

XVII.

Короною называется головное украшение, служащее символомъ верховной власти и господства. Съ древнѣйшихъ временъ корона являлась признакомъ высшаго священнаго сана и состояла изъ вѣнца (обруча), или діадемы, сдѣланныхъ изъ драгоцѣннаго металла, которые носились въ видѣ головного убора первосвященниками. Подражая имъ, и цари древности носили короны, соединяя въ своемъ лицѣ нерѣдко и духовную власть. Библия повѣствуетъ, что первый еврейскій царь, Саулъ носилъ корону, а за нимъ и его преемники. Подобный обычай существовалъ и у другихъ народовъ древности. На древне-персидскихъ памятникахъ мы видимъ изображенія царей съ коронами въ видѣ закрытыхъ шапокъ на головахъ. У Персовъ и царицы носили короны, какъ напр. сообщается объ Эсѣири въ Библии. Гомеръ въ Иліадѣ упоминаетъ о коронахъ царей, участвовавшихъ въ Троянской войнѣ, а Виргилій въ Энеидѣ — о коронѣ царя Латина. По словамъ Діодора Сицилійскаго, шлемъ Александра Македонскаго былъ украшенъ золотымъ вѣнцомъ. Въ римскую эпоху мы встрѣчаемъ на монетахъ нѣсколько типовъ коронъ, которыя носились римскими императорами, а именно, въ видѣ лавроваго вѣнка, или же украшенную драгоцѣнными камнями и жемчугомъ, или наподобіе шапки, или, наконецъ, въ видѣ обруча съ острыми зубцами, расходящимися въ видѣ радіусовъ. Византійскіе императоры приняли восточную форму короны, въ видѣ закрытой сверху діа-

¹⁾ Во французской геральдикѣ намѣты (*lambrequins*) получаютъ различныя наименованія. Они именуются *volets*, когда ткань изрѣзана и развѣвается по вѣтру, *capeline*, когда они имѣютъ видъ капюшона, *mantelet*, когда напоминаютъ небольшой плащъ, и *hachements*, когда они висятъ клочьями, въ видѣ лентъ.

Ихъ называютъ также *feuillards*, *acanthés*, *panaches*, *plumages* и т. д., по ихъ сходству съ листьями, или съ перьями. Въ Наполеоновской геральдикѣ намѣты изображались исключительно металлическиxъ тинктуръ, т. е. золотыми, или серебряными, что совершенно не геральдично.

демы. Подобные же типы коронъ, имѣвшихъ видъ обруча, или же закрытой шапки съ навершьемъ, встрѣчаются и въ западной Европѣ въ Средніе вѣка, напр. у Меровинговъ. Карлъ Великій носилъ закрытую корону, наподобіе митры, съ державнымъ яблокомъ и крестомъ наверху. Впослѣдствіи Капетинги во Франціи стали носить открытую корону изъ золота, въ видѣ обруча съ драгоценными камнями, которая со времени Филиппа Валуа получила украшенія въ видѣ лилій.

По примѣру государей западной Европы, и представители герцогскихъ, княжескихъ и др. титулованныхъ фамилій въ феодалную эпоху стали носить въ торжественныхъ случаяхъ головныя украшенія въ видѣ коронъ, о чемъ мы уже упоминали выше (стр. 51). Въ древней геральдикѣ, однако, мы вовсе не встрѣчаемъ примѣненія подобныхъ отличительныхъ знаковъ сана или достоинства, и таковыя появляются лишь въ новѣйшее время подъ вліяніемъ усилившагося вкуса дополнять гербы всевозможными украшеніями. Ближайшею цѣлью этого нововведенія, появившагося не ранѣе XVII вѣка, было дать геральдическое выраженіе различнымъ степенямъ дворянства, а также другимъ почетнымъ званіямъ и отличіямъ, въ ихъ гербахъ. Это достигалось чрезъ помѣщеніе на гербовомъ щитѣ, вмѣсто шлема, короны или другаго головного убора; или же чрезъ изображеніе особыхъ знаковъ отличія, принадлежащихъ извѣстному достоинству, или званію, возлѣ щита, (позади, или вокругъ него). Отсюда получили примѣненіе въ геральдикѣ въ первомъ случаѣ: 1) *короны достоинства или степеней* и 2) *шляпы и др. головные уборы*; а во второмъ: 3) *жезлы и т. под. эмблемы*, помѣщаемыя обыкновенно позади щита и 4) *орденскіе знаки отличія*.

Такъ наз. *короны достоинства* (*Rangkronen, couronnes des degrés de noblesse*), помѣщаемыя на головномъ щитѣ, вмѣсто шлема, различаются между собою формою и украшеніями, соотвѣтственно той, или другой степени знатности. Коронъ этихъ не слѣдуетъ смѣшивать съ упомянутыми нами выше шлемовыми коронами (*Helmkronen*), служащими соединеніемъ между шлемомъ и влейнодомъ, а также и съ тѣми небольшими коронами, которыя

составляютъ лишь геральдическое украшеніе гербовыхъ фигуръ щита и клейнода, (напр. человѣческихъ фигуръ и животныхъ). Оба эти послѣдніе вида коронъ не имѣютъ въ гербахъ значенія дѣйствительныхъ головныхъ уборовъ, въ противоположность коронамъ достоинства.

Являясь эмблемою верховной власти, короны, строго говоря, приличествуютъ только лицамъ владѣтельныхъ и княжескихъ родовъ, или ихъ потомкамъ; однако въ настоящее время установился обычай помѣщать короны, взамѣнъ шлема, на всѣхъ вообще дворянскихъ гербахъ. Въ нашихъ русскихъ гербахъ корона нетитулованнаго дворянства обыкновенно вѣнчается шлемъ, но прежде утверждались дворянскіе гербы и безъ короны, или же корона помѣщалась свободно висящею надъ шлемомъ, что впрочемъ совершенно не геральдично. Въ нашихъ графскихъ и баронскихъ гербахъ корона помѣщается на щитѣ; кромѣ того, если имѣется нѣсколько шлемовъ, то средній также вѣнчается такою же короною. Остальные шлемы покрываются дворянскою и баронскою коронами, если владѣлецъ герба имѣлъ раньше и этотъ титулъ. Княжеская шапка у насъ обыкновенно помѣщается надъ мантией, но можетъ также вѣнчать щитъ, или шлемъ. Но всѣ эти особенности нашихъ гербовъ не соотвѣтствуютъ основному правилу западно-европейской геральдики, по которому на щитѣ слѣдуетъ помѣщать, или шлемъ съ его клейнодомъ, или же *одну только корону достоинства*, помѣщаемую всегда на верхнемъ краю гербоваго щита.

Въ геральдикѣ между коронами достоинства выдѣляются въ особый разрядъ такія, которыя дѣйствительно носились, или носятя и въ настоящее время коронованными особами, а именно императорскія, королевскія и пр. (*couronnes de souveraineté*). Остановимся здѣсь на описаніи главнѣйшихъ изъ нихъ.

Императорская Россійская корона состоитъ изъ золотого вѣнца (обруча), на которомъ возвышается раздвоенная сверху шарообразная шапка, также изъ золота, осыпанная брилліантами, между которыми много (58) весьма крупныхъ, и окаймленная по раздвоенію двумя рядами крупныхъ жемчужинъ. На раздвоеніи короны проходитъ спереди назадъ широкая, опи-

рающаяся на вѣнецъ дуга; на ней, вмѣсто яблока, вверху большаго размѣра рубинъ, окруженный крупными брилліантами, а надъ послѣднимъ — брилліантовый же крестъ. Подъ этою дугою на вѣнцѣ помѣщены соединенныя пальмовая и лавровая вѣтви, листья которыхъ распространяются по бокамъ короны и также осыпаны брилліантами. Корона подбита краснымъ бархатомъ. Она была изготовлена по заказу императрицы Екатерины II ювелиромъ Позье, а впоследствии увеличена для императора Павла I, и съ тѣхъ поръ служить при всѣхъ священнѣйшихъ коронованіяхъ.

Императорская корона, хотя и нѣсколько отличающагося отъ подлинника типа, изображается у насъ въ гербахъ губерній; изъ за краевъ ея выступаютъ андреевскія ленты. Въ государственномъ гербѣ она увѣнчиваетъ сѣнь.

Кромѣ Императорской короны, которою увѣнчивается Россійскій государственный гербъ, въ этомъ послѣднемъ являются еще особаго вида короны на слѣдующихъ 9-ти гербовыхъ щитахъ отдѣльныхъ частей Имперіи, помѣщаемыхъ вокругъ государственнаго герба:

1) *Шапка Мономахова* — по преданію, прислана была въ 988 г. византійскими императорами Василиемъ и Константиномъ великому князю Владиміру. Она состоитъ изъ 8-ми золотыхъ, отдѣланныхъ сѣнью, (т.-е. филиграномъ) пластинокъ украшенныхъ драгоценными камнями, и увѣнчана прорѣзнымъ яблокомъ и крестомъ съ жемчужинами на 4-хъ концахъ; нижняя часть ея опущена сободемъ. Она изображается надъ щитомъ, заключающимъ соединенныя гербы великихъ княжествъ: *Кіевскаго, Владимірскаго и Новгородскаго*.

2) *Казанская шапка* — сдѣлана была въ Москвѣ, по указу царя Іоанна IV Грознаго, для послѣдняго казанскаго хана Эдигера, принявшаго св. крещеніе подъ именемъ Симеона. Она украшена прорѣзными золотыми съ чернью пластинками и такъ наз. „городками“, съ драгоценными камнями и жемчугомъ, и увѣнчиваетъ гербовый щитъ *Казанскаго* царства.

3) *Астраханская корона* символизируется богатою по своей отдѣлкѣ, изъ финифти и драгоценныхъ камней, золотою *шапкою* *перваго наряда царя Михаила Ѳеодоровича*, отовѣ изгнаною въ

Москвѣ въ 1627 г.; она помѣщается на гербѣ царства *Астраханскаго*.

4) *Корона царства Сибирскаго* — символизируется алтабасною (парчевою) *шапкою* (третьяго наряда) *царя Иоанна Алексѣевича*, украшенною нашитыми на ней драгоценными запонами — на гербѣ царства *Сибирскаго*.

5) *Корона царства Таврическаго* — символизируется шапкою Мономаховою, втораго наряда, изготовленною по образцу древней, (но безъ сканной отдѣлки дощечекъ), для *царя Петра Алексѣевича* — на гербѣ царства *Таврическаго*.

6) *Корона царства Польскаго* — символизируется короною императрицы *Анны Иоанновны*, напоминающей своею формою большую государственную корону, съ большимъ рубиномъ (лазомъ) и алмазнымъ крестомъ наверху — на гербѣ царства *Польскаго*.

7) *Грузинская корона* — золотая съ драгоценными каменьями, состоитъ изъ 8 дужекъ, сходящихся подъ яблокомъ съ крестомъ; со времени императора Павла I представляетъ корону царства *Грузинскаго* и помѣщается на гербѣ его.

8) *Корона великаго княжества Финляндскаго*, въ дѣйствительности не существующая, но изображаемая по Высочайшему повелѣнію на гербахъ *финляндскихъ губерній*, (съ двуглавымъ орломъ на обручѣ).

9) *Корона (геральдическая) на родовомъ гербѣ царствующаго Дома Романовыхъ*.

Первыя семь коронъ, принадлежащія къ Императорскимъ регаліямъ, сохраняются въ коронномъ залѣ Московской Оружейной Палаты.

Переходимъ къ описанію тѣхъ иностранныхъ коронъ, которыя представляютъ особенный историческій интересъ.

Германская императорская корона въ древней геральдикѣ изображалась въ видѣ такъ наз. *листовидной короны* (*Blätterkrone*), съ одною, или нѣсколькими высокими дужками (*Bügeln*), которыя рисовались довольно различно. Заслуживаетъ вниманія, что подлинная корона Германскихъ императоровъ вовсе не встрѣчается въ древней геральдикѣ и ее вездѣ замѣняетъ въ гербахъ упомянутая листовидная, а въ позднѣйшее время — такъ наз. *ро-*

довая корона (*Hauskrone*); въ настоящее время эта послѣдняя есть *Австрійская* императорская корона, представленная на ф. 97. Подлинная же корона Римско-германской имперіи имѣть совершенно своеобразное очертаніе: она состоитъ изъ 8-ми закругленныхъ сверху щитковъ, украшенныхъ изображеніями изъ эмали; сверху ея проходитъ дуга съ жемчугомъ, увѣнчанная крестомъ. Она приписывается Карлу Великому, но, по всему вѣроятію, происходитъ изъ Сициліи, и можно предполагать въ ней греческую работу XI-го вѣка; дуга на ней является позднѣйшею придѣлкою императора Конрада IV-го въ XIII вѣкѣ. Корона эта сохраняется въ Вѣнской императорской сокровищницѣ (*Schatzkammer*) вмѣстѣ съ другими регаліями священной Римско-германской имперіи.

Современная корона объединенной Германской имперіи, которую носятъ государи изъ дома Гогенцоллерновъ, изображена на ф. 98; она въ общихъ чертахъ напоминаетъ вышеупомянутую древнюю корону Римско-германской имперіи, хотя отличается отъ послѣдней въ подробностяхъ. На ф. 99 представлена корона Германской императрицы.

Относительно королевскихъ коронъ слѣдуетъ сказать, что до XV-го столѣтія онѣ имѣли преобладающую форму въ видѣ головного обруча, украшеннаго драгоценными камнями, по верхнему краю котораго имѣлись небольшіе зубцы въ видѣ листьевъ, лилій, или жемчужинъ. Кромѣ того, онѣ имѣли часто пурпуровый подбой, или вѣрнѣе шапку, охваченную головнымъ обручемъ. Уже позднѣе онѣ были дополнены нѣсколькими скрещивающимися дужками, на пересѣченіи которыхъ находится увѣнчивающее корону яблоко съ крестомъ. Подобныя короны носятъ названіе *закрытыхъ* или *дугообразныхъ* (*geschlossene od. Spangenkronen*).

Между таковыми выдѣляются своею оригинальною формою, отличающеюся отъ обыкновенной, королевскія короны *Англій* (ф. 100), *Венріи* (ф. 101), *Богеміи* (Чешская) ф. 102 и, наконецъ, совершенно своеобразная такъ наз. *железная Ломбардская* корона. Обычною же формою королевской короны, которою пользуются также въ Германіи великіе герцоги, а иногда и князья,

является корона съ 7-ю и 8-ю дужками, (изъ которыхъ 5 видимыхъ), представленная на ф. 103.

Великобританская (англійская) корона имѣетъ 4 дужки набрестъ, и на каждомъ изъ нихъ, при соединеніи съ обручемъ, уширенный крестъ, а въ промежуткахъ между крестами, по обручу — лиліи.

Венгерская корона св. Стефана, одна изъ древнѣйшихъ, относится къ X или XI вѣку и представляетъ діадему, украшенную по обручу нешлифованными драгоценными камнями, которые чередуются съ древними финифтяными изображеніями (XI вѣка). Надъ обручемъ возвышаются съ передней стороны короны 9 чередующихся полукруглыхъ и заостренныхъ щитковъ съ финифтью и двѣ плоскихъ, изукрашенныхъ ею-же, дужки (X вѣка).

Чешская — такъ наз. корона *св. Вячеслава*, отличается своими четырьмя весьма крупными лиліями, помѣщенными на обручѣ; ее вѣнчаетъ крестъ, укрѣпленный на дужкахъ. Корона эта относится къ XIV вѣку.

Тосканская (великогерцогская *Флорентійская*) корона состоитъ изъ остроконечныхъ зубцовъ, имѣющихъ на концахъ (черезъ одинъ) лиліи, Спереди и сзади короны находится по большой раскрытой (*флорентійской*) лиліи; она не имѣетъ дужекъ и, слѣдовательно, есть открытая корона.

Ломбардская или такъ наз. *железная корона* представляетъ украшенный эмалью и драгоценными камнями обручъ изъ тонкаго золота, безъ зубцовъ: внутри его вдѣланъ другой, желѣзный обручъ, по преданію сдѣланный изъ гвоздя отъ животворящаго креста Господня. Первоначально эта корона, относящаяся къ VIII вѣку, не была предназначена для надѣванія на голову, но впоследствии ее стали носить ломбардскіе короли. Корона эта хранится издавна въ соборѣ города Монцы, въ сѣверной Италіи. Въ Средніе вѣка ею короновались императоры германскіе съ принятіемъ титула королей Италіи; также поступали и австрійскіе императоры и Наполеонъ I, короновавшійся желѣзною короною въ Миланѣ.

Во *Франціи* короны королей нѣсколько разъ измѣняли свою форму. Королевская корона, состоявшая изъ обруча съ зубцами,

въ видѣ лилій, была открытою до Карла VIII, который измѣнилъ ее въ закрытую. Эта послѣдняя форма установлена впрочемъ только при Генрихѣ II: она имѣла тогда 8 дужекъ, по числу лилій на обручѣ, и увѣнчивалась большою двойною лиліею. На коронѣ *дофина* (наслѣднаго принца) четыре дужки образованы были изъ фигуръ дельфиновъ, соединенныхъ хвостами въ одно наверхъ; у прочихъ принцевъ Франціи короны не имѣли вовсе дужекъ.

Наполеоновская императорская корона имѣла на обручѣ одноголовыхъ орловъ, крылья которыхъ подняты были къ верху, между дужками ея, и увѣнчивалась яблокомъ съ крестомъ.

Такъ наз. короны достоинства (*Rangkronen*), примѣняемые въ современной геральдикѣ для различія титулованнаго и простаго дворянства, не принадлежать, конечно, къ дѣйствительно существующимъ, а лишь къ геральдическимъ. Онѣ состоятъ изъ обручей, украшенныхъ драгоценными камнями, (обыкновенно на нихъ чередуются рубины и изумруды въ круглой и квадратной оправѣ), съ листовидными и жемчужными зубцами. Въ различныхъ государствахъ Европы формы ихъ не одинаковы и не существуетъ одной, общей для всѣхъ странъ. Въ Германіи въ новѣйшее время принята слѣдующая:

1) *Графы* имѣютъ корону съ 9-ю шариками, или крупными жемчужинами (видимыми) ф. 105. Подобная же графская корона примѣняется также и во французской и русской геральдикѣ.

2) *Фрейгерры* (потомств. *бароны*)—корону съ 7-ю жемчужинами (ф. 104). Во французской и слѣдующей ей въ этомъ русской геральдикѣ *баронская корона* состоитъ изъ золотого обруча, обвитаго 6 разъ жемчужною нитью; (рѣже употребляется корона съ 7-ю жемчужинами, какъ у нѣмцевъ).

3) *Рыцари и дворяне*—имѣютъ 5 (видимыхъ) жемчужинъ, или 3 листовидныхъ зубца, а между ними 2 зубца съ жемчужинами (ф. 106). Такимъ образомъ дворянская корона изображается и у насъ.

Во французской геральдикѣ существуютъ еще спеціальныя короны для *маркизовъ*, *виконтовъ* и *видамовъ*, (бывшихъ вассаловъ духовныхъ феодаловъ). Корона *маркиза* имѣетъ 3 листо-

видныхъ зубца, а между ними — по одному зубцу съ насажеными на немъ 3-мя жемчужинами, въ видѣ трилистника; на коронѣ *виконта* 3 большія жемчужины и, наконецъ, *видамы* имѣють, вмѣсто зубцовъ, три лапчатыхъ креста.

Бороны достоинства *англійскаго* дворянства имѣють своеобразныя формы: всѣ онѣ не имѣють сверху дужекъ, но отличаются выступающею сверху обруча шапкою, съ кистью наверху, а снизу опушены горностаемъ. Онѣ дѣйствительно носятъ высшимъ дворянствомъ (пэрами) при нѣкоторыхъ особо-торжественныхъ придворныхъ церемоніяхъ ¹⁾.

Перейдемъ теперь къ другимъ головнымъ уборамъ, примѣняемымъ въ западно-европейской геральдикѣ, *шапкамъ и шляпамъ* разнаго рода. Онѣ бываютъ или *свѣтскія*, которыми пользуются *курфюрсты, герцоги и князья* ²⁾, или духовныя, употребляемыя высшимъ духовенствомъ.

Герцогскія и княжескія шапки первоначально были головными уборамъ изъ пурпура, подбитаго горностаемъ, причемъ послѣдній отворачивался къ верху, образуя опушку, обрѣзанную въ видѣ фестоновъ, полукруглыхъ, или заостренныхъ, (*Stulp*). Уже позднѣе надъ этою опушкою стали прикрѣплять украшенныя жемчугомъ дужки, причемъ *шапка курфюрста* имѣла таковыхъ 5 (видимыхъ) и на вершинѣ, вмѣсто первоначальнаго горностаеваго хвостика, державное яблоко (ф. 107).

Княжеская шапка имѣетъ надъ опушкою изъ горностаея обыкновенно 3 (видимыхъ) дужки (ф. 108). Герцоги имѣють ча-

¹⁾ Такъ наз. *башенныя* или *юродскія короны* — новѣйшаго происхожденія. Онѣ примѣняются въ гербахъ городовъ и изображаются какъ бы одѣянными изъ стѣнъ съ зубцами, или башнями. Въ нашихъ городскихъ гербахъ онѣ введены съ 1857 г. и бываютъ золотыми въ гербахъ губернскихъ городовъ и серебряными — уѣздныхъ, (червлеными — посадовъ). Онѣ имѣють *три* видимыхъ зубца; въ западно-европейской геральдикѣ послѣднихъ бываетъ 4 и 5, причемъ зубцы изображаются иногда въ видѣ небольшихъ башенокъ. Гербы крѣпостей и градоначальствъ у насъ имѣють особаго рода корону, увѣчанную государственнымъ орломъ.

²⁾ Впрочемъ, герцоги и князья въ Германіи и Австріи часто также пользуются *коронами*.

сто, вмѣсто горностаевой опушки, коронный обручъ съ 5-ю видимыми листовидными украшеніями и столькими же дужками.

Австрійская эрцгерцоиская шапка, съ вырѣзанною въ видѣ заостренныхъ фестоновъ горностаевою опушкою, имѣетъ только одну дужку, проходящую спереди назадъ. Она сохраняется близъ Вѣны, въ монастырѣ *Klosterneuburg*.

Шапка Венеціанскаго дожа (ф. 109) имѣла форму фригійскаго колпака изъ золотой парчи, выходящаго изъ золотого короткаго обруча и обвитаго одною, украшенною жемчугомъ, перевязью.

Въ нашихъ *русскихъ* гербахъ еще встрѣчаются:

Горлатная шапка, которую носили въ старину бояре; она дѣлалась изъ мѣха, обыкновенно собольяго, или куньяго (изъ *юрла*, или дѣшекъ) и отличалась своею вышиною; верхъ ея былъ бархатный, или парчевый.

Лейбъ-компанская шапка—помѣщается въ гербахъ лейбъ-компанцевъ и состоитъ изъ мягкой треугольной войлочной шляпы, отороченной галуномъ. На передней сторонѣ ея помѣщенъ двуглавый орелъ.

Чалма — употребляется въ гербахъ лицъ, происходящихъ отъ мусульманскихъ владѣтельныхъ князей.

Кирасирская каска — встрѣчается въ одномъ лишь гербѣ фамиліи *Кирпёвыхъ*, гдѣ она вѣнчаетъ шлемъ.

Главные геральдическія формы духовныхъ головныхъ уборовъ въ западной Европѣ слѣдующія:

1. *Папская тіара*—высокая бѣлая, въ средней своей части нѣсколько болѣе выпуклая шапка или митра, съ тремя коронами, (съ начала XIV вѣка), а именно одною—внизу, другою—въ срединѣ и третьею — ближе къ вершинѣ, которую увѣнчиваетъ державное яблоко со крестомъ; двѣ ленты свѣшиваются по обѣимъ ея сторонамъ (ф. 110). Тіара папъ называется иногда *Regnum*.

Епископская шапка (*Bischofsmütze*, *Inful*, *Mitra*), носимая архіепископами, епископами и нѣкоторыми старѣйшими аббатами католической церкви, (также и епископами англиканской), какъ знакъ ихъ сана, представляетъ митру въ видѣ ладьи

(*schiffartig*), образующей къ верху два острыхъ конца. Въ старину она имѣла болѣе треугольную форму и была ниже; позднѣе стала выше и въ срединѣ нѣсколько шире. Обыкновенно она окаймляется и богато украшена по бокамъ жемчугомъ и драгоценными камнями; имѣетъ также двѣ свѣшивающіяся внизъ ленты (ф. 111).

Шляпы духовныхъ лицъ католической церкви имѣютъ низкую форму съ плоскимъ полемъ; по обѣ стороны ихъ продѣты шнуры, которые переплетаются въ видѣ петель и увѣшаны кистями (*fioschi*); эти послѣднія расположены въ симметричныхъ рядахъ по обѣ стороны щита. Цвѣтъ шляпы и число кистей обозначаютъ достоинство духовнаго лица. Приведемъ здѣсь лишь важнѣйшія изъ таковыхъ:

1. *Кардиналъ* имѣетъ красную шляпу съ такого же цвѣта 15-ю кистями по каждую сторону герба, расположенными въ 5 рядовъ, какъ показано на ф. 112.

2. *Патріархъ* (католическій) — зеленую шляпу съ 15-ю такими же *fioschi*, какъ и кардиналъ, но только зелеными же.

3. *Архиепископъ* (*Erzbischof, archevêque*) — также зеленую шляпу и кисти, но послѣднихъ по 10 съ каждой стороны.

4. *Епископъ* (*Bischof, évêque*), — также зеленую шляпу съ кистями, по 6-ти на каждой сторонѣ.

5. *Папскіе протокары* имѣютъ лиловую шляпу съ 3-мя красными кистями на каждой формѣ.

Эти шляпы духовныхъ сановниковъ обыкновенно помѣщаются выше герба, на которомъ помѣщены княжеская шапка, графская или другая какая-либо корона, причемъ шляпы эти изображаются надъ этими послѣдними. Впрочемъ шляпы эти и въ дѣйствительности носятъ въ торжественныхъ случаяхъ духовными лицами, причемъ онѣ свѣшиваются за спиною на обонхъ шнурахъ, которые прикрѣплены спереди, на груди.

Кромѣ коронъ и различныхъ головныхъ уборовъ, существуютъ, какъ мы уже сказали, еще другіе отличительные знаки сана или разныхъ почетныхъ званій, какъ напр. жезлы, мечи,

ключи и т. под. Знаки эти помѣщаются обыкновенно позади щита, располагая ихъ такъ, что они всегда выступаютъ своими видимыми концами сверху и снизу его. Главнѣйшіе изъ нихъ слѣдующіе:

1. Два ключа, положенныхъ другъ на друга накрестъ: одинъ золотой — *вяжущій* и другой серебряный — *разрѣшающій*. Они изображаются обыкновенно позади, а иногда сверху фамиліальныхъ гербовъ Римскихъ Папъ (ф. 110). Когда папскій престолъ бываетъ временно незамѣщенъ, за смертію папы, то временно правящій за него кардиналъ, кромѣ того, примѣняетъ въ своемъ гербѣ такъ наз. *папскую хоругвь* (*bannière*), имѣющую форму открытаго зонтика, почему она и называется *ombrella*; ее изображаютъ стоящею за гербовымъ щитомъ.

2. *Епископскій жезлъ* или *посохъ* (*Krummstab*, *Pastorale*, *Pedum*), кончающійся сверху изукрашеннымъ крючкомъ, въ видѣ завитка. Его имѣютъ при своихъ гербахъ архіепископы, епископы и аббаты, изображая его позади щита въ стоячемъ, или наклонномъ положеніи. Въ прежнее время владѣтельные (суверенные) духовные имперскіе князья въ Германіи имѣли при гербѣ обнаженный мечъ, (знакъ оглучающей власти), перебрешивающійся съ посохомъ (ф. 111). Часто также епископскіе жезлы имѣли форму крестовъ съ однимъ, или двумя перекладинами. Пріоры имѣютъ обыкновенно за щитомъ посохъ пилигрима, а вокругъ него — чѣтки съ крупными шариками.

3. *Скипетръ*, съ изображеніемъ поднятой клянущейся руки на концѣ, (*Schwurhand*, *main de justice*) имѣли въ старину французскіе короли, а позднѣе императоры, помѣщая его позади щита.

4. *Маршальскіе жезлы* — цилиндрической формы, иногда богато разукрашенные. Они помѣщаются еще и въ настоящее время накрестъ, позади щита въ гербахъ маршаловъ. Во Франціи въ прежнее время государственные сановники имѣли при своихъ гербахъ присвоенные ихъ сану знаки: такъ напр. канцлеръ и хранитель печати имперіи — два скипетра съ коронами на концахъ, оберъ-камергеръ — два ключа, маршалъ — два устьянные лиліями жезла, генералъ-адмиралъ — два якоря и т. д. Въ Германіи

бурфирсты также имѣли свои отличительные знаки достоинства, соотвѣтствовавшіе ихъ обязанности при императорскихъ коронаваніяхъ; но эти знаки помѣщались въ самомъ щитѣ, какъ гербы должностные (*Amtswappen*), о которыхъ мы уже говорили раньше (см. стр. 105).

Наконецъ, еще одинъ родъ отличительныхъ знаковъ, украшающихъ въ современной геральдикѣ гербовый щитъ, составляютъ *орденскіе знаки отличія*. Между ними слѣдуетъ различать во первыхъ, древніе орденскіе знаки, учреждавшіеся съ особою практическою цѣлью, каковы напр. рыцарскіе ордена, (Темплиеры, Іоанниты или Мальтійцы и Тевтонскій орденъ, о которыхъ уже было нами говорено, см. стр. 62 и слѣд.), и во вторыхъ другіе ордена, основывавшіеся государями разныхъ странъ для награжденія заслугъ отдѣльныхъ выдающихся лицъ. Этихъ послѣднихъ орденовъ въ Европѣ съ 1500 года было учреждено болѣе ста.

Само собою разумѣется, что только лицо, награжденное орденомъ, или принятое въ составъ орденскаго братства, имѣетъ право украшать свой гербъ соотвѣтствующимъ отличительнымъ знакомъ. Учредители орденовъ и ихъ владѣтельные потомки, жалующіе таковыя, носятъ ихъ наслѣдственно; послѣднее право жаловалось иногда въ западной Европѣ государями, какъ особое преимущество, также и нѣкоторымъ знатымъ фамиліямъ, а иногда за особые выдающіяся заслуги. Такъ напр. пожалованъ былъ знаменитому *Суворову* Сардинскимъ королемъ орденъ *Аннунциаты*, какъ наслѣдственный, за его боевые подвиги въ Италіи.

Относительно того, гдѣ должны быть помѣщаемы орденскіе знаки при гербахъ, не существуетъ какого-либо опредѣленнаго, точно установленнаго правила, и это обыкновенно предоставляется желанію владѣльца герба. Впрочемъ, болѣе обычныя способы суть слѣдующіе:

Въ древнѣйшее время ихъ помѣщали *въ самомъ щитѣ*, который орденскимъ крестомъ, (Мальтійскимъ, или Тевтонскимъ), раздѣлялся на четверчастный; или же гербъ въ первомъ и четвертомъ своемъ полѣ имѣлъ таковой крестъ ордена, а въ остальныхъ двухъ поляхъ—родовой гербъ владѣльца.

Въ XV вѣкѣ мы часто встрѣчаемъ орденскій знакъ *возлѣ герба*, изображенный въ соединеніи со щитомъ послѣдняго, или же отдѣльно отъ него. Подобное изображеніе мы видимъ на ф. 113, гдѣ орденскій щитокъ какъ бы привѣшанъ къ гербовому цѣпочкою, пропущенною чрезъ отверстіе въ верхнемъ углу щита. Наконецъ, иногда *накладывали щитъ герба* на орденскій крестъ, изображенный самостоятельно, или же на тотъ же крестъ, изображенный въ щитѣ, такъ что четыре конца орденскаго креста виднѣлись изъ-за гербоваго щита; (этотъ послѣдній способъ былъ особенно обыченъ у Мальтійскихъ и Тевтонскихъ рыцарей).

Что же касается *орденовъ отличія*, жалуемыхъ въ награду владѣтельными особами, то таковыя чаще всего изображаются привѣшанными вокругъ щита на присвоенной имъ орденской цѣпи, (напр. орденъ св. Андрея Первозваннаго, Золотаго Руна и т. под.); или же ордена помѣщаются *ниже* щита, причемъ орденскія цѣпи, или ленты концами своими скрываются за нижнимъ щитовымъ браемъ, что впрочемъ мало соотвѣтствуетъ характеру древняго искусства герольдовъ.

Заканчивая нашъ обзоръ отличительныхъ украшеній, помѣщаемыхъ при гербахъ, слѣдуетъ упомянуть о существовавшихъ во Франціи отличительныхъ знакахъ у *дамскихъ гербовъ*. Въ старину дѣвицы имѣли гербовый щитъ обычной женскимъ гербамъ *ромбовидной формы* (таб. I ф. 5), обруженный розами, или зеленью. Замужнія женщины и вдовы съ XV-го вѣка стали примѣнять вокругъ своихъ гербовъ перевитые шнуры, такъ наз. *cordelières*; у первыхъ шнуры эти имѣли подвижные узлы, или петли, такъ наз. *узлы любви* (*lacs d'amour*). Королева Анна Бретанская, супруга Людовика XII-го, во время своего вдовства одна изъ первыхъ женщинъ во Франціи стала примѣнять подобное украшеніе, въ честь св. Франциска Ассизскаго, а именно въ подражаніе его монашескаго пояса. Съ этихъ поръ и вообще вдовы дворянскихъ фамилій во Франціи стали примѣнять этотъ знакъ траура въ гербахъ, (причемъ шнурокъ изображался перевитымъ, чернаго и бѣлаго цвѣта).