

### ХІІІ.

Окончивъ разсмотрѣніе такъ наз. геральдическихъ фигуръ, перейдемъ теперь къ *не-геральдическимъ* или *обыкновеннымъ* (*gemeine Wappenbilder*). Таковыми могутъ быть всевозможныя изображенія предметовъ изъ области природы (*естественныя*), а также созданныя человѣческимъ трудомъ, (искусствомъ, ремесломъ—*искусственныя*) и, наконецъ, изъ области фантазіи, какъ напр. изображенія различныхъ несуществующихъ, созданныхъ

воображеніемъ (*фантастическихъ*) фигуръ и животныхъ. Затѣмъ къ разряду обыкновенныхъ фигуръ принадлежатъ и всѣ тѣ, которыя не могутъ разсматриваться какъ геральдическія, причѣмъ онѣ отличаются отъ этихъ послѣднихъ тѣмъ, что не соприкасаются съ краями щита, но по крайней мѣрѣ съ двухъ сторонъ свободно расположены въ щитовомъ полѣ.

Обыкновенныя фигуры, встрѣчаясь какъ въ единственномъ, такъ и во множественномъ числѣ и изображая отдѣльные предметы, или же части таковыхъ; накопецъ, измѣняясь цвѣтомъ, положеніемъ, направленіемъ и различными соединеніями, могутъ образовать безчисленное множество самыхъ разнообразныхъ гербовъ. Для удобства обозрѣнія обыкновенныя, или не-геральдическія фигуры подраздѣляютъ на три класса.

1. *Естественныя* (*natürliche, figures naturelles*), которыя изображаютъ какой-нибудь предметъ изъ царства животныхъ, или растительнаго, а также земныя, или небесныя тѣла. 2. *Вымышленныя* (*erdichtete, fig. chimériques*)—различныя чудовища и фантастическія животныя, и 3. *Искусственныя* (*künstliche, fig. artificielles*), къ каковымъ относятся всѣ предметы искусства, мануфактуры и ремесла.

Всѣ эти фигуры, (въ особенности, естественныя) должны, по геральдическому правилу, быть изображаемыми не вполне согласно съ ихъ природнымъ видомъ, но получать нѣкоторый своеобразный стиль и характеръ и изображаться орнаментально; отсюда онѣ получаютъ особый отпечатокъ, который принято называть *геральдическимъ типомъ*, или *стилемъ*. Этотъ стиль трудно объяснить или изложить въ опредѣленныхъ правилахъ: онъ составляетъ принадлежность особаго художественнаго чутья и можетъ вырабатываться лишь чрезъ разсматриваніе многочисленныхъ изображеній гербовъ, относящихся къ лучшей эпохѣ геральдики. Этотъ геральдическій стиль, или типъ въ разныя времена и въ разныхъ странахъ различенъ и находится въ соотвѣтствіи съ преобладающимъ въ каждую эпоху стилемъ искусства, а именно зодчества, и носитъ отпечатокъ этого послѣдняго. Поэтому каждая эпоха геральдики отличается своеобразнымъ украшеніемъ и стилемъ гербовыхъ фигуръ. Такъ, въ Германіи въ

XII вѣкѣ и въ началѣ XIII-го преобладаютъ болѣе грубыя закругленныя очертанія, а во второй половинѣ XIII-го и XIV-го вв., (въ эпоху процвѣтанія готическаго стиля въ архитектурѣ), ихъ замѣняютъ узкія, заостренныя и угловатыя, которыя въ XV-мъ в. еще болѣе принимаютъ вычурный, орнаментальный стиль <sup>1)</sup>. Къ этому присоединяется также съ теченіемъ времени болѣе приближеніе геральдическаго стиля изображеній къ дѣйствительнымъ ихъ формамъ въ природѣ. Чѣмъ позднѣе, тѣмъ болѣе утрачивается въ гербахъ этотъ своеобразный геральдическій стиль обыкновенныхъ фигуръ и въ настоящее время уже стали изображать эти фигуры, совершенно неподходящимъ образомъ, въ точности схожими съ природою, т. е. въ естественномъ ихъ видѣ. При этомъ онѣ совершенно теряютъ свой своеобразный характеръ гербовой фигуры. Самые изящныя и правильныя геральдическія формы фигуръ, заслуживающія вниманія и изученія, какъ образцы, принадлежатъ къ XIV, XV и началу XVI-го вѣка.

Гербъ на Западѣ всегда имѣлъ значеніе рыцарскаго отличительнаго знака и, какъ таковой, принадлежитъ по существу своему къ средневѣковой эпохѣ; поѣтому ему свойственно и прилично сохранять признаки таковаго своего происхожденія. При этомъ традиціонная форма щита и шлема, соединенно составляющихъ гербъ, должна быть соблюдена и во всѣхъ мелкихъ подробностяхъ его. Отсюда ясно, что къ средневѣковому рыцарскому шлему вовсе не подходила бы гербовая фигура въ щитѣ, изображенная современнымъ пошибомъ. На Западѣ такой архаизмъ въ изображеніи гербовъ, какъ дворянскихъ фамилій, такъ и цѣлыхъ странъ и городовъ, тѣмъ болѣе имъ приличествуетъ, что гербы эти перешли къ нимъ отъ древнихъ временъ и отъ предковъ и представляютъ историческую достопамятность и наслѣдіе старины.

При изображеніи гербовъ слѣдуетъ обращать особенное вниманіе на то, чтобы различныя стили не смѣшивались, поѣтому, изображая наприм. гербъ въ треугольномъ щитѣ XIV-го вѣка,

<sup>1)</sup> Образцы различныхъ геральдическихъ стилей показаны на таблицѣ Д.

слѣдуетъ и помѣщаемую въ немъ гербовую фигуру изображать въ стилѣ той-же эпохи, а не болѣе ранней, или поздней.

Относительно обыкновенныхъ фигуръ существуютъ слѣдующія общія правила:

1. Фигура примѣняется къ полю щита, должна сообразоваться съ нимъ и, по возможности, его заполнить.

2. Всякая фигура, не только въ цѣльномъ своемъ видѣ, но и въ отдѣльныхъ своихъ частяхъ, а также въ видѣ отрѣзка, можетъ являться какъ гербовое изображение <sup>1)</sup>, а равно и въ сочетаніи съ другими подобными же, или съ геральдическими фигурами.

---

Перейдемъ теперь къ обзорѣнію перваго рода обыкновенныхъ фигуръ, такъ наз. *естественныхъ*, заимствованныхъ изъ существующей природы.

Остановимся прежде всего на *человѣческихъ фигурахъ*. Геральдическое искусство изображаетъ людей въ различныхъ положеніяхъ, одеждахъ и съ признаками различныхъ занятій, какъ мужчинъ, такъ и женщинъ, всевозможныхъ состояній, въ особенности же рыцарей, королей, монаховъ, мавровъ (негровъ), шутовъ, дѣвъ, дикихъ людей, (последнихъ обнаженными и волосатыми, съ длинными жезлами, и опоясанныхъ вѣнкомъ изъ дубовыхъ листьевъ). Далѣе—различныхъ святыхъ; въ позднѣйшія времена также турокъ и языческихъ боговъ (съ XVI-го столѣтія). Фигуры эти изображаются обыкновенно обращенными впередъ и смотрящими изъ щита.

Весьма часто встрѣчаются также лишь отдѣльныя части челоѣческихъ фигуръ, напр. полуфигуры, или только туловище, безъ рукъ; затѣмъ отдѣльныя головы, руки, или одни кисти рукъ, также ноги. Головы изображаются со всевозможными коронами, шапками, шляпами, вѣнками. Рука получаетъ названіе

<sup>1)</sup> Для обозначенія такихъ неполныхъ фигуръ существуютъ особыя геральдическія термны, а именно: *возникающею* (*hervorbrechend. naissant*) наз. фигура животнаго, отъ котораго изъ края щита, или изъ-за другой фигуры, вылается, или выдѣляется одва лишь голова и шея, напр. съ частью лапы и хвоста; *возрастающею* (*wachsend, issant*), когда выступаетъ приблизительно половина фигуры животнаго.

*правой*, или *левой*, смотря потому, входитъ ли она въ щитовое поле съ правой, или лѣвой (геральдически) стороны. Въ древней геральдикѣ часто встрѣчается облеченная въ одежду рука, пальцы которой держатъ кольцо. (Табл. А. ф. 1). Но особенно употребительна въ гербахъ рука, закованная въ латы, держащая обнаженный мечъ, или другое оружіе; иногда встрѣчаются и двѣ подобныя руки, держащія кольцо и т. под. Въ нѣмецкой геральдикѣ *рукою* (просто), безъ особаго обозначенія, называютъ правую руку, изображенную поднятою вверхъ, плашмя; во французской же геральдикѣ правая рука наз. *dextrochère*, а лѣвая — *senestrochère*. Рука съ вытянутыми указательнымъ и среднимъ пальцами называется *клянущоюся* (*Schwurhand*); въ томъ же положеніи, но притомъ спускающаяся изъ облаковъ, или окруженная нимбомъ, она получаетъ названіе *благословляющей десницы* (*Segenhand*), причемъ разумѣется въ такомъ изображеніи обыкновенно Божія десница. Двѣ руки, вложенныя одна въ другую, называются *руками върности* (*Treuhände*; по франц. это обозначается терминомъ *foi*). Изображеніе это вошло въ употребленіе съ древнихъ временъ (ф. 2).

*Ноги* изображаются иногда обнаженными, а иногда облеченными въ одежду, или броню. Встрѣчается также изображеніе трехъ ногъ, соединенныхъ посреди щитоваго поля въ трехъугольникъ (*Beine im Dreipass*; *jambes réunies au coeur de l'écu*), причемъ онѣ соприкасаются бедрами и расходятся ступнями. Эта эмблема, называемая по латыни, (а также въ итальянской геральдикѣ) *triquetra*, составляетъ древній гербъ Сициліи; она встрѣчается также въ нѣмецкой и польской геральдикѣ, напр. польскій (гербъ *Drogomier*) — три ноги въ бронѣ, со шпорами. Эмблему эту относятъ къ XI вѣку и объясняютъ именемъ витязя Драгомира, которому такой гербъ пожалованъ былъ королемъ Болеславомъ Кривоустымъ.

Наконецъ, встрѣчаются въ гербахъ, хотя и весьма рѣдко, отдѣльныя человѣческія *кости*, мертвыя головы, или даже мертвыя тѣла, (напр. двѣ скрещенныя бедренныя кости въ гербѣ итальянской фамиліи *Gattinari*); гораздо чаще *сердца*, иногда *воспламененныя* (*enflammé*), пронзенныя стрѣлою, или брылатыя, а

также *глаза*, («Божіе око», изображаемое всегда въ трехъуголь-  
никѣ, съ сіяніемъ). Последнія изображаются всегда смотрящими  
впередъ, иногда въ большемъ числѣ, усѣвающими поле щита,  
или фигуру.

Изображенія всевозможныхъ *животныхъ* (звѣрей, птицъ,  
пресмыкающихся, рыбъ и насѣкомыхъ) въ гербахъ особенно мно-  
гочисленны и разнообразны. Таковыя встрѣчаются, какъ по од-  
ному, такъ и по нѣсколько вмѣстѣ, разсѣченными и въ видѣ  
отдѣльныхъ частей: головы, ногъ, лапъ и т. д. Эти части бы-  
ваютъ или *оторванными* (*abgerissen, arraché*) съ висящими на  
нихъ по оторванному краю влочьями кожи, или *отрѣзанными*  
(*abgeschnitten, coupé*). Бромъ того, животныя изображаются иногда  
безъ языка, клюва, влывовъ, зубовъ, ногтей, роговъ, копытъ  
и т. под. Такія неполныя фигуры называются *безоружными*  
(*mornées*), причемъ вышеупомянутыя принадлежности животныхъ  
получаютъ названіе *вооруженіи* (*Waffen*) и въ гербахъ обыкно-  
венно имѣютъ другую окраску, т. е. финифть, или металлъ,  
чѣмъ остальное туловище. Французскіе геральдисты употребляютъ  
въ этомъ случаѣ особыя термины: *armé*—о ногтяхъ (рѣже — *onglé*),  
*lampassé* (рѣже *langué*)—о языкѣ, *becqué*—о клювѣ, *denté*—о  
зубахъ, (о вѣтѣ говорится — *fierté*); *crété*—о гребнѣ (напр. пѣ-  
туха), и т. под. Если фигура животного лишена хвоста, то наз.  
*diffamé* (въ букв. см. опозоренномъ). Передняя сторона головы жи-  
вотного называется *личиою*, а одна верхняя часть ея—*лобъ*.  
Животныя часто изображаются *коронованными* (*couronné*), также  
снабженными *шейною короною*, т. е. надѣтою на шею, (*Hals-  
kroné; colleté*), или *шейною повязкою* (*Halsband*). Домашнія жи-  
вотныя, изображенныя съ надѣтымъ на шею ихъ колокольчикомъ,  
(имѣющимъ особую окраску отъ фигуры), называются въ нѣмецк.  
геральдикѣ—*beglocket, beschallet*, во французской—*clarinés*.

Мы остановимся здѣсь лишь на важнѣйшихъ, чаще всего  
встрѣчающихся въ гербахъ фигурахъ животныхъ, избирая преиму-  
щественно такія, которыя въ этихъ изображеніяхъ существенно  
отклоняются отъ своего естественнаго вида и получаютъ свое-  
образный *геральдическій* типъ. Такъ-какъ окраска этихъ фигуръ  
животнаго царства можетъ зависѣть отъ выбора, то въ этомъ

отношеніи существуетъ большое разнообразіе; но, какъ мы уже сказали, обыкновенно употребляется геральдическій цвѣтъ, наиболѣе подходящий къ естественному цвѣту животнаго. Что же касается *положенія* изображаемыхъ звѣрей, то для четвероногихъ самыми обыкновенными являются слѣдующія: *поднимающееся* (*steigend, aufrecht; rampant, saillant*), или *возстающее* положеніе имѣютъ звѣри, стоящіе на заднихъ лапахъ, съ одною заднею ногою, выставленною впередъ, и съ передними—неодинаково приподнятыми, такъ-что видны всѣ четыре ноги; *идущее* или *шествующее* (*schreitend; passant*), — съ приподнятою переднею ногою: *бѣгущее* (*laufend, courant*)—обыкновенно съ одинаково вытянутыми ногами, которыя поэтому представляются, какъ бы сходящимися; далѣе: *скачущее* (*springend, sautant*), *лазающее* (*kletternd, grim pant, gravissant*), *стоящее* (*stehend, posé*), при которыхъ ноги звѣря не подняты; наконецъ *сидящее* (*sitzend, assis*), когда животныя сидятъ на заднихъ лапахъ и рѣже — *лежащее* (*lagernd, couché*). При этомъ всегда подразумѣвается, что звѣри обращены въ профиль и притомъ въ правую (геральдическую) сторону, если опредѣленно не указано какого-либо другаго положенія. Подобное нормальное положеніе фигуры при блазонированіи герба особо не указывается: вполне достаточно поэтому блазонировать такъ: въ золотомъ полѣ черный левъ (фиг. 3). Для изображенія *птицъ* самое употребительное положеніе *взлетающее* (*auffliegend*), т. е. готовящееся взлетѣть, съ распростертыми крыльями, или же *сидящее* (*sitzend*).

Изъ геральдическихъ животныхъ всего чаще встрѣчаются въ геральдикѣ всѣхъ странъ *левъ* и *орелъ*.

Нормальное положеніе *льва* есть *возстающее*, т. е. стоящее на заднихъ лапахъ; также изображается онъ готовящимся къ нападенію, или *яростнымъ* (*furieux*), какъ выражались древніе геральдисты. Голова льва изображалась въ древнѣйшій періодъ геральдики нѣсколько заостренною, впоследствии же—болѣе округленною и близкою къ природѣ, звѣвъ — то на половину, то вполне разинутымъ, обыкновенно съ значительно высунутымъ языкомъ, въ видѣ извивающейся, загнутой къ верху узкой полосы, и по-

казывающимися зубами (*вооруженнымъ*); глазъ — свирѣпо взирающимъ. Туловище льва всегда изображалось очень длиннымъ и худымъ, особенно утонченнымъ снизу. Въ древнѣйшее время, въ XIV вѣкѣ, онъ является въ болѣе прямомъ положеніи, такъ-что фигура его совпадаетъ съ вертикальною осью щита (ф. 3); позднѣе, въ XV в., она принимаетъ болѣе изогнутое, извивающееся очертаніе, образуя какъ бы змѣобразную линію (ф. 4). Притомъ левъ первоначально изображался совершенно косматымъ, позднѣе — лишь съ длинною гривой, ниспадающею до половины туловища и сильно курчавою, (въ видѣ колецъ), и съ мохнатыми ногами. Переднія лапы въ древнѣйшее время имѣли очертаніе въ видѣ трехъ закругленій, съ выступающими когтями, съ заднимъ пальцемъ, обращеннымъ внизъ и также снабженнымъ когтемъ. Впослѣдствіи пальцы ногъ стали изображаться болѣе раздѣленными и вытянутыми. Хвостъ — почти отъ самаго основанія вытянутымъ къ верху и направленнымъ вдоль туловища; въ старину его изображали совершенно мохнатымъ, позднѣе — съ отдѣльными пучками волосъ, обращенныхъ внаружу, причемъ кисть на концѣ хвоста ниспадаетъ къ туловищу льва. Съ XV-го вѣка хвостъ сталъ также изображаться *раздвоеннымъ* — это такъ наз. *двойной хвостъ* (*Doppelschweif, queue fourché*); при этомъ обѣ его части скручены, наподобіе веревки, и каждая имѣетъ на концѣ по кисти волосъ.

Какъ уже упоминалось выше, обычными цвѣтами для льва считаются въ геральдикѣ золотой и червленый, рѣже черный, еще рѣже — синий. Вооруженія его получаютъ обыкновенно другую окраску, рѣзко отличную отъ цвѣта фигуры, а именно: когда левъ имѣетъ металлическую тинктуру, то вооруженія получаютъ червленую или синюю, когда же онъ имѣетъ финифть — то золотую, или серебряную, но всегда различающуюся отъ цвѣта щитоваго поля. Зубы и глаза по правилу должны быть серебряные и лишь когда поле щита имѣетъ эту тинктуру, то цвѣтные. Впрочемъ, могутъ существовать и различныя окраски фигуры льва, въ цѣломъ и частяхъ, (напр. левъ въ *Гессенскомъ* гербѣ полосатый: серебряный и красный; левъ въ верхней части золотой, въ нижней серебряный — въ гербѣ *Саксенъ-Альтенбурга*).

Такъ наз. *леопардъ*, или *леопардовый 'левъ* (*leopardierter Löwe, lion léopardé*) бываетъ представленъ, какъ *шествующій* чрезъ щитъ левъ, но съ личиною, обращенною *прямо* къ зрителю; въ этомъ положеніи онъ имѣетъ одну изъ переднихъ ногъ поднятою, а заднюю (внутреннюю)—нѣсколько выставленную впередъ. Голова изображается всегда *en face*, а хвостъ — прижатымъ вдоль спины; во всемъ остальномъ онъ не отличается отъ обыкновеннаго льва (ф. 6). Леопарда (съ обращенною прямо личиною) и притомъ *возстающаго* (*steigend, rampant*) нѣкоторые геральдисты называютъ *львинымъ леопардомъ* (*gelöwter Leopard, leopard lionné*). Нѣкоторые, впрочемъ, усматриваютъ отличительный признакъ леопарда не въ направленіи личины его, но въ положеніи всей фигуры, и на этомъ послѣднемъ основаніи называютъ *возстающаго льва* — *леопардовымъ*, а *шествующаго* — *львинымъ леопардомъ*.

Въ древней геральдикѣ подобныхъ различій не существовало, такъ какъ и левъ, и леопардъ изображаютъ одно и то же животное, только въ разныхъ положеніяхъ. Когда нужно помѣстить въ одномъ и томъ-же гербѣ нѣсколько львиныхъ фигуръ, какъ напр. въ гербахъ Англіи, Даніи, Каринтіи и др., то ихъ изображаютъ шествующими и помѣщаютъ одного надъ другимъ (ф. 5). Изображенія *льва* весьма часто встрѣчается въ Средніе вѣка, какъ въ гербахъ, такъ и на монетахъ и печатяхъ, напр. Венеціи и другихъ итальянскихъ городовъ. Изъ другихъ древнихъ типовъ геральдическаго льва можно указать на изображенія его въ гербѣ и печатяхъ графовъ Фландріи, напр. Вильгельма Фландрскаго (1234 г.), а также Англіи и Шотландіи. Далѣе мы встрѣчаемъ львиныя фигуры въ гербахъ и печатяхъ Германскихъ государей и въ гербѣ Чехіи. Они имѣются также въ польскихъ и венгерскихъ печатяхъ XIV-го вѣка и отсюда переходятъ и въ Червонную Русь. Такъ наз. „*русскій левъ*“ былъ представленъ на монетахъ, вычеканенныхъ при Казимірѣ Великомъ, а также встрѣчается въ гербѣ города *Львова* и на печатяхъ Галичско-Владимірскихъ князей XIV вѣка. Левъ встрѣчается, наконецъ, у насъ на Руси, на древнихъ печатяхъ князей Смоленскихъ XIII вѣка и на печати Великаго Новгорода XV-го вѣка. Мы видимъ его

ка

ле

и ? левъ

древнимъ

сп

также въ XVII вѣкѣ на нашей государственной печати, въ гербѣ Владимірскаго великаго княжества, гдѣ обращенный влево коронованный левъ изображенъ держащимъ въ переднихъ лапахъ удлиненный 4-хъ конечный крестъ.

Геральдическій *орелъ* имѣеть очень мало сходства съ дѣйствительнымъ и изображается всегда въ орнаментальномъ стилѣ: взлетающимъ, готовящимся къ нападенію, съ полураспущенными крыльями. Онъ изображается съ лица, съ головою обращенною въ сторону, обыкновенно вправо, съ разставленными когтями (ф. 7). На туловищѣ перья расположены правильно, наибодіе заостренной чешуи. На древнѣйшихъ изображеніяхъ орла имѣются два тонкія пера, отдѣляющихся отъ шеи въ стороны (такъ наз. *ниты—Faden*); въ позднѣйшее же время появляется въ верхней части шеи рядъ стоячихъ перьевъ (ф. 8). Крылья съ обѣихъ сторонъ правильно распушены, образуя въ общемъ своемъ очертаніи (схематически) дугу: они имѣють небольшое число, (отъ 3-хъ до 12-ти), длинныхъ перьевъ, расположенныхъ симметрично и нѣсколько выгнутыхъ къ верху. Перья, расположенныя въ нижней части крыльевъ, обыкновенно становятся длиннѣе, не согласуясь въ этомъ съ строеніемъ крыльевъ у дѣйствительнаго орла; между ними часто изображаются еще тонкія, острыя перья, въ видѣ витей. Кости, составляющія основу крыльевъ, узловаты и усажены короткими перьями. Хвостъ орла также изображается въ стилѣ орнамента, съ завитками, расположенными симметрично, причеиъ одно заостренное перо направлено внизъ. Голова, всегда обращенная въ сторону, въ древнихъ гербахъ изображалась иногда повернутою вверхъ, глазъ — съ хищнымъ, огненнымъ выраженіемъ, клювъ — сильно изогнутымъ внизъ, обыкновенно открытымъ, съ высунутымъ языкомъ. Ноги орла по большей части бывають представлены несоотвѣтственно большими, обнаженными въ нижней своей части отъ перьевъ, когти—сильно загнутыми. Хотя орелъ въ гербахъ встрѣчается всевозможныхъ цвѣтовъ, (онъ бываетъ иногда *шахматнымъ* — *geschucht*, напр. въ гербѣ Моравіи), однако преобладающими являются черный, красный и серебряный (бѣлый). Вооруженія, (т. е. когти, лапы), по праву отличаются цвѣтомъ, обыкновенно золотыя, даже при зо-

лотовъ же полѣ щита. Иногда чрезъ туловище и крылья проходить металлическій *серпъ* (*Sichel*) съ концами, обращенными вверхъ; концы эти заканчиваются иногда въ видѣ *трилистника* (напр. въ гербѣ *Тироля*, *Познани*, *Бранденбурга* и др.). Этотъ серпъ въ гербахъ произошелъ, вѣроятно, отъ металлической скобы, служившей для прикрѣпленія выпуклыхъ (пластическихъ), или вырѣзанныхъ фигуръ орла къ щиту. Геральдическій орелъ всегда изображается вышеописаннымъ образомъ, или болѣе или менѣе сходно съ нимъ: орлы естественнаго вида, а также летящiе, и так. наз. *римскiе* орлы—не геральдичны.

Если въ щитѣ изображается нѣсколько орловъ, безъ клювовъ и съ опущенными крыльями, то они называются во франц. геральдикѣ — *alérions*, въ отличiе отъ орловъ малаго размѣра, но въ полномъ видѣ, встрѣчающихся по нѣсколько и называемыхъ *aiglettes*, *орликами*.

Изъ отдѣльныхъ частей орла въ гербахъ встрѣчаются головы, лапы, но чаще всего *крылья*, при чемъ эти послѣднiя являются по одному, или парами. Два крыла получаютъ названiе *лѣта* (*Flug, vol*) фиг. 9. Они бывають или распушенными въ противоположныя стороны, или же какъ бы положенными одно на другое, такъ-что почти покрываютъ другъ друга, и нижнее крыло лишь немного выступаетъ изъ подъ верхняго.

Въ первомъ случаѣ это такъ наз. *открытый лѣтъ* (*offener Flug*), а во второмъ—*закрытый л.* (*geschlossener Fl*). Одно крыло, представленное въ отдѣльности, наз. *половиною лѣта* (*halber Flug, demi—vol*), или просто *крыломъ*.

Изъ четвероногихъ животныхъ встрѣчаются, какъ гербовыя фигуры, преимущественно слѣдующiя:

1. *Олень* (*Hirsch, cerf*)—бѣгущiй (*elancé*), скачущiй (*sail-lant*), или мѣрно шествующiй (*passant*), онъ всегда изображается въ профиль, иногда съ опущенною головою (*äsend*), смотрящимъ впередъ—*на сторожъ* (*auf der Hut*), рѣже—отдыхающiй, въ лежачемъ положенiи (*en repos*). Встрѣчаются также весьма часто въ отдѣльности *оленьи рога*, иногда съ обращенными лишь въ одну сторону концами, напр. въ кор. гербѣ *Вюртемберга*. Оленьи рога встрѣчаются часто и въ польскихъ гербахъ (напр. гербы *Dzialosza*, *Biberstein* и другiе).

Мѣсту соединенія роговъ, которое въ нѣмецкой геральдикѣ наз. *розою*, придается очертаніе трилистника. Въ русской геральдикѣ олень встрѣчается въ древнихъ гербахъ городовъ *Ростова* (серебряный олень) и *Нижняю Новгорода* (красный), происшедшихъ вѣроятно, отъ древнихъ княжескихъ печатей, и отсюда также въ гербахъ князей *Ростовскихъ*: *Лобановыхъ* и *Касаткиныхъ*. Въ польской геральдикѣ бѣлый олень съ короною на шеѣ въ гербѣ *Brochwicz*—нѣмецкаго происхожденія.

2. *Вепрь* (*Eber, sanglier*), изображается всегда въ профиль, въ положеніи готоваго къ нападенію, съ опущенною головою для нанесенія удара клыками, съ упирающимися въ землю ногами и поднявшеюся щетиною на спинѣ. Обыкновенный цвѣтъ его — черный, причеъ щетина на спинѣ, клыки и концы ногъ имѣютъ особую окраску. Когда онъ изображенъ съ вдѣпившеюся ему въ ухо собакою, то обозначается во франц. геральдикѣ терминомъ *coiffé*.

3. *Медвѣдь* (*Bär, ours*) бываетъ представленъ въ профиль, шествующимъ или возстающимъ, иногда сидящимъ. Цвѣтъ его обыкновенно черный, вооруженія золотыя, или красныя. Въ *Царскомъ Титулярникѣ*, составленномъ по приказу царя Алексѣя Михайловича, въ началѣ 70-хъ годовъ XVII вѣка, въ гербахъ русскихъ областей, вошедшихъ въ большую государственную печать, мы встрѣчаемъ нѣсколько изображеній медвѣдей, сохранившихся и впослѣдствіи въ гербахъ губерній. Такъ въ *Новгородскомъ* гербѣ XVII в. мы видимъ двухъ черныхъ медвѣдей, стоящихъ на заднихъ лапахъ, по обѣ стороны золотыхъ кресель; въ *Пермскомъ* гербѣ—бѣлаго медвѣдя, идущаго влѣво, съ евангелиемъ и крестомъ на спинѣ; наконецъ, въ *Ярославскомъ*—стоящаго чернаго медвѣдя, обращеннаго влѣво и держащаго рогатину, или бердышъ. Это послѣднее изображеніе медвѣдя перешло также въ гербы *Ярославскихъ* князей: *Шаховскихъ*, *Львовыхъ*, *Солнцевыхъ-Засѣкиныхъ*, *Шехонскихъ* и др. Медвѣдь встрѣчается также въ гербахъ *Стародубскихъ* князей: *Хилковыхъ*, *Газариныхъ*, *Ромодановскихъ*, *Гундоровыхъ* и др.

4. *Козерогъ*, или каменный баранъ (*Steinbock, bouc*) ф. 10 обыкновенно изображается скачущимъ, иногда идущимъ, (польск.

гербу *Wieruszowa*), и съ большими хрящеватыми рогами, которыя, также какъ и копыта, имѣють отличающійся цвѣтъ. Въ геральдикѣ козелъ отождествляется съ козерогомъ. Часто встрѣчаются также одни лишь рога его.

5. *Лисица* (*Fuchs, renard*) и *волкъ* (*Wolf, loup*)—первая, по правилу, возстающая, съ опущеннымъ хвостомъ и закрытою пастью, обыкновенно червленая; послѣдній, подобно льву, готовый къ нападенію, съ открытымъ зѣвомъ, показывая зубы, и съ поднятымъ хвостомъ. Цвѣтъ его—чёрный, красный, или серебряный. Подобнымъ же образомъ изображается и *бобръ* (*Biber, castor*), который узнается по утолщенному хвосту, своеобразнаго очертанія. Бобровый хвостъ въ гербахъ бываетъ обыкновенно *шахматной* окраски и изображается иногда и отдѣльно.

6. *Собака* (*Hund, chien*) изображается большею частью черною, или серебряною, съ ошейникомъ, снабженнымъ кольцомъ; въ нѣмецкой геральдикѣ различаются три различныхъ вида ея, а именно: *домашняя* (*Bracke*), *вислоухая* (ф. 11), *зончая* (*Windhund*), съ худымъ туловищемъ и длинными стоячими, нѣсколько загнутыми ушами и, наконецъ, большой *корноухій кобель* (*Rüde*), обыкновенно червленнаго цвѣта. Нерѣдко изображается одна лишь голова собаки. Положенія ея въ гербахъ:— шествующее, скачущее, бѣгущее и сидящее, притомъ иногда лающее.

7. *Конь*—(*Ross, cheval*) скачущій, съ развѣвающимся гривой, въ профиль. Когда онъ представленъ *не ослѣданнымъ*, на свободѣ, то наз. *свободнымъ, играющимъ* (*ledig, gaß*); рѣже изображается съ уздой и сѣдломъ; когда вздымается на дыбы, то для его обозначенія во франц. гер. примѣняются термины: *acculé, cabré, effaré, effrayé*.

8. *Быкъ* (*Stier, boeuf, taureau*), также *дикий быкъ*, или буйволъ (*Auer*) и *зубръ* (*Auerochs*) изображаются въ профиль, первый—съ рогами въ видѣ полумѣсяца, а вторые—съ дважды изогнутыми рогами; всѣ они часто бываютъ съ опущенною, какъ бы для боданія, головою, шествующими, стоящими, или возстающими. Нерѣдко изображается и отдѣльно *бычачья голова*, съ лица, съ высунутымъ языкомъ, или съ продѣтымъ черезъ

ноздрі бѣльцомъ ф. 11, (напр. польскіе гербы: *Wieniaga*, *Mohyla* и *Glowa-Bawola*. Иногда встрѣчается въ гербахъ фигура *коровы*, рѣже *бычка*, (напр. въ польскомъ гербѣ *Ciolek*). *Буйволовыя рога*, которые такъ часто встрѣчаются въ видѣ украшеній гербовыхъ шлемовъ, особенно нѣмецкихъ, нѣкоторыми геральдистами совершенно ошибочно принимаются за *охотничьи рога*, а французскими даже за *слоповыя хоботы* (*proboscides*).

9. *Слонъ* (*Elephant*, *Helf*), по правилу бываетъ серебряный, съ ушами, вызубренными наподобіе вѣера, съ свернутымъ въ кольцо, или опущеннымъ хоботомъ; онъ изображается стоящимъ, или шествующимъ; клыки обыкновенно другаго цвѣта. Въ датскихъ гербахъ слоны часто встрѣчаются, какъ щитодержатели, даже стоящими на заднихъ ногахъ.

Перечисленіе другихъ, весьма многочисленныхъ звѣрей, встрѣчающихся въ гербахъ, завело бы насъ слишкомъ далеко. Упомянемъ здѣсь еще между таковыми свойственнаго русской геральдикѣ *соболя*. Онъ встрѣчается на древнихъ печатяхъ сибирскихъ остроговъ XVII вѣка и отсюда перешелъ и въ гербы Сибирскаго царства въ „Титулярникѣ“ царя Алексѣя Михайловича, а впоследствии и въ гербы многихъ сибирскихъ городовъ. Соболя изображается всегда въ профиль, чернаго цвѣта и обыкновенно стоящимъ на заднихъ лапахъ. Въ гербѣ Сибирскаго царства, мы видимъ двухъ стоящихъ соболей, которые передними лапами держатъ корону и лукъ, съ двумя перекрещивающимися стрѣлами.

Перейдемъ къ геральдическимъ *птицамъ*: онѣ изображаются взлетающими, или обращенными въ сторону, сидящими, рѣже поникшими, т. е. съ опущенною головою; хвостъ ихъ имѣетъ часто особый цвѣтъ, (что обозначается въ нѣмецкой геральдикѣ особымъ терминомъ—*geschwänzt*).

Особое геральдическое изображеніе имѣютъ, кромѣ орла, еще слѣдующія птицы:

1. *Журавль* (*Kranich*, *grue*), *аистъ*, (*Storch*, *cigogne*) и *цапля* (*Reiher*, *héron*). Первый изображается обыкновенно стоящимъ на одной ногѣ, а другою держащимъ камень, символъ бдительности, (франц. *vigilance*), аистъ — съ втянутой шеей, цапля — съ хохломъ сзади головы, во всемъ остальномъ онѣ довольно

сходны между собою. Когда ихъ изображаютъ *коронованными*, то они имѣютъ корону, надѣтою на шею.

2. *Страусъ* (*Strauss, autruche*), обыкновенно держитъ въ клювѣ подброву.

3. *Пытухъ* (*Hahn, coq*), (ф. 12), изображается готовымъ бѣ бою, съ рѣзко очерченнымъ гребнемъ и съ поднятою ногою (*hardi*), хвостъ съ немногими, но сильно загнутыми перьями.

4. *Павлинъ* (*Pfau, paon*), съ распущеннымъ хвостомъ (*schweifspiegelnd, rouant*).

5. *Мерлетты* (*merlettes*), встрѣчающіяся въ особенности во французскихъ гербахъ, суть маленькія, обрубленныя, (лишенныя клюва и ногъ), утконоподобныя птицы. Ихъ не слѣдуетъ смѣшивать съ *орликами* (*alérions*), о которыхъ говорилось выше.

6. *Пеликанъ* изображается обыкновенно въ профиль, сидящимъ на гнѣздѣ и терзающимъ клювомъ свою грудь, чтобы дать пищу своимъ птенцамъ, которые изображаются въ числѣ трехъ. Выступающіе изъ раны капли его крови обозначаютъ во франц. гер. терминомъ *piété*. Цвѣтъ его обыкновенно серебряный (напр. въ польскомъ гербѣ *Pelikan*).

7. *Лебедь*, обыкновенно серебряный, сидящій, или плавающій (напр. въ польскомъ гербѣ *Pararona*, который итальянскаго происхожденія).

*Рыбы* въ геральдикѣ изображаются *плавающими*, въ горизонтальномъ направленіи; также *поднимающимися* (*steigend*), согнутыми въ дугу, или въ прямомъ положеніи. Плавательныя перья (*Flossen, nageoires*) у нихъ часто изображаются въ орнаментальномъ стилѣ, т. е. заостренными, или сильно вызубренными; они получаютъ обыкновенно другую окраску (*beflosst, lorré*). Если отличающійся цвѣтъ дается хвосту, то это обозначается франц. терминомъ *peautré*, если гребню — *crété*, если глазу — *allumé*. Изъ рыбъ въ гербахъ западной Европы встрѣчаются чаще всего:

Двѣ поднимающіяся къ верху и отворачивающіяся одна отъ другой рыбы, изъ породы *барвена* или *чебакъ* (*Barbe, Bartfisch; bar, barbeau*) ф. 13.

*Дельфинъ* (*Delphin, dauphin*), имѣеть своеобразное геральдическое изображеніе, съ гребневидными спинными перьями (ф. 14); онъ изображается обыкновенно въ профиль и согнутымъ, съ головою и хвостомъ, обращенными въ одну сторону. Голубой дельфинъ съ закрытымъ зъвомъ, такъ наз. *живой* (*vif*), въ золотомъ полѣ, составляетъ бывший гласный гербъ провинціи *Dauphiné* во Франціи. Старшіе сыновья французскихъ королей носили въ старину титулъ *дофина* и пользовались вышеописанномъ гербомъ со времени присоединенія этой провинціи къ коронѣ.

*Форель* (*Forelle, truite*) изображается согнутою въ дугу и усѣяною красными точками (*marquetée*).

Въ русской геральдикѣ рыбы весьма употребительны и обыкновенно изображаются безъ опредѣленія породы, хотя можно различать между ними стерлядей, карпій, щукъ, форелей и т. под. Впрочемъ большая часть подобныхъ изображеній принадлежатъ новѣйшему времени; болѣе древними являются лишь изображенія двухъ рыбъ, плывущихъ навстрѣчу одна другой—въ *Новгородскомъ* гербѣ, и двухъ скрещенныхъ рыбъ, головами къ верху—въ гербѣ *Бѣлоозера*, встрѣчающихся въ Титулярникѣ XVII в.; онѣ перешли отсюда и въ княжескіе гербы кн. *Бѣлосельскихъ-Бѣлозерскихъ*, *Ухтомскихъ* и *Вадбольскихъ*. Рыбы встрѣчаются и въ польской геральдикѣ напр. въ гербѣ *Glabicz* (плывущая рыба), *Korzbok* (3 карпіи), *Golobok* (половины рыбъ-лося) и др., гдѣ онѣ принадлежатъ къ весьма древнимъ, (послѣдній гербъ—XII вѣка).

Заканчивая обзоръ главнѣйшихъ геральдическихъ типовъ животнаго царства, упомянемъ еще особенно часто встрѣчающихся:

1. *Змѣя* (*Schlange, serpent, bisse, givre*)—обыкновенныя цвѣта ея: синій, зеленый, серебряный, изображается возстающею, (готовую къ нападенію), извивающеюся въ ширину щита, или свернувшеюся въ кольцо. Змѣя, закусывающая свой хвостъ, символизируетъ вѣчность. Иногда ее изображаютъ держащею въ пасти человѣческую фигуру, (напр. въ древнемъ гербѣ города *Милана*).

2. *Морская раковина* (*Meermuschel, coquille*), (ф. 15) изображается въ нѣмецкой геральдикѣ витую, наподобіе рога дикой козы, съ мѣняющимися цвѣтами, обыкновенно червеною и зо-

лотою. Болѣе обычна форма такъ наз. *паллигримской раковины* (вѣрообразная); когда она большаго размѣра, то наз. раковиною *св. Якова*, а таковая же малаго размѣра называется раковиною *св. Михаила*. Раковины, въ которыхъ видна внутренняя сторона, получаютъ во франц. геральдикѣ названіе *rannets*.

3. *Ракъ* (*Krebs, écrevisse*) изображается червленымъ, (какъ вареный), съ вытянутымъ хвостомъ и ногами; часто встрѣчается также въ гербахъ отдѣльно *раковая клешня*. Въ польской геральдикѣ ракъ встрѣчается напр. въ гербѣ *Warnia*.

Перейдемъ далѣе къ фигурамъ, заимствованнымъ изъ царства растительнаго, которыя особенно часто примѣнялись въ геральдическомъ искусствѣ.

Деревья изображаются въ гербахъ выростающими изъ почвы, или вырванными (*ausgerissen, arraché*), когда видны корни ихъ, обыкновенно съ тонкимъ стволомъ, нѣсколькими, симметрично расположенными вѣтвями и несообразно большими листьями, цвѣтами и плодами, которые и составляютъ характерное различіе той, или другой древесной породы. Цвѣтъ листьевъ преимущественно зеленый, стволъ же другаго цвѣта. Чаше всего встрѣчаются:

*Лина* (*Linde*) (ф. 16) съ сердцевидными листьями (въ нѣмецкой геральдикѣ).

*Дубъ* (*Eiche, chêne*). часто съ вырванными корнями, съ желудями, или безъ нихъ (ф. 17). Напр. польскій гербъ *Dab* изображаетъ дубъ золотого цвѣта, съ 3 желудями и 2 листьями.

*Береза* (*Birke*) въ нѣмецкой геральдикѣ, обыкновенно въ видѣ зеленого, или золотого кустообразнаго дерева съ серебрянымъ стволомъ.

*Ель* (*Tanne, pin*) въ видѣ дерева съ конусообразнымъ расположеніемъ вѣтвей.

*Сосна*, напр. съ 3-мя вѣтвями и 5-ю корнями въ древнемъ польскомъ гербѣ *Godziemba* (XI вѣка).

У фруктовыхъ деревьевъ, между которыми особенно обычна *яблоня* (ф. 18), плоды изображаются весьма крупными, для большей ясности. Во французской геральдикѣ существуетъ своеобразное изображеніе *дикой вишни* (*créquier*), напоминающее своимъ очертаніемъ фигуру семисвѣчника.

Встрѣчаются также въ гербахъ: *лавръ, маслина, виноградная лоза, тополь, кленъ* и другіе.

Древесныя вѣтви и сучья изображаются, или въ видѣ обрѣзанныхъ палокъ, или же усаженными листьями и съ плодами на нихъ. Встрѣчаются иногда и сухіе, или обгорѣлые, съ пламенемъ (*Brände*). Весьма часты также въ гербахъ отдѣльные листья и плоды.

Изъ цвѣтовъ встрѣчаются чаще всего *роза* и *лилія*. получающія особыя геральдическія формы.

*Роза* изображается въ видѣ вполне распутившагося цвѣтка, состоящаго почти всегда изъ 5 лепестковъ, сердцевидной формы (ф. 19), часто съ загнутыми краями; въ срединѣ его имѣется золотая сѣмянная капсуль и тычинки, а между лепестками выступаютъ заостренные зеленые листики цвѣточной чашечки. Геральдическій цвѣтъ розы—червленый, (а не естественный розово-красный), иногда золотой и серебряный. Въ описанномъ типѣ. (но обыкновенно съ 4 лепестками), роза встрѣчается, въ видѣ орнамента, еще на греческихъ и римскихъ памятникахъ искусства. Въ герба ѣ, впрочемъ, попадаютъ и махровыя розы съ двумя и болѣе рядами лепестковъ; рѣже встрѣчается изображеніе розы со стеблемъ и листьями (*Stielrose, rose tigée et feuillée*).

Роза являлась особенно распространенною гербовою эмблемою въ Средніе вѣка и встрѣчается въ многочисленныхъ гербахъ древнихъ фамилій западной Европы, часто какъ гласный гербъ, (напр. фамилій *Rosenberg, Rosenheim, Rosières* и т. под.).

Розы въ своихъ гербахъ имѣютъ также въ Германіи княжества *Липпе* и *Саксенъ-Альтенбургъ* и городъ *Магдебургъ*: во Франціи—городъ *Гренобль* и др. Извѣстно, что въ Англіи алая и бѣлая розы являлись гербовыми эмблемами долго враждовавшихъ между собою королевскихъ домовъ, *Ланкастеръ* и *Йоркъ*. Вспомнимъ здѣсь также символическую *золотую розу*, которую римскіе папы по древнему обычаю, начавшемуся съ XII вѣка, ежегодно посылаютъ въ даръ одному изъ католическихъ государей, въ знакъ благоволенія <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> О символикѣ розы существуетъ весьма обстоятельное изслѣдованіе *Шлейдена*: „*Die Rose, Geschichte u. Symbolik*. Leipzig. 1873.

*Лилія* въ гербахъ является чаще всего въ видѣ своеобразнаго геральдическаго орнамента, извѣстнаго подъ названіемъ *Francica* или *Francisca*. Онъ состоитъ изъ трехъ листьевъ, изъ которыхъ средній къ верху и къ низу заостренъ, а оба боковые верхними концами отогнуты внизъ; всѣ три листа притомъ соединены вмѣстѣ перевязью и къ низу образуютъ такую же фигуру изъ трехъ частей, но только въ уменьшенномъ видѣ. На фиг. 20 показано обыкновенное изображеніе геральдической лиліи. Лилія безъ нижней части, т. е., такъ сказать, половина таковой (ф. 21), наз. въ нѣмецкой геральдикѣ *Cleve* (франц. *fleur de lis au pied nourri*). Лилія представляетъ весьма древній орнаментъ и встрѣчается на Востокѣ уже въ XI вѣкѣ въ видѣ узора на одеждахъ. Отсюда она, по всему вѣроятію, проникла въ западную Европу, а именно во французскую, а затѣмъ и въ нѣмецкую геральдику. Мы уже упоминали раньше о происхожденіи древняго французскаго герба, гдѣ золотыя лиліи появились впервые съ 1179 г., при королѣ Людовикѣ VII; этимъ объясняется названіе лиліи—*Francica*. Кромѣ геральдическаго ея примѣненія, лилія въ видѣ орнамента весьма обычна въ Средніе вѣка на матеріяхъ, а также пластически, въ видѣ наконечниковъ, у скипетровъ, крестовъ, и на коронахъ, въ видѣ зубцовъ. Существуетъ также типъ алебарды XVI вѣка (такъ наз. *spontons* — эспонтонъ), весьма сходной по формѣ совни съ лиліей, откуда произошло ошибочное мнѣніе, будто геральдическое изображеніе послѣдней получило свое начало отъ этого оружія. Восточное происхожденіе геральдической лиліи не подлежитъ сомнѣнію: нѣкоторые изслѣдователи указывали на сходство ея съ особеннымъ видомъ лиліи, (или ириса), встрѣчающагося въ Палестинѣ. Въ Европѣ она появляется на одеждахъ, скипетрахъ и коронахъ со временъ Карла Великаго и притомъ, несомнѣнно, чрезъ Византію и арабовъ, а въ Испаніи—чрезъ мавровъ. Въ Италіи лилія на печатяхъ начинаетъ встрѣчаться съ IX вѣка. Какъ извѣстно, червленая лилія нѣсколько своеобразной формы, такъ наз. *расцвѣтшая* (*épanouie*), въ серебряномъ полѣ, составляетъ весьма древній гласный гербъ г. *Флоренціи*, съ девизомъ: „*Florida florenti floret Florentia flore*“. По преданію, не вполне достовѣрному впрочемъ, гербъ этотъ

дарованъ былъ городу Карломъ Великимъ въ видѣ царственной его эмблемы <sup>1)</sup>. Въ гербахъ встрѣчается иногда изображеніе *естественной* садовой лиліи (*lis des jardin, au naturel*), съ листьями и стеблемъ, совершенно сходной съ природой. Геральдическая лилія встрѣчается часто и въ польской геральдикѣ (гербы *Gozdawa, Gulcz, Wierzbna*).

Изъ отдѣльныхъ *листьяевъ*, изображаемыхъ въ гербахъ, самыми обычными являются слѣдующіе:

1. *Трилистникъ*, состоящій изъ трехъ закругленныхъ лепестковъ (*Dreipass, trèfle*). Когда онъ изображается въ естественномъ видѣ, то вполне соответствуетъ листу клевера (ф. 22). Обычный цвѣтъ его зеленый; по правилу, онъ долженъ имѣть небольшой стебелекъ (*queue ondoyante*) и безъ такового получаетъ названіе — *tierce-feuille*. Встрѣчается также во французскихъ и англійскихъ гербахъ *четыреухъ* и *пятилистники* (*quaterfoil, cinquefoil*), послѣднія съ круглымъ отверстіемъ посрединѣ фигуры. Весьма рѣдки *шесть* и *восьмилистники*.

2. *Липовый листъ* (*Lindenblatt*) встрѣчается въ нѣмецкой геральдикѣ (ф. 23), иногда изображается съ корнями; (часто служитъ гласнымъ гербомъ).

3. *Листъ водоросли* (*Seeblatt*)—сердцевидный, иногда покрытый геральдическою дамаскировкой, по большей части съ вырѣзкою, наподобіе трилистника, причемъ листъ получаетъ очертаніе, сходное съ оленьими рогами (ф. 24). Нѣкоторые нѣмецкіе геральдисты считаютъ его лишь вариантомъ липоваго листа. Встрѣчаются также изображенія, гдѣ этотъ листъ имѣетъ естественную форму водоросли, совершенно круглую, (напр. въ гербѣ *Фрисландіи*, гдѣ эта эмблема является весьма древнею).

Изъ плодовъ встрѣчается въ гербахъ: *виноградная лоза* (*Weintraube, W-rebe, ser de vigne*) изображается съ очень крупными ягодами, густо увѣшивающими лозу, и съ листьями. *Яблоко*, чаще всего *гранатное* (*Granatapfel, Margramapfel*),

<sup>1)</sup> Весьма подробное и обстоятельное изслѣдованіе о *геральдической лиліи* можно найти въ сочиненіи франц. геральдиста *Adalbert de Beaumont, Recherches sur l'origine du blason et en particulier sur la fleur de lis. Paris, 1853*, съ многочисленными изображеніями различнаго типа лилій.

золотое, имѣющее сверху короновидную чашечку, растреснутое, такъ что видны красныя зерна. (Т. VIII ф. 33). Оно встрѣчается часто въ испанскихъ гербахъ, представляя древнюю эмблему гор. Гранады. *Груша* (*Birne, poire*); *рюба* (*Rübe*) въ нѣмецкой геральдикѣ, съ пучкомъ листьевъ вверху (ф. 25); наконецъ, *орѣхъ*, изображаемый или по одному, или же по три, соединенныхъ вмѣстѣ въ одной оболочкѣ, какъ они встрѣчаются въ природѣ, (франц. *coquerelles*). Орѣхъ, имѣющій своеобразное очертаніе, схожее съ еловой шишкой, составляетъ древнѣйшую гербовую эмблему города *Аугсбурга* и называется „*Stadtpyr*“.

Перейдемъ теперь къ разсмотрѣнію геральдическихъ изображеній *небесныхъ свѣтилъ* и другихъ фигуръ изъ земнаго міра.

*Солнце* (*Sonne, soleil*) изображается, какъ полный дискъ, имѣющій черты человѣческаго лица, обращеннаго впередъ; оно окружено лучами, число которыхъ обыкновенно 16, (впрочемъ это число измѣняется по желанію), причѣмъ послѣдніе изображаются попеременно, прямыми и извилистыми, въ видѣ пламени (ф. 26); цвѣтъ—золотой, рѣже червленый, синій, или серебряный. Солнце наз. *восходящимъ* (*levant*), когда оно изображено поднимающимся изъ праваго нижняго угла; *заходящимъ* (*couchant*)—изъ лѣваго нижняго угла; *полуденнымъ* (*S. du midi*)—въ срединѣ щитовой главы; наконецъ, *угасающимъ* (*mourant*), когда оно представлено въ одномъ изъ верхнихъ угловъ щита <sup>1)</sup>.

Солнце, изображенное безъ человѣческаго лица или имѣющее неестественный цвѣтъ, (т. е. не золотой), въ франц. геральдикѣ называется иногда *тѣнью солнца* (*ombre de soleil*).

Въ русской геральдикѣ солнце встрѣчается въ древнемъ гербѣ (XVII в.) *Подольскомъ*, гдѣ оно окружено нимбомъ, и надъ нимъ изображенъ вѣстѣ. Гербъ этотъ польскаго происхожденія.

*Луна* (*Mond, lune*)—серебряный серпъ, обращенный вправо, или влѣво, лежащій (съ рогами къ верху), или опрокинутый (съ рогами внизъ). Часто имѣетъ на внутренней сторонѣ серпа человѣческое лицо, въ профиль (ф. 27).

<sup>1)</sup> Иногда *восходящимъ* и *заходящимъ* называются также изображенія солнца въ верхнихъ углахъ щита. Но эти термины вообще устарѣли.

*Звѣзды* (*Stern, astre*) бываютъ представлены съ 5-ю, 6-ю и 8-ю острыми, по большей части гранеными и окаймленными лучами. У французовъ, итальянцевъ и англичанъ звѣзды въ гербахъ преимущественно пятиугольныя, въ нѣмецкой же геральдикѣ, напротивъ, почти исключительно шестиугольныя, рѣже — съ 8-ю концами. При изображеніи *кометъ*, хвостъ ихъ имѣетъ обыкновенно другую тинктуру.

Въ русской геральдикѣ *луна* и *звѣзды*, или одни, или въ сочетаніи съ другими фигурами, *крестомъ*, *подковою*, *оружіемъ* и т. д. служатъ отличительными эмблемами дворянскихъ фамилій *татарскаго происхожденія*, какъ напр. въ гербахъ *Арсеньевыхъ*, *Давыдовыхъ*, *Мосоловыхъ* и др.

*Земля* изображается какъ шаръ, съ обозначеніемъ экватора и круговъ широты и долготы. Впрочемъ, въ древней геральдикѣ она почти не встрѣчается: за то *радуга*, изображаемая въ видѣ дугообразной полосы, червленаго, золотаго и синяго цвѣтовъ, есть довольно древняя гербовая фигура.

*Облака* (*Wolken, nuages*) изображаются по большей части геральдически, (о чемъ мы уже говорили раньше). Въ болѣе позднее время появляются въ гербахъ и естественныя облака, (съ художественнымъ очертаніемъ), изображаемыя въ особенности съ выходящими изъ нихъ руками, (благословляющею десницею, руками вѣрности и т. под.). Они обыкновенно бываютъ синія, или серебряныя.

*Молнія* (*Blitz, foudre*) изображается въ геральдикѣ не въ видѣ зигзага, но пылающею, подобно солнечнымъ лучамъ, и спускающеюся въ отвѣсномъ направленіи (т. V ф. 39). Въ франц. гербахъ она встрѣчается иногда *крылатою* (*foudre ailé*, муж. рода въ геральдикѣ).

*Огонь* (*Feuer, feu*) является въ гербахъ въ видѣ *пламени* (*Flammen, flammes*), *факеловъ* (*Fackel, flambeau*), *горящихъ головней* или *углей* (*Brände, bûchers, charbons*).

Весьма рѣдки изображенія *вѣтровъ*, въ видѣ дующей съ силою дѣтской головы; встрѣчается лишь *сѣверный вѣтеръ* (*Aquilon*).

Изъ фигуръ земнаго міра имѣютъ примѣненіе въ гербахъ:

*Рѣки* (*Strom, Bach, rivière*) изображаются въ видѣ изви-  
листыхъ поясовъ сянго, или серебрянаго цвѣта; *море* (*Meer*)—  
черезъ короткія, дугообразныя, линіи, обозначающія волны: эта  
фигура занимаетъ обыкновенно четвертую нижнюю часть щита  
(оконечность).

*Капли* (*Tropfen, gouttes*) въ геральдикѣ иногда изобра-  
жаютъ слѣзы (*Thränen, larmes*), синія, или серебряныя; иногда  
*капли крови* (червленныя), или *смоляныя* (черныя). Щитовое  
поле, усѣянное такими каплями, называется *goutté*.

*Горы*—въ видѣ *тройныхъ возвышеній* (*Dreiberge, mon-  
tagnes, troismonts*), причемъ среднее выше остальныхъ; встрѣ-  
чаются горы и съ 6-ю вершинами, расположенными пирамидально,  
(три, два и одно), послѣднія чаще всего въ итальянской гераль-  
дикѣ; наконецъ *скалы* (*Felsen, rochers*), въ видѣ зазубренныхъ  
острыхъ конусовъ, обыкновенно выходящихъ изъ моря.

---