

XXI.

Въ Западной Европѣ, во всѣхъ тѣхъ странахъ, гдѣ процвѣтало нѣкогда рыцарство, а именно въ Германіи, Франціи, Англіи, Италіи, Испаніи и Португаліи, съ давняго времени сложился извѣстный, свойственный каждой изъ этихъ странъ, своеобразный типъ гербовъ. Согласно съ основными правилами общепринятой геральдики, они представляютъ однако мѣстные національныя особенности. Таковыя выражаются, то въ извѣстной преобладающей окраскѣ щитоваго поля, то въ характерѣ фигуръ, шлемовыхъ украшеній и т. д.

Особенности эти можно сравнить съ архитектурными стилями средневѣковой Европы, которые, хотя въ общихъ чертахъ и одинаковы въ различныхъ странахъ, однако отличаются въ подробностяхъ, соотвѣствующихъ мѣстному вкусу и художественной фантазіи той, или другой страны.

Подобный національный характеръ гербовъ, отражающій въ себѣ общее міровоззрѣніе, направленіе художественнаго вкуса и глубоко вкоренившіяся особенности каждаго народа, сохранился въ геральдикѣ и до настоящаго времени.

Мы постараемся въ общихъ чертахъ указать на эти мѣстныя особенности геральдики въ различныхъ странахъ.

Во *Франціи*, гдѣ геральдика получила свое первоначальное развитіе, мы замѣчаемъ особенную выработанность геральдическихъ эмблемъ. Сообразно національному характеру, здѣсь замѣтна большая любовь къ пышности и роскоши; отсюда въ гербахъ преобладаютъ блестящіе цвѣта и мѣха. Большое примѣненіе имѣютъ такъ наз. геральдическія фигуры, которыя въ старину обозначали принадлежность къ древнѣйшему знатному дворянству. Весьма часто встрѣчаются также бѣличій (*vair*) и горностаевый (*hermine*) мѣха и усыянные, или усыпанные фигурами поля щита; далѣе многоцвѣтные намѣты съ каймами, шлемы, почти всегда открытые (рѣшетчатые), съ различнымъ числомъ рѣшетинъ, сообразно степенямъ дворянства, иногда вызолоченные, или посеребренные; сѣни и другіе знаки пышности.

Въ старинныхъ французскихъ гербахъ являлся преобладающимъ цвѣтомъ щитоваго поля — голубой, въ подражаніе цвѣту королевскаго герба. На этомъ же основаніи въ гербахъ древняго *Бургундскаго* герцогства чаще всего встрѣчается красный цвѣтъ; особое же почитаніе въ Бургундіи св. апостола Андрея выразилось здѣсь въ гербахъ частымъ примѣненіемъ андреевскаго креста.

Въ *Бретани* преобладалъ въ гербахъ горностаевый мѣхъ, въ подражаніе герцогамъ Бретанскимъ; также часты здѣсь такъ наз. *billettes* — гербовая фигура фамилій *Beaumanoir*, и *mâcles* — фамиліи *Rohan*. Оба эти знаменитые дома имѣли въ Бретани многочисленныхъ вассаловъ, пользуясь правами сюзереновъ. Такъ наз. добавленія (*brisures*), примѣнявшіяся въ гербахъ королевскихъ принцевъ Франціи, имѣли подражанія и въ дворянскихъ гербахъ.

Геральдическія фигуры *лавы* и *перевязей* особенно часты въ гербахъ центральныхъ провинцій Франціи, вѣроятно, въ подражаніе могущественному дому *de Poitiers*, имѣвшему вассаловъ въ провинціяхъ *Dauphiné* и *Valentinois*.

Въ *Провансѣ* гербы имѣютъ совершенно отличный характеръ отъ сосѣднихъ провинцій, по той причинѣ, что большая часть дворянскихъ фамилій Прованса происходитъ изъ Италіи и Испаніи. Поэтому здѣсь особенно часто встрѣчаются въ гербахъ башни, замки, кружки (*tourteaux*), безанты, звѣзды, кресты и т. п.

Кресты и раковины также весьма распространены въ гербахъ *Нормандіи*, такъ какъ многія рыцарскія фамиліи этого края участвовали въ крестовыхъ походахъ. Фигуры *столба* и *каймы* часто встрѣчаются въ гербахъ *Ланедака*, въ подражаніе владѣтельнымъ домамъ *Каталоніи*, *де-Фуа* и *Арагоніи*. Львы и леопарды преобладаютъ въ гербахъ *Гюьенна*, *Нормандіи* и *Пикардіи*, въ чемъ отразилось временное владычество Англіи надъ этими провинціями. *Мерлетты* часты въ гербахъ *Шампани* и *Нормандіи*, по причинѣ заморскихъ путешествій, предпринимавшихся здѣшними рыцарями.

Въ *Италіи*, *Испаніи* и *Португаліи* геральдика въ общихъ чертахъ ближе всего примыкаетъ къ французской.

Въ *Италіи*, гдѣ культъ классической древности никогда не прекращался и великіе памятники древняго искусства всегда сохраняли вліяніе на направленіе художественнаго вкуса, и въ геральдикѣ замѣчается предпочтеніе къ античнымъ мифологическимъ фигурамъ: онѣ являются здѣсь какъ въ гербахъ, такъ и въ видѣ щитодержателей. Нигдѣ такъ наз. *гласные гербы* не получали такого значительнаго распространенія, какъ въ Италіи; это отчасти объясняется тѣмъ, что здѣсь большинство фамильныхъ прозвищъ сохранилось съ древнихъ временъ и не было замѣнено названіями земельныхъ владѣній, какъ это было въ другихъ странахъ западной Европы. Весьма часты въ итальянскихъ гербахъ, а именно въ Миланѣ, Генуѣ, Болоньѣ, Пармѣ, Павіи, Піаченцѣ и др. эмблемы французскихъ королей (3 лиліи), а также орелъ Римской Имперіи; первыя жаловались королями Франціи фамиліямъ изъ партіи Гвельфовъ, а послѣдній—императорами, Гибеллинамъ: эмблемы эти помѣщаются обыкновенно во главѣ гербовъ.

Въ *Испаніи* и *Португаліи* въ гербахъ весьма обычны особаго рода *окаймленія*, составленныя изъ кусковъ, а равно и

многочастныя дѣленія щита. Въ гербахъ встрѣчаются самыя разнообразныя сочетанія геральдическихъ фигуръ съ крестами, звѣздами, полумѣсяцами и фигурами животныхъ. Такое разнообразіе произошло оттого, что здѣсь знатныя фамиліи присоединяли къ своимъ родовымъ гербамъ также и гербы своихъ феодальныхъ владѣній и титуловъ. Изъ фигуръ въ испанскихъ гербахъ своеобразны весьма часто встрѣчающіеся *котлы* (*calderas*), — особенная принадлежность знатныхъ *Ricos hombres*; также лилеобразныя кресты, раковины св. Іакова, безанты и кружки (*roeles*), обозначавшіе число укрѣпленныхъ замковъ, принадлежавшихъ владѣльцу герба. Встрѣчаются также *цѣпи*, которыя увѣковѣчиваютъ знаменитую побѣду короля Санхо Могучаго надъ Маврами въ 1212 г., и андреевскіе кресты, въ память взятія у Мавровъ г. Баэцы въ 1489 г., въ день памяти св. Андрея. Шахматныя геральд. фигуры, полумѣсяцы и звѣзды также обозначали побѣды, одержанныя надъ Маврами *въ ночныхъ сраженіяхъ*. Нѣкоторыя испанскія фамиліи французскаго происхожденія помѣщали въ своихъ гербахъ *лиліи*. Въ гербахъ *Бискайи*, *Каталоніи* и *Наварры* весьма часто встрѣчаются *волки*. Въ окаймленіяхъ испанскихъ гербовъ преобладаютъ эмблемы королевствъ *Кастиліи* и *Леона*, жалованныя королями, а иногда встрѣчаются и цѣлыя девизы, помѣщенные въ самомъ щитѣ.

Англійскіе гербы отличаются заостренною формою своихъ щитовъ, съ выступающими верхними углами; впрочемъ, иногда они бываютъ и круглыя, съ окаймленіемъ, наподобіе застегнутаго пряжкой ремня, содержащаго девизъ. Самые гербы въ Англіи не представляютъ существеннаго различія отъ французскихъ; развѣ только въ томъ, что дѣленія щита бываютъ въ нихъ очень многочисленными и гербы каждой фамиліи осложняются множествомъ добавочныхъ фигуръ, обременяющихъ собою такъ наз. геральдическія. Очень часты здѣсь *мѣха*. Обыкновенныя фигуры изображаются не въ геральдическомъ стилѣ, а по возможности сходными съ природою.

Особенно распространенными и свойственными англійской геральдикѣ являются въ древнихъ гербахъ *леопарды*, (эмблема Нормандіи и дома Плантагенетовъ); *розы*, красная и бѣлая, (до-

мовъ Ланкастеръ и Іоркъ), рукава одеждъ своеобразнаго чертанія, (такъ наз. *manche mal taille*), водосточныя трубы (*water-bouget*, въ видѣ буквы *M*, пересѣченной горизонтальною чертою). Въ новѣйшей англійской геральдикѣ особенно излюблены эмблемы, имѣющія отношеніе къ морской жизни, какъ-то: корабли, маяки, весла и проч.; также въ видѣ щитодержателей встрѣчаются: матросы, тритоны и т. под. Система различительныхъ знаковъ, также какъ и во Франціи, точно выработана и строго примѣняется въ англійскихъ гербахъ. Какъ мы уже упоминали, въ Англіи издавна шлемъ вовсе не изображался на гербахъ и, вмѣсто него, клейнодъ (*crest*) помѣщался на вѣнчикѣ, свободно висящимъ надъ щитомъ. Девизы въ Англіи очень распространены и признаются почти необходимыми въ гербахъ: они отличаются краткостью и выразительностью.

Въ *Германіи* геральдика получила особенно многостороннее и цѣлесообразное развитіе и сохранила свои древнія формы отчасти и донынѣ. Геральдическими образцами здѣсь особенно богаты 14-е и 15-е столѣтія. Цвѣта по большей части просты, мѣха рѣдки. Изъ фигуръ преобладаютъ въ гербахъ обыкновенныя, т. е. естественныя и искусственныя; геральдическія же встрѣчаются рѣже. Особенное развитіе въ нѣмецкихъ гербахъ имѣютъ шлемовыя клейноды, придающіе имъ много красоты и пышности и повторяющіе нерѣдко гербовую фигуру щита.

Знаки пышности встрѣчаются рѣже, чѣмъ въ другихъ странахъ западной Европы и притомъ только у высшаго дворянства. Также и система различительныхъ знаковъ здѣсь почти не привилась. Въ различныхъ мѣстностяхъ *Германіи* гербы имѣютъ своеобразный отпечатокъ и особыя, мѣстно встрѣчающіяся фигуры. На *нижнемъ Рейнѣ* и въ *Нидерландахъ* геральдика является смѣсью нѣмецкой и французской: здѣсь часто встрѣчаются мѣха, обрубленныя фигуры, усѣянныя фигурами поля щита, ромбы, пчелки и т. под., свойственные французской геральдикѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ нашлемники изображаются въ совершенно нѣмецкомъ стилѣ. Въ сѣверной *Германіи* часто встрѣчается фигура котловаго крюка (*Kesselhaken*); гербы *восточной Пруссіи* носятъ польскій отпечатокъ.

Слѣдуетъ замѣтить, что не во всѣхъ странахъ Европы, гдѣ въ настоящее время употребляются гербы, геральдика достигла одинаковаго развитія. Здѣсь мы разумѣемъ тѣ европейскія страны, которыя въ Средніе вѣка стояли на низшей степени культуры и гдѣ рыцарства или вовсе не было, или же оно никогда не достигало такого процвѣтанія, какъ на Западѣ. Въ такихъ именно условіяхъ находились всѣ славянскія государства восточной Европы, гдѣ геральдика не стала на твердую почву въ тѣ времена, когда она на Западѣ уже находилась въ періодѣ своего полнаго развитія и процвѣтанія, основываясь на твердыхъ, вполне выработанныхъ началахъ.

Въ двухъ первенствующихъ славянскихъ государствахъ, *Россіи* и *Польшѣ* геральдика, какъ плодъ западной культуры, явилась лишь какъ заимствованіе болѣе поздняго времени, перенесенное на совершенно иную и мало свойственную ей почву, почему она и является здѣсь въ совершенно иномъ видѣ.

Къ намъ, въ Россію западная геральдика проникла несомнѣнно черезъ Польшу, хотя и получила впослѣдствіи свои мѣстныя особенности, относящіяся, впрочемъ, по большей части къ болѣе позднему времени.

Въ виду важности *польской геральдики* для исторіи происхожденія нашихъ русскихъ гербовъ, мы остановимся на ней подробнѣе. Въ Польшѣ не было рыцарства, подобнаго западно-европейскому, и установленій, тѣсно съ нимъ связанныхъ; поэтому и гербы въ этой странѣ не могли образоваться *самостоятельно* изъ туземныхъ элементовъ, да и будучи привнесены извнѣ, не могли найти въ ней благопріятныхъ условій для своего развитія. Система польскихъ гербовъ рѣзко отличается отъ системы гербовъ западно-европейскихъ, какъ своимъ чрезвычайно простымъ составомъ, такъ и тѣмъ, что въ ней каждый гербъ, нося свое названіе, употребляется множествомъ разныхъ фамилій и такимъ образомъ теряетъ ту тѣсную, неразрывную связь съ личностью владѣльца, которая существуетъ на западѣ Европы, теряетъ тѣ особенности, которыя способствуютъ развитію геральдики, какъ науки.

Въ Польшѣ занесенная съ Запада культурная геральдика попала на почву, уже имѣвшую свои существенныя національныя особенности: здѣсь не было ни феодальной системы, ни рыцарства, но развито было *родовое начало*. Сосѣдніе землевладѣльцы, которые первоначально находились несомнѣнно въ родственныхъ между собою связяхъ, въ случаѣ угрожавшей имъ опасности собирались подъ одно *общее знамя*, на которомъ помѣщался какой-либо *знакъ*, переходившій затѣмъ и къ лицамъ, собиравшимся около этого знамени. Когда геральдика проникла съ Запада въ Польшу въ XIV вѣкѣ, то эти родовые знаки подчинены были точнымъ геральдическимъ правиламъ и такимъ образомъ сложилась такъ наз. *польская система* гербовъ.

Итакъ, въ основу польской геральдики легло *родовое начало*, въ отличіе отъ западно европейской, гдѣ она основывалась на началѣ *личномъ*. Прослѣдимъ въ общихъ чертахъ, какимъ образомъ происходилъ этотъ процессъ превращенія первобытной польской геральдики въ культурную, европейскую.

Новѣйшія изслѣдованія въ области польской геральдики *Пекосинскаго* и др. доказали, что самые древніе знаки на печатяхъ польскаго дворянства, не поддающіеся ясному толкованію, происходятъ отъ *руническихъ писменъ*. Рунические знаки занесены были въ Польшу еще въ концѣ VIII или началѣ IX-го вѣка, когда нѣсколько прибалтскихъ лехитскихъ племенъ появились въ мѣстности между Вартой и Одромъ и положили начало польскому государству. Представители этихъ племенъ, живя въ ближайшемъ сосѣдствѣ съ Норманнами, переняли отъ послѣднихъ, въ числѣ другихъ военныхъ обычаевъ, и примѣненіе руническихъ писменъ, какъ знаменныхъ знаковъ. Перенесенныя въ Польшу, они удержались здѣсь въ теченіе многихъ вѣковъ, не смотря на то, что знаніе рунъ, вслѣдствіе утраты сосѣдства съ Норманнами, стало вскорѣ забываться. Въ періодъ нѣсколькихъ вѣковъ, прежде чѣмъ эти руны, какъ гербы, нашли почетное мѣсто въ польской геральдикѣ, они прошли чрезъ нѣсколько фазисовъ преобразованій, которые наложили на нихъ свои характерныя черты.

Прежде всего повліяло на видоизмѣненіе руническихъ военныхъ знаковъ, которые носились на жезлахъ еще въ періодъ

язычества, принятіе Поляками христіанства: въ это время къ рунам прибавлены были кресты, видоизмѣнившіе ихъ первоначальныя очертанія. Второй фазисъ наступилъ съ тѣхъ поръ, какъ стали въ Польшѣ употреблять на войнѣ знамена, взявши древнихъ жезловъ; при этомъ произошли новыя видоизмѣненія руническихъ знаговъ, чрезъ отпаденіе нижнихъ ихъ концовъ, прикрѣплявшихся къ жезламъ. Наконецъ, окончательный фазисъ преобразованія этихъ знаменныхъ знаговъ наступилъ въ эпоху, когда появились въ Польшѣ гербы, созданные по правиламъ западно-европейской геральдики. Эта послѣдняя уже застала въ Польшѣ упомянутые знаменные знаки, издавна употреблявшіеся польскимъ дворянствомъ, и видоизмѣнила ихъ въ гербы. Отсюда объясняется, что польская геральдика весьма мало позаимствовала у западно-европейской и главная часть послѣдней—геральдическія фигуры—въ ней почти отсутствуютъ. Впрочемъ, нѣкоторыя правила западной геральдики нашли и въ Польшѣ примѣненіе, и съ введеніемъ гербовъ появляется здѣсь и должность герольда. Изъ руническихъ непонятныхъ знаговъ стали сочиняться тогда гербы, отвѣчавшіе вполне геральдическимъ правиламъ, такъ-что ихъ можно было описать, или блазонировать.

Эпоха преобразованія руническихъ знаговъ въ геральдическія эмблемы совпадаетъ приблизительно со второй половиной XIII вѣка, и уже съ начала XIV-го в. появляется въ Польшѣ множество гербовъ, составленныхъ по правиламъ и образцамъ западно-европейскимъ. При Казиміръ III Великомъ, который присоединилъ къ Польшѣ Волынь и Червонную Русь, вліяніе западной геральдики стало быстро вытѣснять тѣ начала, на которыхъ до тѣхъ поръ, въ теченіе почти пяти вѣковъ, развивалась національная система родовыхъ знаменныхъ отличій. Съ этого времени польская геральдика стала утрачивать одно изъ характерныхъ своихъ свойствъ, а именно свободу вырабатыванія различающихся между собою эмблемъ изъ главнаго прототипа. Гербъ, перешедшій впоследствии на геральдическій щитъ польскаго дворянина (или рыцаря), первоначально былъ ничѣмъ инымъ, какъ изображеніемъ, помѣщавшимся на знамени. Это *родовое знамя* находилось на главной военной станицѣ и служило отличительнымъ знакомъ главнаго начальника, или

воеводы. Но такъ какъ это званіе было потомственнымъ и притомъ переходило лишь къ старшему въ родѣ, то младшіе братья, образуя новыя станицы, подчиненныя старшему воеводѣ, принимали тотъ-же *родовой знакъ* на знамени для доказательства принадлежности вмѣстѣ съ старшимъ братомъ къ одному роду; но при этомъ, для различія, нѣсколько видоизмѣняли таковой какимъ либо незначительнымъ *дополненіемъ*, или же *убавкою*. Подобное преобразование родоваго знамени имѣло значеніе только до тѣхъ поръ, пока оно въ военное время играло извѣстную роль: при этомъ родовое знамя во время похода находилось въ отрядѣ старшаго брата, воеводы; младшіе же братья, полковники, или сотники, употребляли его въ походѣ съ извѣстными измѣненіями. Такъ какъ *знакъ станичный* точно изображался на щитѣ начальника и служилъ гербомъ, то и видоизмѣненія этого знака также служили гербами. Но при Казимірѣ Великомъ въ этотъ порядоѣ введено было существенное измѣненіе: вмѣсто *родовыхъ* знаменъ устанавливаются *областные*, и верховное начальство во время похода переходитъ къ областному воеводѣ. Съ этихъ именно поръ прекращается въ Польшѣ исконная система *преобразованія родоваго знамени* и польская геральдика подчиняется вполне правиламъ западно-европейской.

Заслуживаетъ вниманія, что рунические знаки встрѣчаются не только въ польскихъ гербахъ, но еще въ гораздо большемъ количествѣ въ гербахъ *западно-русскихъ*. Этотъ любопытный фактъ привелъ сначала къ предположенію, что эти русскіе рунические гербы берутъ свое начало отъ варяго-русскихъ Норманновъ, и этой теоріи придерживались многіе ученые. Но спеціальныя изслѣдованія доказали совершенную ошибочность такого предположенія: русскіе гербы съ руническими мотивами появляются, и даже въ большемъ количествѣ, лишь въ тѣхъ русскихъ областяхъ, которыя нѣкогда зависѣли отъ Польши, т. е. малорусской и бѣлорусской шляхты. Нѣтъ сомнѣнія, что гербы занесены были туда польскою шляхтою и приняты русскими фамиліями.

Этотъ фактъ приводитъ насъ къ разсмотрѣнію вопроса о переходѣ польскихъ гербовъ въ подпавшія польскому господству древнія русскія области юго-западной Россіи, которыя послѣ та-

тарскаго погрома не долго сохраняли свою политическую самостоятельность. Сначала онѣ, за исключеніемъ Червонной Руси, подчинившейся въ 1340 г. Польшѣ, вошли въ составъ Литовскаго княжества, а затѣмъ, въ 1386 г. стали входить, а чрезъ Люблинскую унію (1569 г.) и окончательно вошли въ составъ польской короны. Усвоивъ внѣшній лоскъ польской цивилизаціи и шляхетско-польскія воззрѣнія, литовско-русскіе аристократы не могли не проникнуться любовью къ гербамъ, или такъ наз. *гербовымъ клейнодамъ*, которая царила въ тогдашней Польшѣ, и не стремиться къ пріобрѣтенію столь высоко чтимыхъ въ тѣ времена атрибутовъ благороднаго званія. Последнему впрочемъ содѣйствовало и само польское привительство. Поставивъ главною цѣлью своей политики объединить съ Польшею литовско-русскія земли во всѣхъ отношеніяхъ, оно за самое вѣрное средство для этого признало, между прочимъ, уравниеніе въ гражданскихъ правахъ литовско-русской знати съ польскимъ шляхетствомъ, и одною изъ главныхъ мѣръ для такого уравниенія—надѣленіе первой гербами послѣдняго.

Обыкновенно первое появленіе гербовъ между литовско-русскою аристократіею относятъ къ 1413 году. Въ этомъ году на Городельскомъ сеймѣ великимъ княземъ литовскимъ Витовтомъ и польскимъ королемъ Ягелломъ подписана была договорная союзная грамота, которою, между прочимъ, объявлена была литовско-русскому дворянству католическаго исповѣданія *раздача гербовъ* ¹⁾, соединенная съ разными преимуществами польской шляхты.

Къ первой же половинѣ XV вѣка относятся жалованныя, или вѣрнѣе подтвердительныя грамоты на гербовыя печати, выдававшіяся польскими королями княжескимъ фамиліямъ, происшедшимъ отъ Гедимина и Владиміра Святаго, изъ которыхъ видно, что печати эти употреблялись этими фамиліями еще въ болѣе раннее время. Извѣстно, что князья русскіе и литовскіе издавна имѣли печати съ символическими изображеніями на нихъ. Печати эти сначала не переходили по наслѣдству и даже нерѣдко одинъ и

¹⁾ Всѣхъ гербовъ раздаво было на Городельскомъ сеймѣ 47. (*Herbarz Niezieskiejego* I. 557).

ють же князь при различныхъ обстоятельствахъ прикладывалъ не одинаковыя печати; но съ теченіемъ времени символы на печатяхъ дѣлаются постоянными, наслѣдственными. Такъ напр. Витень, говоритъ наша Ипатьевская лѣтопись: «нача княжити надъ Литвою (1278 г.), *измысли себѣ гербъ* и всему князству Литовскому печать: рыцарь збранный на конѣ, съ мечемъ, еже нынѣ наричуть *погоня*». Преемникъ его, Гедиминъ избралъ для своей печати новый символъ—*ангела*; но большая часть послѣдующихъ литовскихъ князей опять возвращается къ прежней эмблемѣ: рыцарю збройному на конѣ, которая такимъ образомъ становится какъ бы наслѣдственною. Къ этому же времени принадлежатъ, наконецъ, два важныхъ для исторіи западно-русской геральдики акта, а именно грамота короля Владислава—Ягайлы отъ 15 октября 1432 г. и другая, Сигизмунда, великаго князя литовскаго и наслѣдственныхъ русскихъ земель, 1434 г. Въ первой грамотѣ польскій король разрѣшаетъ русскимъ князьямъ, дворянамъ и боярамъ пользоваться тѣми же правами и привилегіями, какъ и литовскіе, употреблять тѣ-же дворянскіе гербы, какъ и литовцы, которые *заимствовали* свои гербы отъ польскаго дворянства и употребляютъ ихъ до послѣдняго времени. Эти литовцы, войдя сначала въ соглашеніе съ поляками, употреблявшими тѣ-же гербы, должны *приписать русское дворянство къ своимъ гербамъ*. То-же самое повторяется и въ упомянутой грамотѣ вел. князя литовскаго Сигизмунда. Такимъ образомъ этими двумя актами гербы польскихъ фамилій розданы были, (чрезъ причисленіе къ нимъ), и всѣмъ остальнымъ вліятельнымъ личностямъ Литовско-русскаго княжества, независимо отъ ихъ вѣроисповѣданія. Нѣтъ никакого сомнѣнія, говоритъ *Бобровичъ*, что всѣ знатные паны и бояре, владѣющіе значительными помѣстьями, постарались обзавестись гербовыми клейнодами вскорѣ послѣ Городельскаго сейма. И дѣйствительно, у нѣкоторыхъ документовъ, изданныхъ вскорѣ послѣ Городельской уніи (1431—33 гг.), мы встрѣчаемъ уже цѣлый рядъ печатей литовскихъ и западно-русскихъ, на которыхъ изображены гербы и, что замѣчательно, не только изъ числа вышеупомянутыхъ 47-ми, но и такихъ, которыхъ совсѣмъ не встрѣчается въ польской геральдикѣ того времени. Хотя эти по-

слѣдніе и польскаго происхожденія, но гораздо болѣе древніе, сохранившіеся только въ литовскихъ и западно-русскихъ фамиліяхъ отъ прежнихъ временъ.

Только мелкое литовско-русское дворянство, (сословіе зависимыхъ землевладѣльцевъ, въ родѣ мелкихъ западно-европейскихъ вассаловъ,) не такъ скоро получило право имѣть гербы. Но въ 1569 г., во время Люблинской уніи, и это сословіе было уравнено въ правахъ и преимуществахъ съ польскою шляхтою и получило давно желаемые имъ гербы, которые съ этого времени, по выраженію *Бобровича*, начали широкимъ потокомъ разливаться по всему литовско-русскому княжеству, охватывая всѣ слои туземнаго дворянства, не исключая и высшаго духовенства ¹⁾.

Замѣтимъ, что въ южно-русской литературѣ XVII в. важную роль играло описаніе и истолкованіе дворянскихъ гербовъ—*клеймодовъ*, какъ тогда большею частью ихъ называли. Гравированные гербы и толковательныя къ нимъ эпиграммы помѣщались на оборотѣ, а иногда и на лицевой сторонѣ заглавнаго листа почти каждой выходившей въ то время книги, какого бы содержанія она ни была. Герботолкованіе входило, какъ одинъ изъ существенныхъ элементовъ, въ панегирики, иногда въ посвященныя до магнатовъ *предмовы* (предисловія въ книгахъ), эпиграфы и пр. Въ проповѣдяхъ, произносимыхъ при погребеніи знатныхъ лицъ, считали приличнымъ обращать вниманіе на гербъ умершаго и заниматься разьясненіемъ символическаго значенія его эмблемъ ²⁾.

¹⁾ Хотя *Джикіеръ* и говоритъ, что для русскаго духовенства особенныхъ гербовъ не образовалось, несмотря на попытки Петра Могила (?) и патріарха Никона *сочинить* себѣ гербы, но это не совсѣмъ вѣрно; это совершенно справедливо только по отношенію къ сѣверо-восточной Руси, гдѣ патріархъ Никонъ действительно *сочинилъ* себѣ гербъ и гдѣ попытка эта не имѣла успѣха. Что же касается до Руси юго-западной, то здѣсь, подъ непосредственнымъ влияніемъ Польши, это происходило иначе. Высшее духовенство избиралось преимущественно изъ шляхетства и сохраняло свои родовыя гербы, дополняя ихъ атрибутами духовнаго сана, какъ то: митрою, крестами, архіерейскимъ посохомъ и проч.

²⁾ См. по этому вопросу статью *С. Голубева*: „Описаніе и истолкованіе дворянскихъ гербовъ южно-русскихъ фамилій въ произведеніяхъ духовныхъ писателей XVII в.“ въ Трудахъ Кіевск. Дух. Академіи 1872 г. кн. X. стр. 295—352. Заимствуемъ изъ этой статьи образцы южно-русскихъ гербовъ XVI и XVII вѣка, помѣщенные на таблицахъ.

Хотя родовыя знамена, какъ мы видѣли, и замѣнены были въ Польшѣ съ XIV го вѣка областными, однако въ древнихъ русскихъ областяхъ и вел. княжествѣ Литовскомъ продолжалъ до конца XVII вѣка существовать обычай приписываться къ одному знамени и помѣщать на немъ родовой гербъ старшаго областного воеводы, или полковника. Такъ напр. послѣ взятія царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ Полоцка и Смоленска многія фамиліи *Полоцкой* и *Смоленской* шляхты, приписанныя, какъ значится въ актахъ, къ *знаменимъ, черному и красному*, переселены были въ въ Уфимскій край, гдѣ сдѣлались родоначальниками многихъ русскихъ дворянскихъ фамилій ¹⁾.

Другой весьма интересный примѣръ подобнаго гербоваго знамени сохранился въ дворянскомъ родѣ *Каховскихъ*, принадлежавшихъ къ Смоленской шляхтѣ и перешедшихъ въ русское подданство и православіе въ 1654 г., со взятіемъ Смоленска. На этомъ знамени, которое, по семейному преданію, служило *полковымъ* для Смоленской шляхты еще при польскомъ господствѣ, мы видимъ, подъ священными изображеніями Богоматери и святыхъ, польскій гербъ *Нечул*, которымъ пользовались Каховскіе ²⁾. На другомъ польскомъ знамени 1649 г., повидимому, Волынскаго воеводства. которое сохраняется въ Московской Оружейной Палатѣ, изображена фигура архангела Михаила, а возлѣ нея, подъ четырехъ-конечнымъ уширеннымъ крестомъ (гербъ Волыни), помѣщенъ въ щитѣ гербъ такъ наз. *Strzala sovita*, ³⁾ принадлежавшій одной изъ фамилій этого герба. Чтобы нѣсколько ознакомиться съ геральдическимъ типомъ гербовъ юго-западной Руси, приведемъ здѣсь нѣсколько таковыхъ, которые мы заимствуемъ изъ печатныхъ изданій

¹⁾ См. *Сборникъ матеріаловъ для исторіи Уфимскаго дворянства* В. А. Новикова, изд. Гурвичемъ. Уфа. 1904 стр. 25. „Служилые люди, бывшіе первоначальными поселенцами Уфимскаго края, происходили изъ Смоленской и Полоцкой шляхты 4-хъ знаменъ, присланной при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ въ 1655 г. и принявшей подданство Россіи по взятіи Смоленска. Изъ нихъ 124 чел., при черномъ знамени, поселены въ Мензелинскъ; 128, при красномъ знамени—въ Шипшинскъ.

²⁾ Свѣдѣнія объ этомъ знамени, рисунокъ котораго мы даемъ на таб. II ф. 5, любезно сообщены намъ полковникомъ Б. В. Каховскимъ. Каховскіе въ Польшѣ жили въ Сендомірской области, гдѣ владѣли Каховымъ и г. Конниномъ. Въ XV вѣкѣ одна вѣтвь ихъ перешла въ Смоленскую область, а впоследствии и въ русское подданство.

³⁾ *Herbarz Kojalowicza* p. 296

XVI и XVII вѣка. Эти образцы представляютъ особенный интересъ для нашей русской геральдики, какъ прототипъ нашихъ позднѣйшихъ русскихъ гербовъ, какъ первые гербы, переходившіе къ намъ изъ Польши и Литвы. При царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ многія фамиліи изъ Литвы, а также изъ возвращенныхъ Московскимъ государствомъ древнихъ русскихъ областей, Малороссіи и Смоленска, переходя на службу русскаго государя, удерживали свое древнее отличіе—гербъ, и позднѣе, въ концѣ XVII вѣка, только просили царя объ утвержденіи за ними такового.

Начнемъ съ *княжескихъ* гербовъ Западной Руси. Гербъ *князей Острожскихъ*, помѣщенный на оборотѣ заглавнаго листа Острожской Библіи изд. въ 1581 г. (таб. Д. ф. 122), представляетъ четверочастный щитъ, имѣющій форму тарча; надъ нимъ шлемъ, увѣнчанный 5-ю страусовыми перьями и съ двухцвѣтнымъ наметомъ, окружающимъ щитъ. Въ первомъ полѣ его изображенъ обращенный влѣво всадникъ, поражающій копьемъ дракона (св. Георгій): эта фигура употреблялась кн. Острожскими, какъ и другими Рюриковичами, въ память ихъ происхожденія отъ князей Русскихъ¹⁾. Во второмъ полѣ — всадникъ обращенный вправо съ поднятымъ мечемъ — это упоминавшаяся выше такъ наз. *Поюнь* (*Родѳн*)—гербъ вел. княжества Литовскаго: она принята была княземъ Константиномъ Острожскимъ первымъ въ память родственнаго союза съ нѣкоторыми фамиліями изъ дома кн. Литовскихъ. Остальныя двѣ гербовыя фигуры: въ 3-мъ полѣ—польскій гербъ *Огончикъ*, и въ 4-мъ—гербъ *Лелива*, указывали также на брачныя союзы княжеской семьи съ польскими фамиліями, имѣвшими эти гербы; впрочемъ, по другому толкованію, соединенныя эмблемы двухъ послѣднихъ гербовъ, (*Огончикъ* сверхъ *Леливы*), и составляли собственно родовую гербовую эмблему кн. Острожскихъ.

Гербъ *князей Вишневецкихъ* (таб. Е. ф. 125), потомковъ Гедимины, (изъ книги, изд. въ Кіевѣ въ 1632 г.), содержитъ въ

¹⁾ Существуетъ, впрочемъ, другое мнѣніе о происхожденіи князей Острожскихъ, а также и упоминаемыхъ ниже кн. Четвертискихъ, которое производить ихъ отъ Литовскихъ князей, племени Гедимины. См. *Исторію родовъ русскаго дворянства*, II. Петрова. Спб. 1886, стр. 159.

сердцевомъ щитѣ — родовой гербъ вел. кн. Литовскихъ — *Полюнь*; далѣе, въ первомъ полѣ — гербъ *Корибутъ* (Ольгерда), во второмъ — полумѣсяцъ рогами внизъ, съ крестомъ сверху; въ третьемъ и четвертомъ — гербовыя эмблемы *Молдавіи* и рода *Могила*, вѣроятно, указывающія на брачныя союзы княжеской фамиліи.

Гербъ князей *Четвертинскихъ* (таб. Д. ф. 124), изъ книги, изд. въ Кіевѣ въ 1641 г., заключаетъ въ верхней части пересѣченнаго щита св. Георгія, (по той же причинѣ, какъ и въ гербѣ кн. Острожскихъ), а въ нижней — скачущаго на неосѣдланномъ бѣломъ конѣ совершенно обнаженнаго юношу (*młodzian*) съ мечемъ въ рукѣ. (Впрочемъ, кн. Четвертинскіе, по происхожденію Рюриковичи, имѣли и другой гербъ, болѣе сложный).

Переходимъ къ гербамъ духовныхъ сановниковъ юго-западной Руси. Гербъ *Петра Могила*, митрополита Кіевского (таб. Е. ф. 130), заимствованный изъ книги, изд. въ Кіевѣ въ 1630 г., представляетъ щитъ, пересѣченный и дважды разсѣченный, образующій 6 полей. Въ 1-мъ и 4-мъ помѣщены гербовыя эмблемы *Молдавіи*, (голова буйвола и пр.) и *Валахи*, (воронъ съ крестомъ въ клювѣ), на томъ основаніи, что *Могила* были нѣкогда господарями этихъ странъ. Во 2-мъ (верхнемъ) полѣ родовой гербъ *Могила* — двѣ перекрещенныя сабли, съ крестами на концахъ; въ 3-мъ полѣ — польскій гербъ *Елита*, въ 5-мъ — гербъ *Остоя*, въ 6-мъ — гербъ *Новина*. Всѣ эти гербы помѣщались въ клейнодѣ фамиліи *Могила*, какъ брачныя, или какъ гербы покровительства, (*Елита* — гербъ *Замойскихъ*). Гербъ митрополита увѣнчивался, кромѣ геральдическихъ шлемовъ съ коронами и наплевниками, еще митрополичьею митрою, (на другихъ изображеніяхъ — шляпою, вродѣ католическаго каплюша).

Гербъ Кіево-печерскаго архимандрита *Іосифа Тризны* (Табл. Е. ф. 128), изображенный въ книгѣ, изд. въ Кіевѣ въ 1648 г., имѣетъ въ сердцевомъ щитѣ литовскую *Полюнь*, а въ поляхъ четверчастнаго щита польскіе гербы: *Гоздава* (лилія), *Друцкъ* (четыре полумѣсяца, между ними мечъ), *Елита* (три золотыхъ копья, сложенныхъ въ видѣ звѣзды) и *Побойъ* (подкова, подъ нею крестъ).

Гербъ пановъ *Балабановъ*, изъ дома которыхъ происходилъ митрополитъ Кіевскій Діонисій Балабанъ (Табл. Е. ф. 126), изображенъ въ книгѣ, изд. въ 1606 году, и заключаетъ гербовую эмблему *Борчакъ*: въ нашламникѣ—собачья голова, возникающая изъ котла щитовыхъ цвѣтовъ.

Изъ гербовъ южно-русскихъ фамилій уважемъ еще древній гербъ извѣстнаго въ исторіи Малороссіи кіевского магната *Адама Киселя* (Таб. Д. ф. 123), изъ кіевского изданія 1635 г. Это такъ наз. гербъ *Свентолдичъ*, изображающій въ червленомъ полѣ бѣлый *шатеръ*, имѣющій черную съ бѣлымъ вершину, съ золотымъ крестикомъ надъ нею; по сторонамъ шатра—двѣ звѣзды. Въ нашламникѣ герба — три кирпичныя башни. Гербъ этотъ имѣетъ свою исторію. По преданію, внесенному отчасти и въ нашу лѣтопись, въ княженіе Владиміра Мономаха воевода Свентольдъ Кисель, въ отсутствіе великаго князя, съумѣлъ спасти Кіевъ отъ осаждавшихъ его Печенѣговъ слѣдующею хитростью: когда въ Кіевѣ сдѣлался голодъ и осажденные стали упадать духомъ, Кисель велѣлъ вырыть двѣ ямы, изъ которыхъ въ одну насыпалъ муки, а въ другую налилъ воды и, подсластивъ её медомъ, смѣшалъ, что и образовало смѣсь, въ родѣ *киселя*. Кіевляне, увидѣвъ, что земля ихъ производитъ муку и медъ и сама даетъ готовую пищу, ободрились и отбили непріятеля ¹⁾. Этотъ гербъ принадлежитъ у насъ дворянскимъ родамъ *Киселевыхъ* и *Брусиловыхъ*. Въ Литвѣ были извѣстны Кисели—Брусиловскіе, изъ дома которыхъ происходилъ и Адамъ Кисель, каштелянъ Кіевскій и воевода Брацлавскій. Другой гербъ, фамиліи *Стеткевичей* (Таб. Е. ф. 129) содержитъ въ четверочастномъ щитѣ польскіе гербы: въ 1-мъ полѣ—*Косцѣша*, во 2-мъ—*Огинецъ*, въ 3-мъ — *Друцкъ* и въ 4-мъ—*Богорія*. Въ нашламникѣ его—3 страусовыхъ пера. Наконецъ, заимствованный изъ *Евангелія учительнаго*, кіевскаго изданія 1637 г., гербъ принадлежитъ древней малороссійской фамиліи *Проскура - Суцанскихъ* (таб. Е. ф. 127) и содержитъ руническую эмблему.

Изъ всего сказаннаго достаточно явствуетъ, что наша рус-

¹⁾ *Лакіеръ*, Русская геральдика II стр. 431.

ская геральдика, появившаяся не раньше второй половины XVII-го вѣка, имѣла уже готовые образцы въ тѣхъ гербахъ, которые во множествѣ заносились въ предѣлы Московскаго государства, не только изъ сосѣдней Польши и Литвы и возвращенныхъ русскихъ областей, но также и многочисленными выходцами изъ другихъ странъ западной Европы. Это не замедлило, конечно, повліять на появленіе и развитіе у насъ геральдическаго вкуса. Мы уже упоминали выше (стр. 44) о зарожденіи государственной геральдики при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, при чемъ дѣятельная роль выпала на долю Посольскаго приказа съ его тогдашнимъ начальникомъ, любителемъ просвѣщенія и *западныхъ новшествъ*, бояриномъ А. С. Матвѣевымъ. Гербы, въ настоящемъ значеніи этого слова, стали употреблять въ Россіи прежде другихъ иностранцы, состоявшіе тогда въ вѣдѣніи Посольскаго приказа. Этимъ объясняется, что въ концѣ XVII-го и началѣ XVIII вѣка *гербы* *сказывались* изъ Посольскаго приказа, что и оставалось такъ до учрежденія Герольдіи при Петрѣ.

Развитіе геральдическаго вкуса, распространявшагося у насъ въ то время главнымъ образомъ чрезъ Польшу, отразилось между прочимъ и въ дошедшихъ до насъ *знаменахъ* и *прапорахъ* временъ царя Алексѣя Михайловича. Таково, наприм., такъ наз. *гербовое знамя* 1666 — 1678 г., на которомъ, вокругъ Московскаго герба, изображены въ клеймахъ областные гербы (*Оруж. Пал.* № 4071). Нѣсколько знаменъ *стрѣлецкихъ* и *иноземскихъ* полковъ того времени представляютъ также несомнѣнный геральдическій интересъ, почему мы воспроизводимъ ихъ здѣсь по подлинникамъ, сохраняющимся въ Оружейной Палатѣ ¹⁾.

На двухъ *стрѣлецкихъ* знаменахъ № 4141 (*таб. II ф. 3*) мы видимъ въ кругломъ клеймѣ правильное геральдическое изображеніе возстающаго *коронованнаго грифа* съ мечемъ въ правой лапѣ; на другихъ двухъ *драгунскихъ* знаменахъ XVII-го вѣка (№ 4171 *Оруж. Пал.*) изображены также, согласно описи: „*звѣрь гривъ, повыше звѣря—по кресту лазоревому*“. (*таб. II ф. 1*).

¹⁾ Знамена эти издаются здѣсь впервые, послѣ произведенной нами реставраціи оригиналовъ, чрезъ нашивку ихъ на тюль.

На *солдатскомъ* знамени (№ 4144 *Оруж. Пал.*) конца XVII вѣка мы видимъ изображеніе *птицы—трифа* (съ рогами) въ *круть*; въ углу вшитъ 6-ти конечный крестъ, на поляхъ 8 звѣздъ. (*таб. К ф. 2*).

Далѣе укажемъ два знамени XVII в., *Сибирскихъ стрѣльцовъ* (№ 4173—74 *Оруж. Пал.*), на которыхъ изображены посреди, въ совершенно геральдическомъ стилѣ, излюбленные у насъ въ то время эмблемы *льва* и *единорога*, стоящихъ и обращенныхъ лицомъ другъ къ другу: на каймахъ этихъ знаменъ, сдѣланныхъ изъ холста, вшиты изображенія: *солнца*, *креста изъ лилій* и *осьмилестника*, или *розы*, (*таб. К ф. 5*) ¹⁾.

На *солдатскомъ* знамени конца XVII в. (№ 4147) вшито изображеніе *Китовраса*, пускающаго стрѣлу (*таб. К ф. 6*); на другомъ (№ 4145 *таб. К ф. 1*) выходящая изъ облака *рука*, *закованная въ латы*, съ *мечемъ*. Обѣ эти эмблемы встрѣчаются въ польской геральдикѣ, гдѣ первая носитъ названіе герба *Kitawrus*, а вторая — *меньшей Позони* (*Pogon mnieysza*, или *Sdarbozec*) ²⁾.

На сотенныхъ знаменахъ *Астраханскихъ стрѣльцовъ*, конца XVII в. (№ 4108—4114 *Оруж. Пал.*) мы видимъ изображеніе *Астраханскаго* герба (изъ *Царскаго титулярника*): въ лазоревомъ полѣ сабля бѣлая подъ короною Астраханскою, черенъ сабли и корона золотые.

Укажемъ, наконецъ, знамена полковъ *иноземскаго строя* (№ 4121—25), времени царя Михаила Федоровича, изъ желтой шелковой камки, съ вшитыми въ нихъ совершенно геральдическими *андреевскими*, такъ наз. *пнистыми крестами* (*schräges Astkreuz*). Здѣсь мы встрѣчаемъ важное для насъ указаніе на то, что геральдическія эмблемы въ нашихъ войскахъ XVII в. полу-

¹⁾ Знамена эти, безо всякаго основанія, въ *Описи Оруж. Палаты* отнесены къ XVI в., и значатся будто-бы принадлежавшими Ермаку и его сподвижникамъ.

²⁾ Въ польской геральдикѣ есть *пять видовъ* герба такъ наз. *Позони*, изъ которыхъ три изображаютъ съ различными вариантами *осадника съ мечемъ*, а двѣ остальные — *руку съ мечемъ*. Обѣ эмблемы эти употреблялись въ гербахъ фамилій литовскаго происхожденія (первый видъ *Позони*—княжескими фамиліями, происходившими отъ Гедимины). Послѣднею особенно изобилуютъ наши русскіе гербы, часто безо всякаго отношенія къ происхожденію изъ Польши и Литвы.

чали распространение также и чрезъ служившихъ у насъ тогда иноземцевъ, выходцевъ изъ западной Европы. Упомянемъ здѣсь также нагрудные знаки съ *львиными личинами*, украшавшіе въ тѣ времена грудь нашихъ *пушкарей*, каковыя, несомнѣнно, западнаго происхожденія и имѣютъ также геральдическій типъ¹⁾.

Съ XVII-го вѣка появляется у насъ обычай употребленія царскими послами при дипломатическихъ встрѣчахъ съ иноземными послами, какъ напр. при посольскихъ сѣздахъ, особыхъ *прапоровъ*, или, по западному, банниеръ. Прапоры эти, вѣроятно, введены были у насъ тогда по примѣру подобныхъ же, существовавшихъ въ сосѣдней Польшѣ. Они украшались различными эмблемами, въ томъ числѣ иногда гербами той или другой области, въ соотвѣтствіи съ почетными титулами *нампстиковъ* таковыхъ, которые давались государевымъ посламъ. Такіе посольскіе прапоры носятъ нѣкоторый геральдическій отпечатокъ, но въ то же время подтверждаютъ и тотъ фактъ, что личныхъ гербовъ у насъ въ то время еще не было, даже у самыхъ сановитыхъ лицъ; если же они и выбирали какую-нибудь геральдическую эмблему, то она имѣла лишь случайный характеръ и не являлась наследственной, т. е. гербомъ въ дѣйствительномъ его значеніи. Въ Оружейной Палатѣ сохраняются два такихъ прапора—боярина *Василія Семеновича Волинскаго*, большой и малый: они служили, вѣроятно, подобнымъ знакомъ достоинства при посольскихъ переговорахъ его съ Польшею. Извѣстно, что въ 1671 г. онъ посланъ былъ на Андрусовскій сѣздъ; въ слѣдующемъ году отправился полномочнымъ посломъ въ Мигловичи для рѣшенія пограничнаго спора между Литвою и Запорожскими казаками; наконецъ, онъ же ѣздилъ посломъ и въ Варшаву. На большомъ шелковомъ прапорѣ, или знамени Волинскаго, червленнаго цвѣта, (№ 4201) изображенъ царь Константинъ, поклоняющійся св. кресту, съ надписью: „*Симвъ побѣдиши враги*“, а внизу

¹⁾ Въ росписи оружія 1664 г. сказано: „отпущено изъ Оружейной Палаты въ Пушкарской приказъ пушкарямъ 34 пары *кружовъ желѣзныхъ*; въ томъ числѣ пара желѣзныхъ круговъ, *львовы толовы, да въ роту пушки*, на желѣзныхъ кругахъ писаны орлы одноглавыя, въ правой лапѣ пушка, въ лѣвой—трость. (Арх. Оруж. Пал. роспись 172 г. лл. 1—4, 8, 16).

знамени, по польски: „*Snamie Basily Siemonewitz Wolynski-ego*“. По полю и откосамъ его разсыпаны золотыя звѣзды. Малый прапоръ того-же Волынскаго былъ уже нами описанъ выше (стр. 194, прим. 2) и воспроизведенъ на таб. II ф. 2.

Подобный же характеръ *посольскихъ* имѣютъ относящіеся также къ XVII вѣку прапоры (№№ 4199, 4200 *Оруж. Пал.*), изъ нихъ послѣдній — съ *Владимірскимъ гербомъ*; на откосахъ ихъ изображены львы и драконы. (Таб. К ф. 8. Таб. II ф. 4). Наконецъ, на прапорѣ № 4195 изображенъ Архангелъ Михаилъ на огненномъ конѣ, (около него буквы *З. А. Н. В. С.*, обозначающіе, вѣроятно, кому принадлежало это знамя, или прапоръ); на сохранившемся откосѣ его—геральдическій *левъ*. (Таб. К ф. 3).

Всѣхъ приведенныхъ здѣсь примѣровъ достаточно, чтобы убѣдиться, насколько геральдическія эмблемы, пропикавшія съ Запада, сдѣлались у насъ обычными въ XVII вѣкѣ. Это создало ту геральдическую почву, на которой въ исходѣ этого вѣка могли появиться у насъ, наконецъ, и родовые гербы.