полумѣсяцъ. По сторонамъ ея стоятъ сосуды, наполненные душистыми растѣніями и кадила. Предъ нею лежатъ знамена, лишавры, барабаны, бубны, сабли, луки и стрѣлы. — Иногда представляется

стоящею на земли и держащею змію въ правой, а руль въ лѣвой рукѣ: иногда стоящею на корабельной кормѣ съ якоремъ въ рукахъ, и увѣнчанною высокою городскою короною.

Африка, изображается въ видѣ Арапки, полунагой, сидящей на слонѣ и освѣняемой подсолнечникомъ; на главѣ ея волосы черные и кудреватые; въ ушахъ висятъ крупныя жемчужины, а на рукахъ богатыя зарукавья. Иногда женою, имѣющею на главѣ кожу слоновую, которую она держитъ за клыки; у ногъ ея левъ стоитъ и ласкается. Иногда въ правой ея рукѣ скорпионъ, въ лѣвой ногъ изобилія, а у ногъ корзина съ цвѣтами и плодами.

Америка, представляется въ образѣ смуглой и свирѣпой жены, сидящей на черепахѣ, держащей въ одной рукѣ дропикъ, а въ другой лукъ, — одѣтой въ юпку, содѣланную изъ разноцвѣтныхъ

перьевъ, опѣ пояса до колѣнъ висящую, и имѣющей на главѣ уборъ изъ разныхъ пшичьихъ перьевъ: въ рукѣ лукъ, а за плечами колчанъ со стрѣлами.

Безопасность, изображается женою, безпечно на стулѣ сидящею и опершеюся правою рукою подѣ бороду. Иногда въ одной рукѣ держитъ рогъ изобилія, а въ другой горящій факелъ, коимъ сожигаетъ множество оружія, у ея ногъ лежащаго. Иногда представляется полунагою и опершеюся на рогъ изобилія, и другой шакъ же рогъ держащею въ рукѣ. Иногда сидящею предъ курящимся олтаремъ. Иногда опирающеюся правою рукою на копье, въ знакъ ея власпи, а лѣвою на сполбъ или булаву, въ знакъ швердоспи. Иногда въ правой ея рукѣ вѣнецъ, а въ лѣвой копье; или въ одной рукѣ кошелекъ съ деньгами, а другая опершеюся на связанное пукѣ оружіе, изображаются. Иногда въ образѣ

сидящей жены, въ шлемѣ и съ копьемъ въ рукѣ, облокопившейся на подножіе; съ одной стороны лежатъ разные чертежи крѣпостей, а съ другой наугольникъ и прочія архитектурскія орудія.

Безсмертіе, изображается въ видѣ человѣческомъ съ крыльями. Подлѣ его стоить обелискъ и пальма; такъ же пучокъ бархатцовъ съ золотымъ кольцомъ; въ правой рукѣ скипетръ, а въ лѣвой морская губка.

Благополучіе, изображается женою стоящею, облеченною въ длинную одежду и держащею въ одной рукѣ Меркуріевъ жезлъ, а въ другой рогъ изобилія.

Благородство представляется въ образѣ человѣческомъ, съ копьемъ въ одной, и малымъ изображеніемъ въ другой рукѣ.

Благогестіе, изображается въ видѣ сидящей жены, покрытой длиннымъ покрываломъ: иногда на подобіе моля-

щейся съ распростертыми руками; иногда держащею въ одной рукѣ храмъ, а въ другой сосудъ съ куреніемъ; иногда въ правой рукѣ рогъ изобилія, а лѣвая лежащею на главѣ младенца; у ногъ ея спойшъ ппица Аисшъ. Иногда сидящею подѣ большимъ покрываломъ и держащею въ правой рукѣ поширѣ; иногда держащею рога младаго оленя, или другаго живошного, въ жертву опредѣленнаго, съ жертвенникомъ и огнемъ предѣ нею споящимъ; иногда держащею въ правой рукѣ два колоса, а въ лѣвой рогъ изобилія; иногда въ правой шаръ, въ лѣвой младенецъ, а у ногъ ея споящіе малые дѣти: иногда въ видѣ двухъ женъ, надѣ жертвенникомъ подающихъ одна другой руки; иногда въ образѣ младай дѣвы съ крыльями, держащей въ правой рукѣ курящуюся кадильницу къ небесамъ возносимую, а въ лѣвой рогъ изобилія, подаваемый мла-

денцамъ около ея стоящимъ, съ пламенемъ, ея главу осѣняющимъ.

Богатство, дочь трудолюбія и бережливости, изображается въ видѣ престарѣлой жены, богато одѣтой и украшенной драгоценными камнями, съ рогомъ въ рукѣ, наполненнымъ злыми и серебряными деньгами. Иногда въ видѣ Плутуса; иногда въ образѣ плѣшиваго спарика, сидящаго на старинной великолѣпно убранной колесницѣ, влекомой бѣлыми богато украшенными конями, коихъ ведутъ чепыре жены. Онъ же наклонившись доспаетъ изъ сундуковъ и мѣшковъ деньги и раздаетъ оныя народу, тѣснящемуся собирать брошенные пенязи. Счастіе и слава съ одной, а съ другой его спороны предстоятъ Крезъ и Мидъ. Иногда представляется мужемъ со злою вѣщью, ознаменующею то, что богатство открываетъ человѣку и самыя неприспупныя мѣста.

Боязнь, изображается въ видѣ юноши, въ лицѣ поблѣднѣвшаго, у коего колѣна опѣ боязливости прясущся и гнушся; у ногъ его крылья и заецѣ. Иногда въ образѣ младенца, съ руками сложенными, и съ зайцемъ надъ главою. Иногда съ крыльями и зайцемъ у ногъ, и въ разноцвѣтномъ одѣяніи; чѣмъ означающся различныя движенія души, когда сердце бываетъ объято страхомъ.

Бѣдность, дочь роскоши и праздности, или мать прилѣжанія и художествъ, изображается въ видѣ сухощавой спарухи, сидящей на снопѣ соломы, въ колесницѣ вѣпхой и разломанной, влекомой пощимъ конемъ и осломъ; предъ нею мужчина и женщина идущъ съ печальнымъ лицемъ и поджапыми руками. Иногда въ худомъ и раздранномъ одѣяніи, блѣднаго и безпокойнаго лица, просящаго милоспыню; или въ образѣ свирѣпой и дикой фуріи, являю-

щейся бышь гошвою кѣ опчаянію, или сѣ головою, обвишою вѣтвѣями сѣ изсохшими листѣями, для извѣявленія ушрапы имѣнія. Или вѣ видѣ жены, рубищемъ покрышой и крыльями поддерживаемой, коей правая рука привязана кѣ великому камню, а лѣвая поднята кѣ верьху, для означенія, что и заслуги бѣднаго, часто будучи тщепными, препятствуютъ ему выше прочихъ подняться.

Бѣдность или нищета христіанская, презирающая имѣніе богатствъ, изображается женою, держащею вѣ рукѣ книгу Евангелія, а ногами попирающею сосуды, изъ коихъ сыплются драгіе камни, злато и сребро.

Богословія, изображается почтенною женою, прилежно взирающею на небо, вѣ свѣшлоголубой одеждѣ, сѣ преугольною на главѣ діадимомою; или сидящею на облакахъ, вѣ одѣяніи бѣломъ, зеленомъ и красномъ. Или идущею и нося-

щею на главѣ вѣнецъ изъ гранатовыхъ
листьевъ и яблокъ сплешенный, имѣя
за собою послѣдующихъ двухъ юношей.
Иногда подлѣ нея находятся сидящій
голубь и книги.

Беллона, богиня войны, изображается
приуговоряющею коней и колесницу
Марсу, брану своему, идущему на
войну. Иногда бѣгающею посреди сра-
женія съ распущенными власами, рас-
паленными очами и съ кровавымъ би-
чемъ въ рукѣ. Иногда вооруженною съ
головы до ногъ, съ копьемъ или бичемъ,
или съ мечемъ и щитомъ въ рукахъ.
Иногда сидящею на колесницѣ, влеко-
мой рѣзвыми конями, попирающими все
имъ встрѣчающееся.

Веселіе, изображается молодою же-
ною веселаго, приятнаго и осклабляюща-
гося вида, держащею въ правой рукѣ
пальмовую вѣтвь или колосья, а въ
лѣвой рогъ изобилія; или въ одной ея

рукѣ деревянная хлопушка, а въ другой бубны; подлѣ же ея стоящій Амурѣ, играетъ на арфѣ.

Волность, представляется въ видѣ знашной Римлянки, облеченной въ бѣлую одежду, держащей въ одной рукѣ скипетръ, розгу, или жезлъ, или булаву, а въ другой шапку; у ногъ ея лежатъ кошка, а иногда изломанный плугъ или ярмо, или шапка между двухъ кинжаловъ. Она изображается и въ видѣ пищицы, лешающей сѣ нипкою.

Вѣра, представляется въ образѣ жены величественнаго вида, сѣ покрываломъ на главѣ, держащей въ одной рукѣ крестъ, а въ другой библию, и стоящей на угловатомъ камнѣ. Иногда женою, стоящею на облакахъ, въ одеждѣ проспой и препоясанной, сѣ Евангеліемъ въ правой рукѣ, а лѣвой объемля крестъ, водруженный въ облака; покрывало у ней сѣ чела спущено назадъ.

и лежишѣ по плечамѣ; сверхѣ ея одежды длинная мантія, распилающаяся по облакамѣ, такѣ, что только видны у ногѣ персты; на груди начертано имя Господа І. Х. Иногда въ образѣ человѣческомѣ, надѣ коимѣ Св. Духѣ въ видѣ голубя, выпускаетѣ свои лучи; въ правой рукѣ церковные ключи, а въ лѣвой Аароновѣ жезлѣ, — съ одной стороны скрижаль заветѣ и нѣсколько изсохшихѣ вѣтвей, означающихѣ, что обряды вѣтшаго заветѣ оставлены, съ другой же Ангелѣ, держащій Евангеліе; у ногѣ ея лежатѣ узда и смерть. Иногда въ видѣ стоящей жены, простирающей руки горѣ, въ знакѣ твердой надежды. Или въ образѣ младенца крылатѣго, стоящаго предѣ жертвенникомѣ, на коемѣ лежишѣ горящее угліе. Древніе означали оную слономѣ, думая, что сіе живописное покланяетѣя солнцу. Или стоящею женою, держащею въ правой

рукъ классы, а въ лѣвой блюдо съ плодами.

Вѣра Христіанская представляется въ видѣ Скрижали, Евангелія, креста и попира, сіяніемъ окруженнаго. Или въ образѣ сидящей жены и держащей въ рукъ крестъ, а на колѣнахъ Новый завѣтъ; съ правой ея стороны два Генія держатъ скрижали, а съ лѣвой единъ съ чашею.

Вѣрность, изображается въ видѣ жены, держащей въ рукъ ключъ, или корзину съ плодами, въ другой печатъ, сердце, или классы; а подлѣ ея стоитъ собачка. Или двѣ руки; совокупно держащіяся; или въ образѣ двухъ младыхъ дѣвъ, въ бѣлой одеждѣ, съ соединенными руками, съ кольцомъ или перстнемъ и съ голубями.

Врагество, представляется въ образѣ Эскулапія въ лавровомъ вѣнцѣ, держащаго въ одной рукъ змію, около его

локтя обвившуюся, а въ другой простъ. Подлѣ него пѣпухъ и собака. Иногда изображается сидящимъ и держащимъ въ правой рукѣ сосудъ противъ зміи, ему представленной, а другою опирающимся о палицу.

Вакхъ, изображается въ видѣ младаго и рѣзваго юноши, увѣнчаннаго блющевымъ и винограднымъ листвіемъ, покрытаго козлиною и рысьею кожею, держащаго палку, обвѣшную виноградомъ и виноградную кисть въ рукахъ, — сопровождаемаго сапирами, — ѣдущаго на колесницѣ, влекомой львами, пиграми, рысями, свиньями, ослами, обезьянами и центаврами. Иногда безбородымъ, а иногда съ длинною бородою, съ рогами и блющемъ на головѣ, и держащимъ виноградной гроздь въ рукѣ; иногда сидящимъ на бочкѣ съ прочими своими знаками и чашею; — иногда же съ раздвоеннымъ воловьимъ рогомъ въ рукѣ.

Венера, изображается прекрасною нагою дѣвицею, съ яблокомъ въ рукѣ, а подлѣ нея стоить Купидонъ съ своимъ оружіемъ. Иногда выходящею изъ воды и ѣдущею въ раковинѣ, которую везутъ Нереиды и Трипоны; иногда сидящею на Дельфинѣ, или морской козѣ и окруженною Нереидами и Купидонами. Иногда ѣдущею по воздуху въ колесницѣ, которую везутъ голуби или лебеди; бѣлые ея власы украшены вѣнкомъ, изъ миршы и розъ соплепленнымъ; многіе Купидоны играютъ ея поясомъ. Иногда вооруженною щипомъ и шлемомъ; иногда скованною, съ покрываломъ и цепью на ногахъ. Иногда опершеюся о столбъ, у ногъ же ея находящаяся толубъ и руль. Иногда стоящею посреди двухъ Купидоновъ, въ вѣнкѣ изъ колосьевъ, съ Вакховою палкою и стрѣлами въ рукахъ; иногда держащею правую руку на устахъ, а лѣвою коня за узду. Лебеди, голуби,

горлицы, воробьи, черепаха, роза, миртовое дерево и зеркало — ей посвящены. Круглой камень, правильно обдѣланный, иногда образуетъ сію же богиню.

Вертульнѣ, богъ садовъ и винницѣ, изображается молодымъ юношею, полуодѣтымъ, съ рогомъ изобилія и плодами въ рукахъ. Иногда въ крестьянскомъ платьѣ, въ вѣнкѣ изъ классовъ, съ кожею дикаго звѣря, повѣшеннаго на шеѣ, и садовымъ ножомъ въ рукѣ.

Веста, богиня огня, изображается сидящею или стоящею, въ длинной одеждѣ и подъ покрываломъ, и держащею Палладинъ кумиръ въ одной, а въ другой рукѣ сосудъ съ двумя рукоятками или жерпвенную чашу; иногда рогъ изобилія, копье, попиръ, или зажженный факелъ въ ея рукахъ представляется.

Вулканѣ, богъ кузнечества и подземнаго огня, изображается хромымъ

и безобразнымъ, съ короткими власами и густою бradoю, въ короткомъ плащѣ, на главѣ у него круглая и оспровапая шапка, а въ рукахъ молотъ и клещи.

Вода, вообще изображается въ видѣ молодой и прекрасной дѣвы, съ распущенными длинными серебряными власами, увѣчанной вѣнкомъ изъ проспника, съ сосудомъ въ рукахъ, откуда льется вода, и съ лежащимъ у ногъ ея дельфиномъ. *Море* предспавляется въ видѣ кита, дельфина, морскихъ чудовищъ, или кораблей, вдали зримыхъ. *Океанъ* означается кипомъ, или спарикомъ, сидящимъ на морскихъ волнахъ, съ коньемъ въ рукахъ, сосудомъ, изъ коего льется вода, и лежащимъ подлѣ него морскимъ чудовищемъ. *Рѣка* изображается въ видѣ спарика съ длинными власами и густою бradoю, увѣчаннаго вѣнкомъ изъ проспника, лежащаго въ камышѣ и облокопившагося на урну,

изъ коей печетъ вода; иногда въ образъ рогатаго шельца, а иногда ногою женою, по поясъ въ водѣ плавающею.

Воздухъ, изображается въ видѣ жены, сидящей на облакахъ и держащей въ рукахъ Хамелеона, съ сидящимъ подлѣ нея орломъ. Иногда въ образъ Ирисы съ покрываломъ, или Юноны съ ея павиномъ, или зефира съ малыми крылышками; иногда въ одѣяніи изъ орлиной кожи.

Вѣтръ, представляется въ образъ человѣка или Генія крылатого, безпкойнаго и лешающаго. Вѣтры называются различными именами, изъ коихъ главнѣйшіе суть: *Аквилонъ* воспочный, и *Борей* сѣверный — изображаются молодымъ человѣкомъ, закрывающимъ лице свое епанчею, съ крыльями и половинчатыми старинными сапогами. — *Буря* изображается въ видѣ разгнѣваннаго Эола и сердитыхъ вѣтровъ, поды-

мающихъ морскія волны. *Зефиръ* — западный и полуденный вѣтръ, изображается съ крыльями, и въ вѣнцѣ, соплетенномъ изъ разныхъ цвѣтшвъ, для означенія, что онъ оживотворяетъ цвѣтшы и плоды. *Зевсъ* и *Каллисъ* — сильно и шихо дующіе вѣтры, опличаются длинными лазоревыми власами, крыльями у ногъ и позолоченною на спинѣ чешуею.

Время вообще, представляется въ образѣ спарика, отъ древности лѣтъ изсохшаго, съ крыльями, сѣдыми власами и брадою, держащаго въ рукахъ косу; иногда въ видѣ мужа безъ крыльевъ, сидящаго на колесницѣ, влекомой двумя быспрыми оленями. *Будущее* — солнцемъ, являющимся въ своей колесницѣ, предъ коимъ ѣдетъ Аврора въ сопровоженіи часовъ. *Настоящее* — пускаемыми отъ младенца мыльными пузырьками. *Прошедшее* — песочными часами испекшими. Триличное изображеніе означаетъ всѣ

сии при времена, съ большимъ покрываломъ, на подобіе свода надъ нимъ протянутымъ, для означенія того, что какъ при лица вмѣстѣ соединенныя составляютъ единый образъ, такъ и времена прошедшее, настоящее и будущее сближаются въ единое мгновеніе, человеческимъ разсудкомъ отнюдь непостижимое.

Времена годичныя, представляются въ видѣ особливыхъ и каждому приличныхъ изображеній, а именно: *Весна* изображается въ видѣ Флоры, въ вѣнцѣ на главѣ, соплещенномъ изъ цвѣтовъ, съ корзинкою въ рукахъ, наполненною цвѣтами; стоящею посреди лежащихъ около нея забавъ и веселій, и деревьевъ развивающихся и зеленѣющихъ. Иногда въ образѣ Меркурія; иногда корзиною, наполненною цвѣтами, и бараномъ, при ней стоящимъ. *Лѣто* одѣвается въ теплое платье или шубу, или сидящею

близь огня; или стоящую съ покрывною главою предъ древомъ, коего листья опали; или съ сосудомъ, наполненнымъ горящаго угля и съ саламандрою; или въ образъ преспарѣлаго мужа, стоящаго въ тѣни, покрываго овечьєю кожею, сидящаго предъ огнемъ, или спящаго въ пещерѣ, въ кошорой виденъ ледъ и иней. Иногда въ видѣ Геркулеса, въ вѣнцѣ, соплешенномъ отъ изсохшихъ вѣтвей и безъ листьевъ; иногда съ сухими плодами, и чайкою въ рукахъ. *Аѳто* увѣнчивается колосьями, со снопомъ и серпомъ въ рукахъ, и дракономъ, подлѣ лежащимъ. Иногда въ видѣ Аполлона, въ самой тонкой бѣлой одеждѣ и зашпопканной манши, съ серпомъ въ рукѣ и лежащимъ подлѣ него снопомъ. Иногда нагимъ и безъ всякой одежды, въ вѣнцѣ, соплешенномъ изъ колосьевъ, съ рогомъ изобилія, наполненнымъ всякимъ хлѣбомъ, и съ серпомъ въ рукахъ.

Осень представляется въ видѣ жрицы Вакховой или самаго Вакха, въ пурпуровой одеждѣ, въ вѣнцѣ изъ виноградныхъ листьевъ, съ виноградными гроздами въ рукѣ и съ корзиною, наполненною плодами, на главѣ; иногда съ рогомъ изобилія, исполненнымъ плодовъ, съ ящерицею и зайцемъ, а иногда Бахусомъ, обѣими руками выжимающимъ виноградной гроздѣ въ стопу.

Времена дневная, изображаются въ различномъ видѣ. *Аврора*, *денница*, *утро*, представляются женою крылатою со звѣздою на главѣ; иногда младою Нимфою, увѣнчанною цвѣтами и сидящею въ алой или пурпуровой колесницѣ, влекомой Пегасомъ, съ факеломъ въ правой рукѣ, разсыпая розы лѣвою. Иногда съ великимъ покрываломъ, далеко назадъ простертымъ, съ румяными перстами и червленными конями. Иногда съ пѣшухомъ, подлѣ нее стоящимъ. *Вечеръ* изо-

бражается въ видѣ Діаны, ѣдущей въ своей колесницѣ на звѣриную ловлю въ лѣса. *День* представляется въ образѣ Аполлона, обѣѣжающаго въ своей колесницѣ небесной зодіакѣ. *Ночь* изображается женою въ маковомъ вѣнцѣ и въ длинной черной маншѣ, распещренной звѣздами и маковыми цвѣтами. Иногда съ обращеннымъ внизъ факеломъ; иногда лепучею мышью; иногда женою, одѣтою въ голубую епанчу, распещренную звѣздами, съ большими назади крыльями, въ вѣнцѣ, соплешенномъ изъ маковыхъ цвѣтовъ, и съ двумя младенцами, на ея рукахъ спящими. *Полдень* представляется въ видѣ Венеры, обнимающей Амура, — или Аполлона, ѣдущаго въ своей колесницѣ, съ быспрыми коньми, прогоняющими предъ собою облака; или въ образѣ короткихъ пѣней.

Время тасовое, изображается богинею съ перепончатыми крыльями какъ

у бабочекъ, и солнечными или иными часами.

Время несконгаемое, вѣчная жизнь, вѣчностъ, представляется въ образѣ времени, держащаго въ рукѣ змію, кольцомъ свившуюся, или какое нибудь кольцо. Иногда богинею, держащею въ рукахъ озаренныя лучами головы солнца и луны. Иногда женою, стоящею подѣ покрываломъ, съ земнымъ въ правой рукѣ шаромъ. Иногда младою героинею, съ копьемъ и рогомъ изобилія въ рукахъ, и земнымъ шаромъ у ногъ лежащимъ; иногда въ видѣ круга съ глобусомъ, и съ орломъ, на немъ сидящимъ; иногда означается фениксомъ и слономъ. Иногда въ срединѣ кольца изображаются пѣсочные часы съ крыльями; иногда изображается шрема лицами съ великимъ покрываломъ, надѣ ними подобно своду распрянушымъ.

Востокъ, представляется въ образѣ Аполлона, лучами озареннаго, выходящаго изъ нѣдръ Тетииды и сающагося въ колесницу, часами ему подведенную; или въ видѣ Азіи, либо восточныхъ странъ жишеля, одѣтаго по тамошнему обыкновенію и споящаго посреди припнаго поля, выходящимъ солнцемъ освѣщеннаго, съ пукомъ новоразцвѣвшихъ цвѣтовъ въ рукахъ и подлѣ него стоящимъ сосудомъ, испускающимъ благовонное куреніе. Иногда изображается въ видѣ главы младаго юноши, лучами озаренной; иногда женою, сидящею на колесницѣ, поднимающейся въ верхъ и влекомой чешырьмя коньми, и держащею въ правой рукѣ пальмовую вѣтвь, а въ лѣвой шаръ, на коемъ изображенъ младенецъ, съ распростертымъ надъ главою покрываломъ и съ факеломъ въ рукѣ. Подъ колесницею лежащій сарикъ, означаетъ восточныя рѣки.

Гнѣвъ, представляется въ образѣ блѣднаго и сухощаваго челоѣка, съ пѣшухомъ подѣ пазухою и съ розгами въ рукѣ. Или въ видѣ юноши или фуріи, со сверкающими очами, съ пожелшешимъ лицемъ, въ жаркомъ одѣянніи, съ обнаженною шпагою въ одной, а въ другой рукѣ щитъ со львиною главою. Левъ и шигръ, суть обыкновенные знаки гнѣва.

Гордостъ, изображается въ видѣ слѣпца въ богатой одеждѣ, стоящаго одною ногою на шарѣ и поднявшаго въ верхъ правую руку. Подлѣ него стоитъ Павлинъ съ распущеннымъ хвостомъ.

Географія, изображается въ видѣ челоѣческомъ, съ квадрантомъ и циркулемъ въ рукахъ и земнымъ шаромъ, у ногъ ея стоящимъ.

Геометрія, представляется женою, сидящею и держащею въ рукахъ циркуль, отвѣсъ или только наугольникъ, либо въ видѣ младенцовъ, трудящихся

надѣ земнымъ шаромъ, предѣ ними стоящимъ, имѣя въ рукахъ разныя математическія орудія.

Гарпократъ, изображается нагимъ юношею, держащимъ перстѣ правой руки на устахъ, а лѣвою рогъ изобилія, плодами наполненный. Иногда подлѣ него змія, сова и песъ находятся.

Гигія и Салусъ представляются въ человѣческомъ образѣ со змією въ рукѣ, и почищаются первымъ изобреташелями того, чего врачевство щещно ищентъ, шо естъ, средствъ къ возобновленію младости.

Граціи: Эфросина, Талія и Аглая, изображаются смѣющимися, почти нагими и схватившимися. Имъ посвящены роза, метательная кость и миртовой пучокъ.

Добродѣтель вообще, дочь истинны, изображается въ видѣ жены, облеченной въ бѣлую одежду, вперяющей по-

чшеніе и подобострастіе, сидящей на чешвероугольномъ камнѣ и держащей въ правой рукѣ вѣнецъ. Иногда съ крыльями или безъ оныхъ; иногда въ образѣ Беллорофонша, бѣдущаго на Пегасѣ и вооруженнаго копьемъ; или въ видѣ Геркулеса во львиной кожѣ и съ булавою; либо Амазонки въ шлемѣ и съ копьемъ въ рукѣ; или увѣнчанной лавровымъ вѣнцемъ жены, держащей въ одной рукѣ щипъ, а въ другой копье; подлѣ нея стоить лавръ, обвѣщенный множествомъ вѣнцовъ.

Диана, богиня охоты и лѣсовъ, представляется въ легкомъ бѣломъ охотничьемъ опоясанномъ плащѣ, съ завязанными власами, съ полумѣсяцомъ на главѣ, съ лукомъ, колчаномъ и стрѣлами, шакъ же съ собакою, подлѣ нея бѣгущею. Иногда одѣшою въ кожу шигра, или другаго убитаго звѣря; иногда бѣдущею въ колесницѣ, влекомой оленями

или вепрями. Діана Ефесская, мнимая мать всѣмъ вещамъ, означаеѣся многими сосцами, поддерживаемая подпорками, имѣющая у ногъ иногда два оленя или двѣ овцы, а на головѣ корзину съ плодами. Иногда съ гончими псами, ее окружающими. Діана Сабинская изображается въ кирасѣ, съ лукомъ въ рукѣ и собакою, подлѣ нее бѣгущею.

Эскулапъ, богъ врачества, изображается въ лавровомъ вѣнцѣ, со змѣю и палкою въ рукахъ и съ окружающими его псами.

Европа, изображается на подобіе Паллады, въ шлемѣ, держащей въ рукахъ скипетръ и рогъ изобилія, со стоящимъ подлѣ нея конемъ. Иногда въ образѣ жены, одѣтой въ златой кирасѣ и длинную желтую маншію, сидящей на пушкѣ, имѣющей видъ величественной, благородной и милосердой, а на главѣ шлемъ, украшенный большими бѣлыми перьями;

въ рукахъ скипетръ и рогъ изобилія: съ одной ея стороны бодрая и ржущая лошадь, а съ другой книги, знамя, шлемъ и щитъ съ орломъ, или лиліями, представляются.

Живописное искусство, изображается женою задумчивою, сидящею предъ живописнымъ станкомъ, съ зачатою картиною: палитра, кисти, палка и разныя древнія спашуи стоятъ около нея. Иногда съ завязаннымъ ртомъ и съ крылатымъ младенцемъ, подлѣ нея стоящимъ.

Зависть, изображается женою престарѣлою, преспірашною, блѣдною, сухощавою, безпокойною и печальною съ черными и нечистыми зубами, грудьми опвислыми, очами косыми и западшими, кожею на шлѣбѣ изсохшею: на головѣ и въ рукахъ у нее змеи, кои грызутъ ея внутренности; подлѣ нея стоятъ седмглавая гидра и собака.

Земледѣліе, изображается женою, въ вѣнцѣ, изъ классовъ соплѣшенномъ, подлѣ нея спояшѣ плугъ и древцо, цвѣспи начинающее; иногда держащею рогъ изобилія, наполненный всякими плодами, и опирающеюся на лопапу; иногда указывающею на вола и льва, кои лежатъ у ея ногъ.

Земля, изображается женою, увѣчанною цвѣшми, держащею въ рукѣ рогъ изобилія, наполненный цвѣшми и плодами, со львомъ, у ногъ ея споящимъ; иногда Цибеллою.

Западъ, изображается въ видѣ Феба или юноши бѣлокураго, оставляющаго свою колесницу и идущаго покоиться въ объятіяхъ Тетиды. Или въ образѣ Американца либо Африканца, вооруженнаго лукомъ, колчаномъ и стрѣлами, гоняющагося въ лѣсу за звѣрьми, съ пѣвнью, далеко отбрасываемою. Иногда представляется престарѣлымъ мужемъ,

сидящимъ прошивъ заходящаго солнца, имѣющимъ завязанной ропъ, а въ рукахъ маковой цвѣтѣ. Иногда женою, сидящею въ колесницѣ, влекомою двумя весьма рѣзвыми и быспрыми лошадьми, съ полумѣсяцомъ и длиннымъ покрываломъ, надъ ея главою распростертымъ; предъ нею шествуетъ маленькій Геній.

Изобиліе, изображается въ видѣ молодой и нѣжной дѣвы съ рогомъ, наполненнымъ цвѣтами и плодами, или съ двумя шаковыми же рогами. Иногда вѣнчанною цвѣтами и держащею связанные пучкомъ разные плоды. Подлѣ нея спойтъ хлѣбная мѣра, съ макомъ и классами, опшуда произходящими. Иногда стоящею на глобусѣ, съ рогомъ въ рукахъ внизъ обращеннымъ, опкуда сыплется множество золотыхъ и серебряныхъ денегъ; иногда съ мѣшкомъ и рогомъ изобилія; иногда въ вѣнцѣ изъ цвѣтовъ и плодовъ; въ одной рукѣ рогъ со всякими

плодами, а въ другой сыплющіяся сѣмена, изъ классовъ снопа падающія, предспавляющіяся; а иногда кораблемъ.

Истинна, дочъ времени и машь добродѣтели, изображается вся нагая, съ солнцемъ надъ главою или на грудяхъ; иногда съ пальмовою въ рукѣ вѣтвию или съ зеркаломъ; иногда споящею на кубѣ и попирающею шаръ ногами, съ пальмовою вѣтвию и книгою въ одной, и съ солнцемъ въ другой рукѣ.

Исторія, предспавляется въ видѣ жены споящей, величественнаго и важнаго вида и въ великолѣпной одеждѣ, очами зрящей назадъ, держащей въ рукахъ книгу и перо или проспись; или сидящей въ лавровомъ вѣнцѣ, облокотившейся на околележащія книги и держащей въ рукахъ книгу и трубу. Иногда около нея бюспы и медали Героевъ находящіяся; иногда въ образѣ крылатаго Сатурна, пишущаго по великой книгѣ.

Изида, богиня древнихъ Египтянъ, изображается съ полумѣсяцомъ или сосудомъ на главѣ, и систромъ въ рукахъ.

Ириса, представляется въ звѣздѣ, со цвѣткомъ на главѣ и съ мусикійскимъ орудіемъ въ рукахъ: чѣмъ означаются согласіе небесныхъ тѣлъ въ непрерывномъ ихъ движеніи, и бессмертныхъ въ вѣчности жизнь, никогда неспарѣющаяся.

Клевета, изображается въ видѣ звѣрообразной фурии со сверкающими очами, держащей въ одной рукѣ зажженной факелъ, а другою таскающей за волосы невинность, представленную въ образѣ младенца, воздѣвающего къ небесамъ руки. Иногда представляется легковѣрною женою съ длинными ушами, сидящею между невѣжествомъ и подозрѣніемъ, протягивающею руки къ подходящей пригожей богатоодѣтой женѣ, съ зардѣвшимся лицемъ, показывающимъ

гнѣвъ и неисповѣсто; держащею въ лѣвой рукѣ зажженный факелъ, а правою влачимую за власы невинность. Около нея предспавляющся зависть, хитрость, ласкашельство, раскаяніе и издали идущая печальная испинна.

Кротость, означаея невинною женою съ масличною вѣтвію и агнцемъ у ногъ ея лежащимъ, и голубемъ.

Крѣпость, дочь умѣренности и правосудія, изображаея въ видѣ жены, шлемомъ покрытой и держащей въ одной рукѣ копье, а въ другой щитъ или подсолнечникъ. Сполкъ, дубовая вѣтвь и левъ, суть ея знаки.

Краснорѣчіе, изображаея молодою дѣвою, покрытою цвѣтами и жемчужнымъ вѣнцемъ, держащею въ рукахъ скипетръ и разогнутую книгу; иногда вооруженною съ ногъ до главы, съ книгою и громовою стрѣлою въ рукахъ; иногда въ видѣ Меркурія съ жезломъ

въ рукѣ; иногда въ видѣ Музы въ жемчужномъ вѣнцѣ и со скипетромъ въ рукѣ.

Купидонъ, изображается прекраснымъ нагимъ младенцемъ или опрокомъ или юношею, съ крыльями лазореваго, пурпуроваго и золошаго цвѣтовъ, съ лукомъ и колчаномъ со стрѣлами. Иногда съ горящимъ факеломъ и съ завязанными очами; иногда держащимъ перстъ на устахъ.

Аложъ, представляется въ человѣческомъ образѣ съ маскою, и лисицею подлѣ него спящею.

Любовъ, изображаешся въ видѣ крылатаго и нагаго, а иногда слѣпаго младенца, съ лукомъ и колчаномъ со стрѣлами; иногда съ завязанными очами и съ факеломъ въ рукѣ; иногда съ маскою; иногда съ перстомъ, лежащимъ на устахъ; иногда въ образѣ прекраснаго полунагаго юноши.

Любовь къ Богу, предсказывается въ видѣ крылатого младенца, взирающаго къ небесамъ, стоящаго предъ жертвенникомъ на колѣнахъ и держащаго въ одной рукѣ горящее сердце, а въ другой скрижаль или книгу; на груди у него написано сіяніемъ окруженное имя — Богъ.

Любовь къ опечеству, изображается въ мужескомъ видѣ, въ вѣнцѣ изъ дубоваго листа, съ масляною вѣтвію въ рукѣ, или въ образѣ младаго воина съ правянымъ вѣнцемъ въ рукѣ.

Лѣность, дочь сна и ночи, изображается въ видѣ жены съ расстрепанными власами, въ худомъ одѣяніи, спящей на землѣ и держащей одну руку подъ главою, а другою обращенные песочные часы, означающіе потерянное время. Или въ образѣ сидящей въ печальномъ видѣ, съ повѣшенной главою и сложенными руками, или повѣся оныя такъ, будто бы онѣ не имѣли ника-

каго движенія. Подлѣ нея поспавляюшся улишка, черепаха, или оселѣ.

Латона, мапѣ Діаны, опличаешся пѣшухомѣ, ппицею ея любимою и вѣ родахѣ ей много пособившею.

Лукусѣ, означаешся новомѣсячія знакомѣ, на обѣихѣ его раменахѣ; Фригійскою или Армянскою шапкою на главѣ, и стоящимѣ подлѣ него пѣшухомѣ. Иногда предспавляешся вѣ воинскомѣ плашѣ, сѣ копьемѣ и Викпоріею вѣ рукахѣ.

Луцина, богиня родовѣ, изображаешся вѣ вѣнцѣ, изѣ правы донника соплешенномѣ, сѣ горящимѣ факеломѣ вѣ рукѣ; иногда сѣ чашею и копьемѣ вѣ рукахѣ; иногда сидящею на спулѣ и держащею вѣ лѣвой рукѣ повипое дия, а вѣ правой бѣлую лилію.

Милосердіе, изображаешся вѣ видѣ жены вѣ лавровомѣ или масличномѣ вѣнцѣ, и сѣ масличною или лавровою вѣ рукѣ вѣшвию. Иногда вѣ образѣ орла,

сидящаго съ громовыми стрѣлами и имѣющаго масличную вѣтвь. Иногда женою, сидящею на львѣ и держащею въ лѣвой рукѣ копье, а въ правой стрѣлу, бросаемую въ даль.

Миролюбіе, представляется крошкою женою съ рогомъ изобилія или масличною въ рукѣ вѣтвию или факеломъ, коимъ возжигаетъ огонь подъ кучею лежащаго оружія. Иногда съ Меркуріевымъ жезломъ и снопомъ классовъ, имѣя на колѣнахъ у себя Плутуса, въ видѣ младенческаго; иногда у ногъ ея лежатъ разныя оружія, или профетіи зажженные. Иногда въ образѣ Паллады, держащей въ одной рукѣ пальму, а въ другой бердышъ; иногда въ видѣ жены, опирающейся на Меркуріевъ жезлъ, змією обвишюй, и закрывающей рукою очи, дабы невидѣть выпускаемаго змією яда; иногда въ образѣ человѣческаго, съ копьемъ въ рукѣ и Геркулесовою бу-

лавою; иногда сидящимъ на престолѣ, съ масличною вѣтвію въ одной рукѣ, а лѣвою опирающимся на Геркулесову булаву.

Математика, означается престарѣлою женою, держащею циркулъ въ рукѣ и изображающею на бумагѣ кругъ; состоящимъ у ногъ ея шаромъ.

Музыка, изображается въ видѣ жены съ лирою въ рукахъ и другими мусикійскими орудіями и ношями, у ногъ ея лежащими.

Марсъ, богъ войны, брани и смятенія, представляется вооруженнымъ съ головы до ногъ, въ лапахъ и шлемѣ, съ копьемъ, щитомъ и шрофеями въ рукахъ. Иногда ѣдущимъ въ колесницѣ, влекомой Беллоною или коньми; иногда съ Медузиною главою на щитѣ; иногда облокопившимся на щитъ, держа копье, остріемъ внизъ обращенное; иногда идущимъ, сидящимъ, безбородымъ, или

бородашымъ; иногда нагимъ, иногда одѣшымъ въ воинское плащье и въ епанчѣ; иногда держащимъ въ рукѣ скипетръ или жезлъ правленія или маслячную вѣшвь. Ему посвященъ былъ пѣшухъ.

Меликернѣ, Палемонъ и Поршумнѣ, морскіе боги, изображающіеся въ видѣ сѣдыхъ спариковъ, или младенцами, сидящими на дельфинѣ, держа въ рукахъ ключъ. Имъ посвящены гавани и морскія пристани.

Мелпомена, богиня трагедій, изображается сѣ мечемъ или кинжаломъ окровавленнымъ, и вѣнкомъ или скипетромъ въ рукахъ; иногда сидящею въ спаринныхъ златыхъ креслахъ, въ царской діадимѣ, сѣ кинжаломъ въ рукѣ и златымъ скипетромъ, подлѣ нея лежащимъ.

Меркурій, богъ краснорѣчія и купечества, изображается молодымъ, спаш-

нымъ, взрачнымъ и припшнаго лица
 мужчиною, съ малою крылапою на
 главѣ шапкою, съ крыльями у ногъ, съ
 жезломъ въ рукѣ, въ коропкой епанчѣ,
 а иногда и нагимъ. Иногда съ денеж-
 нымъ кошелькомъ и съ пальмовою вѣш-
 вію въ рукахъ; по сторонамъ его собака,
 пѣшухъ и черепаха находятся.

Минерва, богиня войны, художествъ,
 наукъ и премудрости, изображается
 вооруженною съ главы до ногъ, съ ко-
 пьемъ и щипомъ въ рукахъ. Иногда
 предъ нею лежатъ разныя орудія, до
 наукъ и искусствъ принадлежащія; иногда
 на ея шлемѣ или подлѣ нее находятся
 сова или змія — оба символа мудрости;
 ибо первая ясно видитъ и во время ноч-
 ной темноты, а вторая умѣетъ искусно
 пряпать голову всѣмъ своимъ пѣломъ;
 иногда подлѣ копьемъ у нея лежитъ дра-
 конъ; иногда въ епанчѣ и въ шлемѣ съ
 перьями представляется сидящею, по-

ложу одну ногу на другую, и поддерживая правою рукою наклоненную главу.

Можусъ, богъ насмѣшки, изображается съ дурацкою палкою въ одной рукѣ, снимающимъ маску съ лица другаго.

Музы: Калліопа, Кліо, Ерато, Талія, Мелпомена, Терпсихора, Евтерпа, Полимнія и Уранія; изображаются въ видѣ молодыхъ, прекрасныхъ и цѣломудренныхъ дѣвъ, въ хорошей, но простой одеждѣ, — съ Аполлономъ, яко начальникомъ своимъ, въ лавровомъ вѣнцѣ и съ лирою. Иногда онѣ представляются въ вѣнцахъ, соплетенныхъ изъ перьевъ. Пальма, лавръ, источники Иппокренскій и Каспальскій, и рѣка Пермессъ — имъ посвящены.

Мѣсяцъ вообще, изображается зодіакомъ, съ обыкновенными небесными знаками: иногда въ видѣ человека съ крыльями, цвѣтами, плодами, или жи-

вопными; либо упражненіями, каждому мѣсяцу приличными.

Надежда, изображается въ видѣ молодой жены или дѣвы, въ зеленомъ одѣяніи и въ вѣнцѣ изъ цвѣтовъ, держащей одною рукою пукъ цвѣтовъ или лилію, а лѣвою поднимающей хвостъ длинной своей одежды или полу оной: иногда чашу, на которой лежатъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ. Иногда въ лѣвой ея рукѣ маковица и колосья, а правая оперщется о столбъ или на якорь; а предъ нею улей, съ выходящими опшуда колосьями и цвѣтами съ верьху, представляющся.

Неблагодарность, изображается въ видѣ змеи, угрызеніе учинившей чело-вѣку, ее согрѣвшему; или блюща, засушившаго древо, которое его поддержи-вало и послужило къ его возвышенію.

Невѣжество, представляется въ образѣ жены слѣпой или съ завязанными очами,

иногда съ ослинными ушами; иногда осель подлѣ нея лежишѣ спящій.

Непослушаніе, изображается въ видѣ гордой и надмѣнной жены, съ головнымъ уборомъ изъ цавлинныхъ перьевъ; правая у нее рука поднята къверху, а у ногъ попираемая узда.

Несогласіе, представляется въ образѣ блѣдной яростной фури, у коей вмѣсто власовъ зміи на головѣ, переплетенныя окровавленную лентою; держащей въ одной рукѣ змію, а въ другой зажженный факелъ или кинжалъ.

Наука вообще, изображается престарѣлою женою, съ лежащими предъ нею разными книгами, сферою, циркулемъ, линейками, и проч. Иногда держащею зеркало и преугольникъ въ рукахъ, и съ крыльями за плечами; иногда идущею съ факеломъ, иногда окруженною сіяніемъ свѣта, иногда держащею руль и спящею на шарѣ; иногда

въ видѣ Геніевъ, держащихъ орудія, наукамъ приличныя.

Матура, изображается въ видѣ Пана, означающаго все; или въ видѣ жены, имѣющей многіе сосцы, млекою наполненные, съ коршуномъ, сидящимъ на ея рукѣ. Иногда въ образѣ женской главы, стоящей на столбѣ, окруженномъ многими сосцами: или женою, покрывною покрываломъ, или лобызающею младенцовъ. Иногда молодою дѣвою въ простой одеждѣ, въ вѣнцѣ изъ цвѣтковъ, подающею руку Художеству.

Мезисъ, богиня мщенія, изображается крылашою и вооруженною факелами и змїями, въ вѣнцѣ и съ оленьимъ рогомъ на главѣ. Иногда у ногъ ея колесо, въ одной рукѣ спланица, а другая находится на успахъ; иногда въ ея рукахъ вѣнцы, змїи, или копье представляющіяся; иногда она сидитъ на оленѣ.

Метунъ, богъ водъ, изображается въ безобразномъ видѣ, совсемъ нагъ и съ бородою, держа въ рукъ острогу или презубецъ, или флагъ, иногда споящимъ, иногда сидящимъ на морскихъ волнахъ, или ѣдущимъ на колесницѣ, сдѣланной изъ раковины и влекомой морскими коньми. Иногда сидящимъ на шихомъ морѣ, съ плавающими около него дельфинами, и споящимъ кораблемъ съ хлѣбомъ и поварями; иногда шаръ подъ его ногами обрешается.

Огонь, изображается въ видѣ Вулкана, споящаго посреди своихъ Циклоповъ; иногда въ образѣ Веспальской дѣвицы, споящей предъ жертвенникомъ, на коемъ горитъ священный огонь; или жены, держащей сосудъ съ огнемъ, и съ саламандрою, у ногъ ея лежащею.

Плодородіе, изображается въ видѣ жены, споящей и держащей въ лѣвой рукъ рогъ изобилія, а правою младенца:

или лежащей на землѣ, облокопившейся лѣвымъ плечомъ на корзинку, плодами наполненную, а правою рукою касающею шара, вокругъ коего видны чешыре младенца; или опочивающей на брачномъ ложѣ, окруженномъ 4^{мя} мальчиками; или увѣнчанной вѣнкомъ изъ горчишной травы, держащей на рукахъ двухъ младенцовъ, а подлѣ нея курица съ цыплятами.

Побѣда, представляется молодою дѣвою, держащею въ одной рукѣ пальмовую вѣшвь, а въ другой лавровой вѣнецъ; или крылатою женою, съ рогомъ изобилія и пальмовою вѣшвию. Или стоящею на шарѣ; или въ видѣ воина въ шлемѣ, держащаго въ правой рукѣ копье, а въ лѣвой профей; или стоящею на корабельномъ носу, съ вѣнцемъ и пальмою въ рукахъ; или стоящею на передней мачтѣ съ побѣдными знаками, или въ зубчатой коронѣ; или въ образѣ

Непшуна, увѣнчаннаго лавровымъ вѣнцомъ. Иногда съ Меркуріевымъ жезломъ, щипомъ и вѣнцемъ; иногда въ видѣ Паллады, вооруженной съ головы до ногъ, въ мантіи, усыпанной лиліями, съ дрошикомъ и Викторією въ рукахъ; у ногъ ея щипы съ неприятельскими гербами. Иногда въ видѣ орла, держащаго Викторію.

Порокъ, изображается въ видѣ Гарпій или пшицъ, съ лицомъ дѣвичьимъ, блѣднымъ, съ когтями на рукахъ, чревомъ безобразнымъ и ненасытнымъ; или въ образѣ коршуна, съ лицомъ спарухи и опвислыми сосцами, и съ преужасными когтями на пальцахъ.

Правда, дочь времени, мать добродѣтели, изображается вся нагою, съ солнцемъ надъ главою или на грудяхъ, приспально смопрядую на оное. Иногда споящую на кубѣ и попирающею земной шаръ ногами.

Правосудіе, предспавляецся вѣ чело-
вѣческомъ образѣ, сѣ завязанными очами,
сѣ вѣсами и шпагою вѣ рукахъ, и звѣз-
дою на главѣ; иногда сидящею женою
и держащею вѣ одной рукѣ скипетръ,
а вѣ другой пошпръ. Подлѣ нея пукъ
бапоговъ и попоръ. Иногда женою, си-
дящею на облакахъ, вѣ вѣнцѣ жемчуж-
номъ, сѣ вѣсами и шпагою вѣ рукахъ,
вѣ одеждѣ фіолешовой и зеленой ман-
щій. Около нея споятъ чепыре мла-
денца со свипкомъ, на коемъ написано:
всякому опдаецъ свое.

Предбзслотрѣніе, изображаецся же-
ною, держащею вѣ одной рукѣ око,
окруженное лучами, а вѣ другой волшеб-
ную шпросъ. Или сидящею на облакахъ
сѣ разогнушою книгою и циркуломъ вѣ
рукахъ; или споящею на землѣ, вѣ лав-
ровомъ вѣнцѣ; у ногъ ея глобусъ, мно-
жесшво оружія и сѣбспныхъ припасовъ,
а вѣ рукахъ рогъ изобилія и руль; иногда
вѣ видѣ Януса сѣ двумя лицами.

Провидѣніе, изображается женою, держащею роугъ изобилія, руль, скипепрѣ или жезлѣ, касаясь онымъ шара, для означенія того, что Богъ управляетъ Вселенною. Иногда держащею въ одной рукѣ шарѣ, а въ другой длинное обращенное копье; иногда въ образѣ ока смотрящаго, лучезарною сферою окруженнаго; иногда съ орломъ, или громовыми спрѣлами.

Политика, дочь корысти и любочестія, представляется въ образѣ жены задумчивой, быспраго и проницательнаго взгляда, съ находящимися въ рукахъ вѣсами.

Паллада, богиня мудрости и брани, изображается въ шлемѣ съ копьемъ и егидомъ или щитомъ въ рукахъ. Палладинѣ кумирѣ сдѣланъ былъ изъ дерева, вышиною въ три локтя, съ копьемъ, прялкою и верешеномъ въ рукахъ. Ей по-

священъ былъ пѣшухъ. Почищается за одно съ Минервою.

Панъ, богъ лѣсовъ и паспуховъ и изобрѣпатель свирѣлей, изображаѣтся безобразнымъ сапиромъ, съ девятью свирѣльми и коспылемъ, съ рогами на головѣ, съ волосами и бородою всклокоченными, съ козьими ногами и висящею на грудяхъ звѣздапою козлиною кожею. Иногда поверженнымъ на землю Купидономъ.

Парки: Клопона, Анпропа и Ахезиса, богини надъ человѣческою жизнію, изображающіяся прядучими оную на подобіе нишокъ. Одна изъ нихъ держитъ прялку, другая прядетъ ленъ, а третья перерѣзываетъ нить. Иногда въ образѣ старухъ, въ вѣнцахъ, сплетенныхъ изъ бѣлаго льна, нарциссами и бѣлыми леншами перевишыхъ, въ одинакой одеждѣ, пурпуромъ обшишой. Бѣлый ленъ озна-

чаешѣ долгую и благополучную, а чер-
ный крапкую и несчастливую жизнь.

Пенатес или Лары, кумиры или
идолы древнихъ, домашніе боги, пред-
ставляющіеся въ видѣ маленькихъ статуи,
стоящихъ на очагѣ, или въ лицахъ, ле-
жащихъ на одрѣ.

Плутонъ, богъ богатства и ада,
изображается хромымъ съ зажмурен-
ными очами, съ крыльями, и деньгами
въ рукахъ, раздаваемыми людямъ безъ
разбора.

Полимнія, одна изъ Музъ, богиня
рипорики, изображается увѣнчанною
цвѣтами или жемчугомъ и другими кам-
нями, держащею въ одной рукѣ ски-
петръ или свернутую бумагу, а дру-
гая кажется движущеюся.

Пріапъ, богъ садовъ, забавъ и рос-
коши, представляется безобразнымъ
Саширомъ, съ длинною брадою и склоко-
ченными власами, и съ садовымъ ножомъ

въ рукѣ. Иногда съ мешлою въ рукѣ изъ
ивняка, прогоняя оною пщицѣ; иногда
съ денежнымъ мѣшкомъ и колокольчи-
комъ, пакѣ же съ пѣшущимъ гребнемъ,
коимъ глава и подбородокъ его укра-
шены.

Прозерпина, богиня ада, изобра-
жается сидящею подлѣ Плутона въ
колесницѣ, влекомой черными конями.
Гранатовое яблоко и маковый цвѣтъ,
сущъ отличные ея знаки.

Расколѣ, представляется спрашнымъ
и гнуснымъ чудовищемъ, съ красными
очами, пѣною около рта, и горящимъ
факеломъ въ рукахъ.

Рисовальное искусство, изображается
въ видѣ Генія, держащаго въ рукѣ рисо-
вальное перо; а предъ нимъ стоятъ
спаринныя изваянія, Аполлонъ, Вене-
рина глава, и проч.

Разное художество, означается Ге-
ніемъ, держащимъ въ рукахъ молотокъ

и долошо, и окруженнымъ разными спаринными спашуями; или изображается двумя Геніями, изъ коихъ одинъ циркулемъ вымѣриваетъ грудную спашую, а другой выдѣлываетъ голову.

Сварливостъ, мать вражды и несогласія, изображается надменною женою, исходящею изъ волнующагося моря, пылающею гнѣвомъ и имѣющею горяція очи и пламенное лице.

Скупостъ или сребролюбіе, изображается спарымъ человѣкомъ, считающимъ деньги, или держащимъ завязанной денежной мѣшокъ, или споящимъ посреди изобилія и умирающимъ съ голода. Волкъ, Гарпія и ехидна, суть его признаки.

Слава, представляется въ образѣ прекрасной жены, въ пребогашой одеждѣ, держащей въ рукахъ златыя и лавровыя вѣнцы; или увѣнчанной златымъ вѣн-

цемъ, держащейся лѣвою рукою за пирамиду, а въ правой лавровые вѣнцы; или въ видѣ Амазонки, сидящей на оружіи и держащей шаръ и копье; — или на облакахъ вознесшейся, въ златомъ вѣнцѣ на главѣ, окруженной сіяніемъ и бѣлыми власами покрывшей: риза на ней препоясана богатымъ поясомъ, съ верьху длинная златопшканная мантія, грудь и руки обнаженны, и корона изъ звѣздъ въ рукѣ; или съ золотымъ на главѣ вѣнцемъ, съ крыльями и шпирею. Иногда въ видѣ преугольника, сіяніемъ и небесными силами окруженнаго; иногда въ образѣ жены пружасной величины, съ крыльями, испещренными многими очами, съ премногими устами и ушами; иногда въ раздѣваемомъ одѣяніи, съ крыльями и шпирею одною или двумя; иногда бѣгущею на крылатомъ конѣ и шпирею въ шпирею; иногда въ видѣ Меркурія, имѣющаго на главѣ и у ногъ

крылья, и держащаго свой жезлъ и Пегаса въ рукахъ.

Смѣлость, изображается въ видѣ Марса или Геркулеса, съ палицею и львиною кожею; или въ образѣ жены въ шлемѣ, съ копьемъ и шпагою въ рукахъ.

Союзъ, означается двумя лицами, вмѣстѣ представленными, или двумя руками, вмѣстѣ сложенными.

Справедливость, изображается женою, держащею въ рукахъ вѣсы и копье, или съ рогомъ изобилія, копьемъ, или мачтабомъ.

Стѣдливость, представляется въ образѣ жены молодой, осѣняемой обширнымъ покрываломъ и держащей перстѣ на устахъ.

Сувѣрїе, изображается въ видѣ старухи, съ повязкою на очахъ, держащей въ рукахъ сову или кролика.

Суета, представляется въ образѣ богатоубранной жены, смошращей при-

спально въ зеркало и любующейся собою; иногда въ вѣнцѣ изъ павлиньихъ перьевъ. Знакъ ея есть павлинь съ распущеннымъ хвостомъ.

Стихотворство, изображается молодою Нимфою въ лавровомъ вѣнцѣ и съ лирою, иногда и съ крыльями; иногда съ систромъ въ рукахъ или у ногъ; иногда вознесенною на облака и сидящею на бѣломъ мраморномъ стулѣ, съ вырѣзанными на немъ сшаринными театральными масками.

Сатиръ, богъ лѣсовъ, изображается получеловѣкомъ и полукозломъ; то есть, голова и половина шуловища чловѣчья съ козьими рогами, а прочее все козлу свойственное. Иногда представляется съ высунутымъ языкомъ.

Сатурнъ, богъ времени, изображается крылашымъ шарикомъ, побдающимъ собственныхъ своихъ дѣтей; то есть, часы, дни, мѣсяцы и годы, съ косою

въ рукѣ и пѣсочными часами на главѣ. Иногда въ его рукахъ солнечные часы, весло, или змія, кольцомъ свернувшаяся, представляющаяся.

Сераптеъ, богъ древнихъ Египтянъ, изображается человекомъ съ хлѣбною мѣрою на главѣ, или съ нипкою въ рукахъ. Иногда съ Церберомъ, подлѣ него стоящимъ.

Смерть, неумолимое божество, дочь ночи и сестра сна, изображается въ видѣ человеческого скелета съ крыльями, съ косою, иногда съ кипарисною вѣтвію, и въ черной епанчѣ. Иногда покрытою чернымъ покрываломъ, а иногда безобразнымъ чудовищемъ, неимѣющимъ ни очей, ни разума.

Судьба, божество непремѣнное и непреодолимое, представляется въ образѣ человекомъ, съ земнымъ шаромъ подъ ногами, и съ урною въ рукахъ, въ коей запертъ жребій человекъ. Иногда

въ видѣ колеса, цѣпью прикованнаго, съ великимъ камнемъ съ верьху, а съ низу съ двумя рогами изобилія и двумя дрошиками; иногда со скипепромъ и звѣздочнымъ вѣнцемъ въ рукахъ.

Солнце, изображается въ видѣ младаго бѣлокураго юноши, окруженнаго сіяніемъ, сидящаго на колесницѣ, влекомой чепырьмя бѣлыми коньми и проѣзжающаго зодіакъ, съ бичемъ въ рукахъ. Иногда въ видѣ великаго камня, лежащаго на колесницѣ и быспро бѣгущими коньми влекомаго, со предшествующею ему звѣздою; ибо древніе думали, что сіе свѣтило естъ воспламененной камень. Иногда въ видѣ нагой жены, увѣнчанной лучами, съ бичемъ въ рукъ, для означенія спремительнаго своего печенія.

Сѣверъ, изображается въ видѣ Лапландца, окруженнаго снѣгомъ и инеемъ.

Твердостъ, изображается въ человѣческомъ видѣ, спящемъ, опирающемся о столбъ и держащемъ въсы въ равновѣсіи.

Терпѣніе, представляется въ видѣ человека, съ прижатыми ко грудямъ руками, и съ ярмомъ за плечами.

Трудолюбіе, изображается въ видѣ Меркурія, держащаго въ рукахъ свой жезлъ и флейшу. Иногда придаютъ ему скипетръ съ крыльями, надъ коимъ рука, а надъ нею око.

Тритонъ, богъ морей, изображается получеловѣкомъ и полурыбою, съ извѣсною морскою раковиною въ рукѣ, и вѣнцемъ, соплепленнымъ изъ коралловъ, на главѣ.

Уранія муза, богиня астрономіи, представляется въ лазоревомъ одѣяніи, въ звѣздочной коронѣ, съ шаромъ въ рукахъ или у ногъ и математическими орудіями. Иногда со зрительною труб-

кою и свернутою бумагою, на коей начертаны небесные знаки.

Фортуна, изображается иногда спящею на шарѣ или колесѣ, иногда сидящею на колесѣ, иногда съ открытыми, а иногда съ завязанными очами, съ крыльями у обѣихъ ногъ и съ покрываломъ, опѣвѣпра развѣваемымъ; иногда держащею въ рукахъ руль или кормило; ибо язычники вѣрили, что счастіе всемъ управляетъ. Иногда правою рукою опирается о колесо, означающее ея непостоянство, а въ лѣвой держитъ рогъ изобилія; поелику слѣпо разсыпаетъ свои богатства. Иногда подлѣ нея спойтъ конь, коего она держитъ за узду, или крылатой Купидонъ; а надъ главою ея изображается солнце и полумѣсяцъ.

Философія или любомудріе, изображается женою важною и размышляющею, въ величественной діадимѣ, сидящею на бѣломъ мраморномъ стулѣ

и держащею двѣ книги въ рукахъ, а иногда и скипетръ.

Фавнъ, богъ полей и нивъ, представляется въ видѣ человѣческомъ, съ козьими ушами и хвостомъ. Иногда играющимъ на флейтѣ.

Флора, богиня весны и цвѣтовъ, изображается убранною цвѣтами и фес-шонами, со стоящею подлѣ нея корзиною, наполненною цвѣтами. Иногда при ней представляется Зефиръ младенцемъ крылатымъ и съ крыльями бабочки.

Фурія: Алексона, Мегера и Тизифона, богини ада и музъ, изображаются свирѣпыми и ужасными, съ распрепанными власами, съ пламенными очами, со змїями на главѣ, съ зажженными лучинами или факелами; держація перуны и громовыя стрѣлы въ рукахъ, и проч.

Художество вообще, представляется Геніями или крылатыми младенцами, съ Меркуріевою въ рукахъ палкою и съ

разными у ногъ лежащими искусственными орудіями: наприм. съ трубою и лавровымъ вѣнцомъ, палихрою и кистями, съ лирою, перомъ, книгами, шаромъ, и проч.

Харонъ, богъ рѣки Ахерона, представляется сѣдымъ спарикомъ, въ вѣш-
ной одеждѣ, сложенія крѣпкаго, взора
весьма быспраго и проницательнаго;
сидящимъ на суднѣ съ парусомъ и пере-
правляющимся чрезъ рѣку, пособляя сему
своимъ шестомъ и перевозя души умер-
шихъ.

Цѣломудріе, изображается дѣвою въ
длинной бѣлой одеждѣ, съ покрываломъ
и со скипетромъ, на коемъ свѣрху
видно зрящее око, или съ бѣлою лиліею
въ рукахъ.

Церера, богиня земледѣлія, изобра-
жается бдущею въ колесницѣ, влекомой
драконами или лепучими зміями, съ го-
рящимъ факеломъ въ рукѣ; иногда дер-

жащею колосья, маковицу, скипетръ и серпъ. Иногда представляется со многими полными сосцами, и въ вѣнцѣ изъ классовъ соплешенномъ, держа серпъ, классы и маковицы въ рукахъ.

Цибелла, богиня земли и жатвы, изображается въ одеждѣ, испещренной цвѣтами и плодами, съ кружкомъ и ключемъ въ рукахъ, сидящею въ колесницѣ, влекомой львами; иногда окруженною разными звѣрьми, въ городской или высокой коронѣ на главѣ. Иногда у ногъ ея львы лежатъ. Иногда окружающъ ея жрецы, бія въ бубны и въ щипы копьями, коихъ одежда обвѣшана звонкими колокольчиками. Ей посвящено было сосновое древо.

Селовѣколюбіе, изображается въ видѣ стоящей или сидящей жены, держащей на рукахъ двухъ младенцовъ и пылающее сердце; у ногъ ея покоящееся

прешье дышя; подлѣ нея горящее уголье и спранники, представляющяся.

Тестъ, представляется женою въ лавровомѣ вѣнцѣ, съ копьемъ и лавровыми вѣнцами или съ масличною вѣшвию и рогомъ изобилія, въ рукахъ.

Щедрота, изображается женою, держащею въ рукахъ рогъ изобилія, наполненный драгими каменьями, жемчугомъ, медалями, золошою и серебряною монетами; или дску чешвероугольную съ рукояшкою и съ означеніемъ на ней многихъ почекъ или числѣ, показующихъ количеспво хлѣба, вина или денегъ розданныхъ; подлѣ нея споятъ многіе мѣшки развязанные съ деньгами.

Эетерна муза, богиня музыки, изобретательница флейшы, изображается въ видѣ молодой Нимфы, увѣнчанной цвѣтами, съ музыкальными нопами, флейшою и гобоями въ рукахъ и разными

подлѣ нее лежащими мусикійскими орудіями.

Эолъ, богъ вѣтровъ, изображаеця сидящимъ на высокой горѣ надъ пещерою, въ коей заключены вѣтры, со скипетромъ въ рукѣ.

Юнона, богиня Царствъ и Имперій, богатства и супружества, чистоты и убранства, царица боговъ, изображаеця въ діадимѣ, сидящею на престолахъ, сіяющемъ на облакахъ, и со скипетромъ въ рукахъ. Иногда ѣдущею на облакахъ въ колесницѣ, влекомой павлинами или коньми, съ послѣдующею за нею Ирисою. Иногда съ копьемъ въ рукѣ. Павлинъ и знапорогой олень, ей были посвящены.

Юпитеръ, царь всѣхъ боговъ, изображаеця въ разномъ превращеніи, а именно: облакомъ для Данаи, лопаты для Европы, лебедемъ для Леды, Амфипріономъ для Алкмены, орломъ для Ганимеда: иногда съ громовыми

спрѣлами вѣ рукѣ. Иногда спарикомъ величественнаго вида, сидящимъ на престолѣ, полунагимъ, съ молнією и Викторією вѣ рукахъ; иногда около него Граціи, часы и правосудіе, представляюшся. Иногда вѣ образѣ спарика съ крыльями, распроспѣршими руками, длинною бородою и изходящимъ опшуда сильнымъ дождемъ. Иногда вѣ видѣ толстаго, круглаго и по срединѣ раздѣленнаго камня. Дубъ ему былъ посвященъ.

Югѣ, представляешся вѣ образѣ Арапа или Арапки, лежащихъ подѣ тѣнію густаго кустарника, съ изображеніемъ коропкой тѣни, показывающей, что солнце стоишъ прямо надѣ главою.

Оеліда, богиня правосудія, изображается съ очами, завязанными лентою, съ вѣсами и шпагою вѣ рукахъ, и съ діадимою на главѣ.
