

XVI.

Нашлемникомъ называется помѣщенная на шлемѣ, (рѣже отдѣльно отъ него), пластически изображенная гербовая фигура, которая этимъ самымъ даетъ шлему признакъ гербоваго. Такое украшеніе шлема (*Helmschmuck*) въ нѣмецкой геральдикѣ называется также *шлемовымъ клейнодомъ* (*Helmkleinod*), или, по мѣсту, занимаемому имъ на шлемѣ, а именно на гребнѣ его — *навершьемъ* (*Cimier*). Оно обыкновенно устанавливаетъ геральдическую связь между шлемомъ и гербовою фигурою, находящаяся въ щитѣ, и нерѣдко служить къ лучшему уясненію этой послѣдней.

Уже съ древнѣйшихъ временъ мы находимъ обычай у воиновъ всѣхъ странъ украшать голову фантастическими предметами, чтобы казаться болѣе страшными врагамъ, а также для приданія себѣ болѣе воинственнаго вида. Преданіе приписываетъ Геркулесу ношеніе, въ видѣ подобнаго головнаго украшенія, головы Немейскаго льва, которое переходило и къ его потомкамъ, Гераклидамъ. Александръ Великій, провозгласившій себя сыномъ Юпитера Аммона, также носилъ на головѣ изображеніе льва, а Пирръ, царь Эпира избралъ такимъ украшеніемъ два козлиныхъ рога. Діодоръ Сицилійскій сообщаетъ въ своей исторіи, что египетскіе цари носили нашлемники въ видѣ головы льва, быка, или дракона. Подобный же обычай существовалъ и въ Средніе вѣка, когда рыцари стали украшать свои шлемы на турнирахъ всевозможными геральдическими эмблемами; въ числѣ таковыхъ употреблялись на шлемахъ перья, крылья птицъ, фигуры животныхъ и всевозможныхъ чудовищъ и т. под. Нашлемникъ въ тѣ времена часто служилъ условнымъ знакомъ между рыцаремъ и его дамою, по которому иногда только она одна могла узнавать его на турнирѣ. Такимъ образомъ они первоначально не были наследственными, а еще измѣнялись по желанію; впрочемъ,

встрѣчаются и въ древнѣйшій періодъ геральдики нашлемники родовые, какъ напр. рога у герцоговъ Бретанскихъ. Особенное распространеніе подобныя украшенія шлема получили въ Германіи, гдѣ они являются поѣтому и наиболѣе геральдически разработанными. Въ нѣмецкой геральдикѣ принято, что всякій гербовый шлемъ долженъ непремѣнно имѣть нашлемникъ, который составляетъ существенную его принадлежность во всякомъ наследственномъ гербѣ.

Геральдическій клейнодъ находится въ большинствѣ случаевъ въ соотвѣтствіи со щитомъ и его фигурами, какъ въ отношеніи тинктуръ, такъ и по своему очертанію, и съ весьма ранней эпохи приобрѣлъ характеръ особаго рыцарскаго знака отличія, сохранявшагося въ родѣ.

Шлемовыя украшенія или клейноды появились одновременно съ геральдическими шлемами, (первоначально горшковидными), въ XIII вѣкѣ ¹⁾. Въ прежнее время иногда самый шлемъ расписывался въ краскахъ гербовою фигурою, что должно почитаться началомъ клейнода, который впослѣдствіи сталъ воспроизводиться пластически, (изъ кожи, дерева или жести), представляя дѣйствительную фигуру, носимую на шлемѣ. Поѣтому клейнодами являются чаще всего обыкновенныя фигуры, естественныя или искусственныя, представленныя въ гербовомъ щитѣ. Когда же въ гербѣ находятся геральдическія фигуры, то таковыя въ клейнодѣ повторяются на особыхъ дощечкахъ (*Bretter*), или на крыльяхъ (*Flügel*) и т. под., помѣщаемыхъ на шлемѣ — это такъ наз. *вспомогательные клейноды* (*Hilfskleinode*) Человѣческія и звѣринныя фигуры часто изображаются неполными, лишь на половину, какъ бы вырастающими изъ шлема, но иногда и цѣлыми, независимо отъ того, представлена ли та-же фигура въ гербовомъ щитѣ полною, или урѣзанною. Но цвѣтъ, положеніе и принадлежности фигуры въ щитѣ и на клейнодѣ должны быть

¹⁾ Древнѣйшими шлемовыми украшеніями нѣмецкихъ рыцарей были орлиныя крылья, бычачьи рога, вѣтви липы и т. под., каковыя бывали и естественными, и искусственными. Въ Германіи нашлемники являлись со второй половины XIV вѣка становяся наследственными и одинаковыми въ одной фамиліи, или же въ одной вѣтви рода.

всегда совершенно одинаковыми. Впрочемъ, встрѣчаются и самостоятельныя клейноды, которые не повторяютъ щитовой фигуры, но однако, въ большинствѣ случаевъ, соответствуютъ ей по тинктурамъ.

Клейноды, по правилу, имѣютъ главные цвѣта щита; положеніе же ихъ согласуется со шлемомъ и должно быть изображаемо такъ, какъ оно было бы въ дѣйствительности въ тѣ времена, когда шлемъ на самомъ дѣлѣ носился со своимъ клейнодомъ рыцарями.

Главныя употребительныя формы самостоятельныхъ и вспомогательныхъ клейнодовъ суть слѣдующія: 1) *рога* (*Hörner*), 2) *крылья* (*Flüge, vols*), 3) *щитовыя доски* (*Schirmbretter*), 4) *шлемы* (*Hüte*), 5) *перья*, пучки перьевъ (*Federköcher*) и *флаги*. Наконецъ, 6) *человѣческія и звѣринныя фигуры*.

Рога всегда встрѣчаются парами и выступающими по обѣ стороны шлема. Формою своею они или напоминаютъ воловьи, имѣющіе одинъ изгибъ въ формѣ полумѣсяца, или же съ двумя изгибами, т. е. искривленные, наподобіе большихъ бычачьихъ роговъ. Древнѣйшая изъ этихъ формъ первая, т. е. серпообразная, кончающаяся остриемъ, подобно воловьимъ рогамъ (ф. 64). Къ концу XIV-го вѣка они становятся больше, съ двумя изгибами и притомъ отпиленными на концахъ (*abgesägt*) ф. 65, откуда въ XV вѣкѣ произошли такъ наз. *открытые рога* (*offene Hörner*), которые имѣютъ расширяющееся устье, кольцеобразной формы. Это даетъ имъ сходство съ охотничьими рогами (*Blashörner*), снабженными мундштукомъ (ф. 66). Слѣдуетъ замѣтить, что рога дикаго быка, или зубра составляли весьма любимое головное украшеніе еще у древнихъ Германцевъ, чрезъ который они старались придать себѣ воинственный, устрашающій видъ.

Нѣкоторыми геральдистами совершенно ошибочно заостренные рога считались за вѣлки кабановъ, или слоновъ; открытые рога, т. е. съ отверстиями на концѣ (*Mundlöcher*), каковую форму они получаютъ въ эпоху упадка геральдики, — *слоновыми хоботами* (*proboscides*), *дудками* (*chalumeaux*), *охотничьими рогами* (*cors de chasse*), или даже *рогами изобилія* (*Füllhorn*). Опроверженіе таковыхъ ошибочныхъ толкованій можно видѣть

уже въ томъ, что встрѣчаются въ старину, рядомъ съ бычачьими рогами въ нашламнигѣ, также и уши этихъ животныхъ. Впрочемъ, формы роговъ, какъ заостренные и серповидные, такъ и изогнутые, открытые и т. под., всѣ одинаково геральдичны.

Нерѣдко такіе рога въ нашламнигѣ украшались всаженными въ нихъ такъ наз. *листовыми стеблями*, иногда *трилистника* (*Blätter od. Kleestengel*) — въ видѣ бонцетрически воткнутыхъ палочекъ съ сердцевиднымъ, липовымъ, или клевернымъ листкомъ на концахъ и увѣшанныхъ небольшими бубенцами, которые при движеніи звѣнѣли (ф. 64). Павлиньи перья, (иногда полные хвосты — *Pfauenspiegel*) также примѣнялись въ видѣ украшенія роговъ на шлемѣ, съ подобными же бубенцами. Въ отверстія открытыхъ роговъ нерѣдко втыкались вѣтви, цвѣты, перья и т. под.

Рога клейнода получаютъ обыкновенно, согласно упомянутому нами правилу, главные тинктуры щита: поэтому они встрѣчаются, то съ поперечными полосками разныхъ цвѣтовъ, то съ шахматнымъ, или ромбовиднымъ рисункомъ, то покрытыми бѣличьимъ мѣхомъ (*Feh*) и т. под. Когда пояса имѣются въ гербовомъ щитѣ, тогда и рога клейнода получаютъ таковыя же (ф. 65) и являются такимъ образомъ вспомогательными клейнодами. Впрочемъ, вмѣстѣ съ рогами встрѣчается въ нашламнигѣ часто и обыкновенная фигура, (повторяющаяся и въ щитѣ): подобный клейнодъ помѣщается между двумя рогами, напр. сидящій левъ, или собака, охотничій рогъ и т. под. (ф. 66). Изображаются также иногда рога козла (*Steinbock*), оленя и единорога, хотя гораздо рѣже вышеупомянутыхъ. Изъ нихъ рогъ единорога встрѣчается нѣсколько изогнутымъ назадъ и зазубреннымъ. Этотъ послѣдній родъ роговъ относится къ *самостоятельнымъ* клейнодамъ, на которыхъ рѣдко повторяются гербовыя фигуры щита.

Геральдическія крылья суть искусственно воспроизведенныя (изъ кожи, жести, картона и т. п.), но не дѣйствительно существующія орлиныя крылья, какъ парныя, такъ наз. *лѣта* (*Flug*), такъ и одиночныя, (крыло или *полу-лѣта* — *Halbflug*). Въ первомъ случаѣ они, или расположены по обѣ стороны плеча простертыми (ф. 67), что называется *открытымъ лѣтомъ*

(*offener Flug*) — положеніе при прямо стоящемъ шлемѣ (*en face*); или же параллельно другъ къ другу, съ острыми концами, обращенными назадъ (ф. 68). Это послѣднее положеніе встрѣчается при шлемѣ, изображенномъ въ профиль; такой лѣтъ наз. *закрытымъ* (*geschlossener Flug*). Крылья всегда укрѣплены на теменной части шлема, какъ бы вырастаютъ изъ него; одно крыло, или полулѣтъ, ставится также на верхнюю часть, или гребень шлема (ф. 69). Разница между открытымъ и закрытымъ лѣтомъ является геральдически не существеннымъ, такъ-какъ зависитъ отъ положенія шлема.

Форма крыльевъ болѣе или менѣе близка къ естественной. На древнѣйшихъ, горшковидныхъ шлемахъ она изображалась въ болѣе строгомъ стилѣ (ф. 67), часто въ видѣ усаженныхъ отдѣльными перьями дощечекъ, или брусковъ (*Leisten*) ф. 69, или же *роговъ*: иногда также въ видѣ досокъ, имѣющихъ очертаніе крыльевъ, которыя впослѣдствіи стали изображаться болѣе сходными съ природою (ф. 68, 70).

Крылья нашлемника обыкновенно получаютъ окраску, соответствующую тинктурамъ щита, или же на нихъ помѣщаются щитовыя фигуры (ф. 68); они также, подобно рогамъ, украшаются листовыми стеблями, небольшими шарами (*Ballen*), павлиньими хвостами, страусовыми перьями и т. д., и между ними, кромѣ того, помѣщается часто также обыкновенная гербовая фигура, въ видѣ пластически представленнаго клейнода.

Щитовыя доски (*Schirmbretter*) суть круглыя шайбы, или угловатыя, (обыкновенно шестиугольныя), вызубренныя, вѣрообразныя доски, которыя укрѣпляются на шлемѣ въ стоячемъ положеніи. Это, въ сущности, родъ вспомогательныхъ клейнодовъ, на которыхъ повторяются фигуры гербоваго щита, а иногда и весь щитъ. Края, или углы этихъ досокъ обыкновенно бываютъ украшены шариками, бубенцами, кистями, павлиньими перьями и т. под., а иногда ставятся на особую подушку, покоющуюся на шлемѣ (ф. 71); онѣ особенно удобны для изображенія на нихъ гербовыхъ фигуръ.

Форма *иоловныхъ уборовъ* (шляпъ), употребляющихся въ видѣ нашлемниковъ, бываетъ весьма различная. Древнѣйшая изъ

таковыхъ есть низкая, съ широкими полями боевая шапка (*Sturmhut*), обыкновенно съ закругленною верхушкою, (такъ наз. *Kappe*); позднѣе встрѣчается обыкновенно шляпа съ отворотами (*Stulphut*): она имѣетъ высокую, острую форму и отвороты другаго цвѣта. Эти послѣдніе часто замѣняются короною изъ листьевъ, (т. е. съ листовидными зубцами), а верхушку шляпы украшаютъ пучки перьевъ, шариги, цвѣты, коронки, ленты и т. под. (ф. 72). Въ видѣ нашлемниковъ встрѣчаются также иногда епископскія митры. Такъ-какъ на подобнаго рода головныхъ уборахъ весьма удобно помѣщать гербовыя фигуры щита, то ихъ можно также разсматривать, какъ вспомогательные клейноды. Фигуры могутъ быть помѣщаемы, какъ на самой шляпѣ, такъ и на отворотахъ ея; особенно часто встрѣчаются отвороты, обложенные розами, фузеями и т. под. Совершенно своеобразный клейнодъ, употребляющійся исключительно [какъ. вспомогательный, представляетъ въ нѣмецкихъ гербахъ такъ наз. *кошелеобразный нашлемникъ* (*Beutelstand*)—это есть надѣтый на верхнюю часть шлема стоячій колпакъ, кончающійся въ верху двумя острыми концами, которые украшены кистями, или перьями. Этотъ клейнодъ встрѣчается довольно рѣдко и притомъ лишь въ древнѣйшее время, въ особенности на *Эльзасскихъ* гербахъ.

Перья употребляются, какъ клейнодъ, или въ отдѣльности, или же въ пучкахъ; изъ нихъ наиболѣе древними являются въ нашлемникахъ пѣтушиныя и павлиньи перья, новѣе—страусовыя. Первые изображаются въ видѣ пучка перьевъ неравной длины, укрѣпленныхъ на вершинахъ головныхъ уборовъ, или же вставленныхъ въ цилиндрическія влагалища, или колчаны (*Köcher*). Павлиньи перья, въ видѣ распушеннаго вѣерообразно хвоста, обыкновенно изображаются выходящими изъ короны, съ нѣсколькими рядами такъ наз. павлиньихъ глазъ. Страусовыя перья сверху загнуты, расположены симметрично вѣеромъ, или въ видѣ вѣнца; иногда выходятъ изъ колчана (ф. 73). Они получаютъ, по правилу, тинктуры щита; притомъ, если имѣется одно перо, то оно раздѣляется цвѣтами, или же получаетъ металлическую тинктуру щита.

Колчаны, въ которые вставлены перья нашлемника, имѣютъ

обыкновенно цилиндрическую форму и весьма удобны для изображенія на нихъ въ краскахъ гербовыхъ фигуръ (ф. 73): они часто бываютъ весьма удлиненными и тонкими, напоминая своею формою столбы, или жезлы. Изображать перья выходящими непосредственно изъ шлема, и не изящно, и въ то же время не соотвѣтствуетъ правиламъ геральдики. Если не примѣнено такого колчана, то перья должны выходить по крайней мѣрѣ изъ помѣщенной на шлемѣ короны.

Флаги на шлемахъ изображаются лишь въ маломъ видѣ, подобно вымпеламъ, или по одному, или же по нѣсколько выѣстъ; въ послѣднемъ случаѣ ихъ бываетъ обыкновенно по ровну съ каждой стороны и въ наклонномъ положеніи, вправо и влево. По цвѣту, флаги должны согласоваться съ тинктурами щита, а изображенныя на каждомъ изъ нихъ фигуры—обращены въ сторону древка.

Человѣческія и звѣриныя фигуры представляютъ весьма излюбленный и особенно красивый и оригинальный видъ шлемоваго украшенія. Онѣ изображаются въ видѣ пластическихъ фигуръ на вершинѣ шлема, какъ бы *вырастающими* изъ него и притомъ однимъ изъ четырехъ слѣд. способовъ:

1) *Отдѣльными частями тѣла*, особенно головы: мужскія, женскія и звѣриныя (ф. 74), также руки (ф. 75), кисти рукъ, ноги (ф. 76), въ особенности часто въ болѣе древнихъ гербахъ.

2) *Туловищами (Rumpf)* или *бюстами*, (съ конца XIV вѣка), т. е. голова съ верхнею частью тѣла, (причемъ шея и грудь изображаются иногда въ преувеличенно-удлиненномъ видѣ), но безъ рукъ, или переднихъ ногъ (у звѣрей) ф. 77—80. Такія неполныя фигуры изображаются обыкновенно обращенными нѣсколько вверхъ, съ отогнутою назадъ шею, мужскія — обыкновенно бородатыми и во всевозможныхъ головныхъ уборахъ, женскія—съ сильно развитою грудью, красивыми плетеніями волосъ и косами, которыя часто бываютъ оттянуты назадъ въ прямую линію (ф. 78). Эти бюсты бываютъ облечены, или въ шлемовый наметъ (*Helmdecke*), который рисуютъ развѣвающимся внизу, или же въ костюмъ эпохи и притомъ съ различными фантастическими и необычайными головными уборами. Такъ напр. встрѣ-

чаются человѣческія головы съ оленьими рогами, клювомъ аиста, вмѣсто носа, ослиными ушами и т. под. чудовищные образы: Изъ фигуръ животныхъ особенно часто встрѣчаются орелъ, левъ, собака (ф. 80), лебедь, единорогъ, грифъ. Подобныя неполныя фигуры служатъ также для повторенія на нихъ гербовыхъ фигуръ щита, (въ особенности геральдическихъ); иногда имъ придавали вмѣсто рукъ, другія фигуры, напр. рога (ф. 79), крылья, розы (ф. 78), рыбъ и т. под., которыя находились въ соотвѣтствіи съ щитовыми.

3) *Вырастающими* (*wachsend*), т. е. видимыми до половины туловища, или далѣе, въ видѣ полу-фигуръ, съ руками, или передними ногами. Хотя таковыя встрѣчаются лишь въ болѣе позднее время, но онѣ еще принадлежатъ къ хорошей эпохѣ геральдики. (ф. 81, 82). Украшенія ихъ сходятся съ предъидущими, (туловищъ), отличаясь отъ нихъ только большею близостью къ природѣ (естественностью), а также наличностью рукъ, (или переднихъ ногъ). Звѣриныя фигуры нерѣдко украшались орнаментомъ въ видѣ фантастическаго гребня на спинѣ, какъ напр. растущая пантера на ф. 82.

4) *Полными* человѣческими, или звѣринными фигурами, въ различныхъ положеніяхъ, соотвѣтственно тому, какъ онѣ изображены въ щитѣ. Звѣриныя фигуры изображаются на шлемѣ обыкновенно сидящими (ф. 66).

Кромѣ упомянутыхъ, существуетъ, конечно, еще безчисленное множество клейнодовъ, или нашлемниковъ, такъ-какъ обыкновенныя гербовыя фигуры, какъ естественныя, такъ и искусственныя, весьма часто служатъ таковыми и помѣщаются на шлемахъ. Такъ напр. на шлемовомъ клейнодѣ Нюрнбергскаго патриція *Зебальда Гейера* мы видимъ поставленную на камняхъ ступку (*Mörser*) ф. 83. Но и въ этомъ случаѣ, подобно тому, какъ при выборѣ гербовыхъ фигуръ, слѣдуетъ соблюдать рыцарско-геральдическій стиль, избѣгая слишкомъ современныхъ формъ въ изображаемыхъ на шлемѣ эмблемахъ ¹⁾.

¹⁾ До 50-тыхъ годовъ прошлаго столѣтія у насъ, въ Россіи существовалъ обычай въ нашлемникѣ дворянскихъ гербовъ помѣщать *три страусовыя пера*.

Геральдическая лилія, служившая также въ древнее время шлемовымъ клейнодомъ, получала при этомъ форму двухъ неполныхъ лилій, или *клева*, соединенныхъ накрестъ. Когда подобная фигура помѣщалась на дѣйствительномъ шлемѣ, то устраивалась иногда подвижною, наподобіе флюгера, и могла вертѣться по вѣтру (ф. 84).

Въ заключеніе, скажемъ нѣсколько словъ о геральдическомъ значеніи шлемоваго украшенія или клейнода.

Клейнодъ, какъ уже было сказано, не всегда является повтореніемъ гербовой фигуры щита и даже весьма часто не имѣетъ вовсе никакого отношенія и соответствія съ послѣднею. Но тѣмъ не менѣе основнымъ правиломъ все-же остается, что клейнодъ есть повтореніе гербовой фигуры въ ея главнѣйшихъ чертаніяхъ и цвѣтахъ.

Нерѣдко въ Германіи помѣщали надъ гербовымъ щитомъ одной фамиліи клейнодный шлемъ другого герба, когда этотъ послѣдній пріобрѣтался чрезъ брачный союзъ, наслѣдство, или покупку земельной собственности: при этомъ щитъ одного герба соединялся съ клейнодомъ другого въ одинъ гербъ. Случалось и такъ, что фамилія принимала новопріобрѣтенный гербовый щитъ, сохраняя при немъ свой прежній родовой клейнодъ. Также бывають случаи, что клейнодъ происходитъ отъ ранѣе употреблявшагося герба, тогда какъ гербовая фигура въ щитѣ была принята въ позднѣйшее время; или же различныя вѣтви одной фамиліи, имѣющія общій гербъ, принимаютъ для различія разные клейноды. Наконецъ, нашлемникъ въ видѣ клейнодной фигуры жаловался иногда, какъ отличіе, напр. въ нашихъ гербахъ — Императорскій орелъ, а въ нѣмецкихъ — орелъ Германской, или священной Римской имперіи. Въ Германіи клейноды служили также иногда въ прежнее время признаками извѣстной должности, или званія; такъ напр. голова собаки на шлемѣ обозначала судью по охотничьимъ тяжбамъ, павлинь — турнирнаго короля, епископская митра — попечительство надъ духовными учрежденіями и монастырями. Отсюда и произошли нашлемныя фигуры, не повторяющіяся въ соединенныхъ съ ними гербовыхъ щитахъ. Въ такъ наз. *мласныхъ гербахъ* (*redende W., armes parlantes*)

нерѣдко слѣдуетъ искать соотвѣтствія съ именемъ владѣльца не въ щитѣ, а въ клейнодѣ.

Нерѣдко бываетъ, что клейнодъ герба, прибрѣтеннаго чрезъ бракъ, наслѣдство, или покупку имѣнія, присоединяютъ къ родовому, помѣщая оба на одномъ и томъ же шлемѣ; или же, когда два герба соединены въ одномъ щитѣ, то шлемъ украшается клейнодами обоихъ. Въ нѣмецкой геральдикѣ, по правилу, шлемъ и клейнодъ всегда бываютъ неразрывно связаны въ одно цѣлое и послѣдній никогда не является свободно висящимъ, или помѣщенномъ на вѣнчикѣ (*bourrelet*), какъ это часто имѣетъ мѣсто въ англійскихъ гербахъ. Встрѣчаются случаи, гдѣ шлемъ совершенно покрытъ нашлемникомъ, наподобіе чехла, причемъ шлемный намѣтъ совершенно отсутствуетъ. Таковъ напр. древній гербъ фамиліи *Лантшадензъ ф. Штейнахъ*, помѣщенный въ Цюрихскомъ гербовникѣ, гдѣ изображеніе волосатой личины, (такъ наз. *чертовой хари* -- *Teufelsfratze*), совершенно покрываетъ собою шлемъ (ф. 85).

Во времена живой геральдики нашлемники изготвлялись изъ кожи, дерева, картона, жести, плетенія, или изъ напита-
наго клеемъ, съ примѣсью мѣла, холста, сукна (на шляпахъ) и т. под. Они укрѣплялись на шлемахъ или непосредственно, посредствомъ шнурковъ, винтовъ, ушковъ съ просовывавшимися чрезъ нихъ чеками, (для чего на сохранившихся подлинныхъ шлемахъ имѣются отверстія); или же посредствомъ особаго вѣнчика, обруча, или повязки, плотно ихъ прихватывавшихъ къ шлему. Подобнаго рода соединеніями шлема съ клейнодомъ, или подставками служить обыкновенно:

1. *Шлемовыя короны (Helmkronen)*, каковыя не слѣдуетъ смѣшивать съ коронами различныхъ достоинствъ дворянства, о которыхъ рѣчь будетъ ниже. Эти короны нашлемниковъ суть малые вѣнчики простѣйшей формы, по правилу, съ 4-я зубцами въ видѣ листьевъ, трилистниковъ, или геральд. лилій. Они представляютъ какъ бы нижнее окаймленіе выходящаго изъ нихъ клейнода (ф. 70, 76, 82). Эти короны на дворянскихъ шлемахъ первоначально являлись знакомъ отличія, но впослѣдствіи стали зауряднымъ украшеніемъ шлема, хотя и не составляютъ вовсе необходимой его принадлежности.

2. *Вънчики* или *буррелеты* (*Wulste, bourrelets*), *буфы* (*Bauschen*) и *повязки*—изъ нихъ первые подобны вънкамъ, или кольцамъ, скрученнымъ изъ полосъ матерій, имѣющихъ тинктуры щита; иногда они бываютъ также свитыми изъ цѣльнаго головного покрывала и обвязаны цвѣтными лентами, съ развѣвающимися концами (ф. 83).

3. *Подушки* (*Kissen*) четверугольной формы, наложенныя на шлемъ плашмя (ф. 71) и имѣющія по угламъ кисти.

4. *Намѣты* или *шлемовые покровы* (*Helmdecken*)—они являются самымъ обычнымъ и распространеннымъ въ геральдикѣ связующимъ звѣномъ между шлемомъ и его клейнодомъ, а также и гербовымъ щитомъ. Поэтому мы остановимся на ихъ разсмотрѣніи нѣсколько подробнѣе.

Намѣтъ есть покрывающая шлемъ сверху ткань, свѣшивающаяся въ видѣ небольшого плаща (*Mäntelchen, mantelet*). Въ различныя эпохи геральдики намѣтъ получаетъ разнообразныя очертанія. Мы уже говорили раньше (стр. 26) о первоначальномъ происхожденіи шлемоваго покрова, или намѣта, имѣвшаго цѣлью умѣрять дѣйствіе палящихъ лучей солнца, падавшихъ на отчищенную сталь рыцарскаго шлема, а также на затылокъ и шею¹⁾. Впослѣдствіи намѣты стали также употребляться въ видѣ убранія; и дѣйствительно подобное, развѣвавшееся по вѣтру покрывало, накиннутое сверхъ массивнаго и тяжелаго шлема, могло представлять въ конномъ бою и на турнирѣ весьма красивую картину. Намѣты появляются съ XIV-го вѣка одновременно съ кадочнымъ шлемомъ; при этомъ слѣдуетъ замѣтить, что тесмы, имѣющіяся на нижней части горшковидныхъ шлемовъ XIII вѣка, служили повидимому для привязыванія таковыхъ у подбородка и поэтому не могутъ разсматриваться какъ намѣты (ф. 67). Въ XIV-мъ вѣкѣ намѣты появляются на шлемахъ уже въ видѣ небольшихъ плащиковъ, живописно и симметрично расположенныхъ и образующихъ складки (ф. 65), или же съ развѣвающимися концами (ф. 66). Подобные плащи, первоначально небольшого

¹⁾ И въ нынѣшнее время у военныхъ съ этою же цѣлью примѣняются лѣтомъ такъ наз. назатыльники (*Genicktücher*).

размѣра, а затѣмъ и болѣе значительнаго, иногда тѣсно охватывали шлемъ (ф. 80), сливаясь съ клейнодами въ одну фигуру. Въ особенности при человѣческихъ туловищахъ намёты представляютъ лишь нижній, свѣшивающійся край ихъ одежды (ф. 77—81); край этотъ, подобно одѣяніямъ тѣхъ временъ, выражался обыкновенно въ видѣ листьевъ, фестоновъ, или зубцовъ (ф. 71, 76). Иногда таковые обшивались бахромою, кистями, или бубенцами.

Мы уже упоминали (стр. 27) о томъ, откуда могли произойти намёты въ видѣ узкихъ ключевъ, или полосъ матеріи (*lambrequin*). Въ нѣмецкой геральдикѣ подобные намёты назывались — *gezaddelte Decken*, и окончательная художественная ихъ форма начинаетъ вырабатываться въ геральдикѣ со второй половины XV-го вѣка (ф. 70, 82). Изъ длинныхъ листовидныхъ лентъ они постепенно переходятъ въ курчавые и заостренные въ видѣ арабесокъ завитки, которые въ самыхъ причудливыхъ очертаніяхъ часто охватываютъ весь гербовый щитъ. Въ XVI вѣкѣ въ особенности намёты уже вполне измѣняютъ свой первоначальный видъ плащиковъ на подобный *листовидный орнаментъ* (*Laubornament*), на подобіе листьевъ *аканта*, въ которомъ отражается художественный вкусъ, или стиль эпохи. Древніе мастера, (гравёры и живописцы) въ этомъ геральдическомъ орнаментѣ проявляли необыкновенное разнообразіе формъ, давая полный просторъ своей художественной фантазіи. Стоить только заглянуть въ одинъ изъ гербовниковъ XVI-го вѣка, какъ напр. *Юста Аммана*, чтобы убѣдиться въ этомъ: между безчисленнымъ множествомъ гербовъ едва ли найдется два совершенно сходныхъ между собою по орнаменту.

Намёты въ подобной стильной формѣ, которые дѣйствительно еще носились на турнирныхъ шлемахъ XV-го и XVI столѣтій, также изготовлялись изъ кожи, твердаго холста, жести и т. под.

По геральдическому правилу, виѣшняя и внутренняя сторона (*подкладка* — *das Futter*) шлемоваго намёта должны быть различнаго цвѣта и притомъ имъ обѣимъ даются обыкновенно тинктуры щита; а такъ-какъ на послѣднемъ финифть и металлъ чередуются, то и намётъ получаетъ финифть и металлъ.

и притомъ обыкновенно металлъ внутри, а финифть снаружи, (хотя послѣднее правило не постоянное). Когда гербовая фигура въ щитѣ имѣетъ натуральный цвѣтъ, который, слѣдовательно, не можетъ быть примѣненъ къ намѣту, то для послѣдняго избирается наиболѣе подходящій къ фигурѣ геральдическій цвѣтъ. Когда нашлемникъ, или клейнодъ непосредственно связанъ съ намѣтомъ, то цвѣтъ перваго распространяется и на намѣтъ (ф. 80, 81). Намѣты бываютъ также изъ горностаеваго и бѣличьяго мѣховъ (ф. 69), или же покрываются иногда щитовыми фигурами посредствомъ отдѣльныхъ вшивокъ, какъ напр. ромбами, фузеями, шахматнымъ дѣленіемъ, желѣзными шапочками, а иногда бываютъ усѣяны таковыми, (напр. липлями, липовыми листьями, звѣздами, сердцами). Впрочемъ послѣдній способъ украшенія намѣта примѣняется чаще въ англійской геральдикѣ.

Слѣдуетъ замѣтить здѣсь, что геральдикѣ неизвѣстно правило, по которому тинктуры намѣта должны быть согласованы съ таковыми же въ гербовомъ щитѣ. Изъ лучшей эпохи древней геральдики мы знаемъ достаточно примѣровъ, гдѣ это вовсе не имѣетъ мѣста. „Впервые, говорить *Sacken*, современная *канцелярская* геральдика присоединила къ прочимъ своимъ, весьма сомнительнымъ и не выдерживающимъ научной критики правиламъ, и это—о согласованіи тинктуръ щита и намѣта“.

При двухъ, или болѣе шлемахъ, помѣщенныхъ на одномъ щитѣ, каждый шлемъ долженъ имѣть свой особый намѣтъ и считается вообще недопустимымъ распространять одинъ намѣтъ на нѣсколько шлемовъ. Когда желаютъ помѣстить на одномъ намѣтѣ четыре цвѣта одного, или двухъ соединенныхъ гербовъ, то раздѣляютъ намѣтъ линіею, опущенною отъ средины шлема внизъ, на двѣ половины и даютъ правой сторонѣ намѣта тинктуры болѣе почётнаго щита, (или полей), а лѣвой—другаго.

При изображеніи намѣта слѣдуетъ согласовать таковой по стилю съ помѣщеннымъ на гербѣ шлемомъ: такъ, къ кадочному шлему подходящимъ является намѣтъ въ видѣ небольшого плаща, или покрывала, съ простымъ, или вырѣзаннымъ зубцами краемъ. Вычурный намѣтъ въ листовидномъ орнаментальномъ стилѣ подходитъ только къ копьевому шлему, или, еще лучше, къ позд-

нѣйшему турнирному рѣшетчатому шлему, употреблявшемуся въ тѣ времена, когда орнаментальные намёты вошли въ обычай ¹⁾.

¹⁾ Во французской геральдикѣ намёты (*lambrequins*) получаютъ различныя наименованія. Они именуются *volets*, когда ткань изрѣзана и развѣвается по вѣтру, *capeline*, когда они имѣютъ видъ капюшона, *mantelet*, когда напоминаютъ небольшой плащъ, и *hachements*, когда они висятъ клочьями, въ видѣ ленты.

Ихъ называютъ также *feuillards*, *acanthes*, *panaches*, *plumages* и т. д., по ихъ сходству съ листьями, или съ перьями. Въ Наполеоновской геральдикѣ намёты изображались исключительно металлическихъ тинктуръ, т. е. золотыми, или серебряными, что совершенно не геральдично.