

VIII.

Окончивъ нашъ обзоръ геральдики въ ея историческомъ развитіи, перейдемъ теперь къ изученію ея *теоріи*. Прежде всего мы остановимся на опредѣленіи понятія о гербѣ и покажемъ, какихъ родовъ таковыя бываютъ. Затѣмъ перейдемъ къ опредѣленію предмета геральдики, какъ науки, и къ ознакомленію съ ея источниками.

Гербами называются особыя фигуры или символическія изображенія, представленныя на основаніи извѣстныхъ, точно опредѣленныхъ правилъ и служащія постоянными отличительными знаками отдѣльному лицу, роду, сообществу или учрежденію, а также городу, области, или цѣлому государству.

Подобныя гербовыя изображенія, какъ мы уже видѣли, первоначально помѣщались на оружіи, преимущественно на щитѣ и шлемѣ. Отсюда и названіе герба почти на всѣхъ европейскихъ языкахъ произошло отъ слова, обозначающаго *оружіе*, а именно, по нѣмецки — *warpen* отъ *waffen*, по французски — *armoiries*, *armes*, на англійскомъ — *arms*, на итальянскомъ — *arma*, на шведскомъ — *vapen*; (по латыни гербъ пере-

водится чрезъ: *arma* и *armorum insignia*, т. е. отличительные знаки оружія ¹⁾.

Понятіе о гербѣ, заключающемъ въ себѣ *щитъ* и *шлемъ*, какъ нѣчто объединенное, цѣлое, встрѣчается не ранѣе конца XIII-го вѣка. До тѣхъ поръ отличительныя фигуры и украшенія шлема и щита разсматривались, какъ двѣ совершенно самостоятельныя эмблемы.

Такія изображенія, даже въ томъ случаѣ, когда они служатъ отличительными знаками, (напр. для военачальниковъ), еще не соотвѣтствуютъ отсюда тому, что мы разумѣемъ подъ словомъ *герба*; таковымъ отличительный признакъ становится лишь въ томъ случаѣ, если онъ утвержденъ за извѣстнымъ лицомъ, фамиліею, сообществомъ и т. д. высшею государственною властью, какъ постоянный и неизмѣнный, т. е. когда пользованіе таковымъ является извѣстнымъ исключительнымъ правомъ. Въ такомъ смыслѣ гербы вошли въ обычай приблизительно съ 1400 г.

По общепринятому правилу, гербъ утверждается и жалуется главою государства, какъ исключительное право того, который получаетъ его, и поэтому находился и донинѣ находится подъ особымъ государственнымъ контролемъ.

Гербы всегда имѣли значеніе особаго отличительнаго знака и давались именно, какъ таковые. Гербомъ, пожалованнымъ опредѣленному лицу (фамиліи и т. д.) никто иной не могъ пользоваться, если не получалъ на это дозволенія владѣльца герба, и лишь не иначе, какъ на извѣстныхъ, предусмотрѣнныхъ закономъ основаніяхъ, или же только съ разрѣшенія высшей государственной власти и въ тѣхъ лишь случаяхъ, когда на этомъ основывалось извѣстное законное притязаніе. Такія основанія для пользованія гербомъ имѣютъ силу и въ настоящее время. Если случилось, что гербы, принятые двумя различными фамиліями, оказывались совершенно сходными, то имѣли примѣненіе извѣстные различительные способы, состоявшіе въ измѣненіи гербовыхъ цвѣтовъ, или въ добавленіи извѣстнаго *дополнительнаго знака* (*Beizeichen, brisure*). Такимъ образомъ образовалось то безчи-

¹⁾ Объясненія слова *гербъ* даво было нами выше, въ лекціи III.

сленное количество *различающихся* между собою гербовъ, каковыхъ извѣстно по меньшей мѣрѣ до 200 тысячъ.

На пользованіе гербомъ имѣютъ право, какъ *отдѣльныя* лица, такъ и корпораціи, общины, города и страны. Поэтому можно подраздѣлнить гербы на слѣдующіе роды:

1. Гербы *государственные* (*Herrschaftswappen, armes de domaine*), представляющіе геральдическія эмблемы земель, вошедшихъ въ составъ государства. Гербы эти часто служатъ вмѣстѣ и гербами коронованныхъ особъ, стоящихъ во главѣ государства.

2. Гербы *мѣстные* (*Länderwappen*), присвоенные городамъ, областямъ, губерніямъ, епископствамъ и т. д.

3. Гербы *общества* (*Gesellschaftswappen, armes de communauté*), принадлежащіе различнымъ корпораціямъ, духовнымъ и свѣтскимъ, цѣхамъ, ученымъ учрежденіямъ и т. п.

4. Гербы *фамиліные* или родовые (*Geschlechtswappen, armes de famille*), переходящіе по наслѣдству лицамъ одного рода. Въ Западной Европѣ различаются, кромѣ того, *личныя* гербы (*Personalwappen, armes personnelles*), къ каковымъ относятся гербы епископовъ и другихъ духовныхъ сановниковъ.

На основаніи нѣкоторыхъ особыхъ признаковъ, относящихся къ происхожденію и назначенію гербовъ, въ западной геральдикѣ принято еще различать между ними слѣдующіе:

Союзныя или брачныя гербы (*Allianz oder Heiratswappen*), состоящіе изъ соединенныхъ гербовъ лицъ, вступившихъ въ брачный союзъ. Такого рода гербы въ старину увѣковѣчивали въ извѣстной фамиліи бракъ съ какою-либо знатною особою и встрѣчаются особенно часто въ Италіи и Австріи. Такъ напр., въ гербѣ князей *Piccolomini* включенъ, какъ брачный, гербъ королевства Арагонскаго, по случаю брака одного изъ представителей названнаго рода съ арагонскою принцессою. Въ Англіи и въ настоящее время наслѣдница извѣстнаго знатнаго дома (heiress) присоединяетъ свой гербъ къ гербу мужа, въ качествѣ брачнаго.

Наслѣдственно-владѣльческіе гербы (*Erbschaftswappen, armes de succession*), которые принимаются вмѣстѣ съ унаслѣдо-

ваніемъ извѣстнаго родового владѣнія. Такъ напр. въ гербу князей *Lamberg* въ Австріи, состоящей изъ трехъ отдѣльных щитовъ, одинъ изъ нихъ заключаетъ присоединенный чрезъ наслѣдство гербъ фамиліи *Scala*. Иногда присоединяется весь гербъ наслѣдодателя, а иногда только нѣкоторыя эмблемы изъ него.

Гербы притязанія (*Anspruchswappen, armes de prétention*), показывающіе притязаніе на какое-либо спорное, или прежде существовавшее владѣніе. Напр., когда король датскій Христіанъ II въ 1520 г. сдѣлался одновременно и королемъ шведскимъ, то принялъ въ свой гербъ дополнительно и гербъ Швеціи: 3 золотыя короны въ голубомъ полѣ; когда же Швеція вскорѣ опять отдѣлилась отъ Даніи, послѣдняя сохранила однако въ своемъ гербу шведскія эмблемы, какъ гербъ притязанія. Подобнымъ же образомъ короли Англіи до 1800 года присоединяли къ своему гербу французскій королевскій гербъ, (3 золотыя лиліи въ голубомъ полѣ), хотя издавна утратили свои прежнія владѣнія во Франціи. Точно также испанскіе короли присоединяли къ своему—гербъ Португаліи и Іерусалимскаго королевства; короли Сардиніи—гербъ Кипра и т. д. Когда такіе гербы не выражаютъ болѣе дѣйствительнаго притязанія, то называются иногда гербами воспоминанія (*Gedächtnisswappen, armes de souvenir*).

Гербы покровительства, или пожалованія (*Schutz- u. gnadenw., armes de patronage et de concession*), которые жаловались какимъ-либо государемъ, какъ знакъ покровительства, или особаго отличія и заключались по большей части въ соизволеніи помѣщать въ гербу рода, извѣстнаго города, или корпораціи—гербъ самого государя. Въ Западной Европѣ подобные гербы весьма многочисленны и связаны обыкновенно съ историческими воспоминаніями. Такъ напр. фамилія *d'Estaing* во Франціи имѣетъ въ верхней части (главѣ) своего герба пожалованныя ей королевскія лиліи, въ память того, что одинъ изъ рыцарскихъ предковъ этой фамиліи спасъ жизнь королю Филиппу-Августу въ битвѣ при Бувинѣ (1214 г.). Первоначальный гербъ королевства Арагоніи состоялъ изъ золотого щита безо всякой фигуры на немъ, но императоръ Карлъ Лысый, будучи свидѣтелемъ ге-

ройскихъ подвиговъ Готфрида Арагонскаго въ битвѣ съ Норманнами, омочилъ четыре пальца въ крови, истекавшей изъ ранъ этого принца, и провелъ ими сверху внизъ по его щиту: съ того времени короли Арагоніи стали употреблять гербъ: въ золотомъ полѣ четыре червленые столба (pals); отъ нихъ онъ перешелъ и въ гербы графовъ Барселоны и Прованса.

Интересенъ также весьма выразительный гербъ, пожалованный королемъ Фердинандомъ и кор. Изабеллою испанскими знаменитому *Христофору Колумбу* въ воздаяніе его заслугъ, вмѣстѣ съ титуломъ вице-короля ново-открытыхъ имъ странъ. Гербъ этотъ заключалъ въ верхней половинѣ 4-хъ частнаго щита королевскія эмблемы Кастиліи (замокъ) и Леона (льва), а въ нижней, въ правой части, въ зеленомъ полѣ, изображающемъ море, 5 серебряныхъ острововъ, а въ лѣвой—въ голубомъ—5 золотыхъ якорей. Гербъ увѣнчивался шлемомъ, украшеніе котораго изображало земной шаръ и надъ нимъ крестъ; девизъ съ лаконическою простотою гласилъ: «*Por Castilla, y por Leon. nuevo mundo hallo Colon*», т. е. для королевствъ Кастиліи и Леона Колумбъ открылъ новый свѣтъ.

Приведемъ еще одинъ примѣръ интереснаго историческаго герба, дарованнаго въ XIV вѣкѣ шотландской фамиліи *Douglas*. Боролю Шотландіи Робертъ Брюсъ въ 1329 г. на своемъ смертномъ одрѣ поручилъ храброму рыцарю Дугласу Черному, въ исполненіе даннаго имъ обѣта, перенести въ Святую землю часть его останковъ, а именно, его сердце. Послѣ кончины короля, Дугласу было ввѣрено королевское сердце, и онъ отправился въ Палестину, неся его на своей груди въ серебряномъ ковчегѣ. Но ему не суждено было достигнуть Святой земли. Въ Андалузіи, гдѣ онъ присоединился съ своимъ отрядомъ къ Испанцамъ, ихъ встрѣтило сильное войско Мавровъ, и онъ погибъ въ жестокой сѣчѣ, держа въ рукахъ до послѣдней минуты сердце своего короля. Съ этихъ поръ родъ Дугласовъ имѣетъ въ своемъ гербѣ червленое сердце, увѣнчанное королевскою короною, и девизъ: «*исполнить, или умереть*» («*do, or die*»).

У насъ, въ Россіи гербы пожалованія встрѣчаются, какъ при возведеніи въ дворянство и утвержденіи въ таковомъ, (когда

раньше у фамилии не имѣлось герба), такъ и при дарованіи титула, при чемъ, или составляется новый гербъ, или же къ существующему гербу придаются нѣкоторыя эмблемы, (двуглавый орелъ, вензель государя, императорская корона и т. п.). Въ русской геральдикѣ существуетъ особый разрядъ такихъ пожалованныхъ гербовъ, подъ названіемъ *лейбъ-кампанскихъ*. Они дарованы были императрицей Елисаветой Петровной всѣмъ, служившимъ при восшествіи ея на престолъ въ лейбъ-кампанцахъ, оказавшихъ тогда особенную вѣрность государынѣ. Эти гербы отличаются помѣщеніемъ на нихъ лейбъ-кампанскою (гренадерскою) шапкою со страусовыми перьями, по сторонамъ которой видны два черныхъ орлиныхъ крыла, и на каждомъ изъ нихъ по 3 серебряныхъ звѣзды. Въ самомъ же гербѣ помѣщено золотое стропило, на коемъ 3 горящихъ гранаты, сопровождаемое 3-мя серебряными звѣздами. Эти эмблемы у лейбъ-кампанцевъ, имѣвшихъ уже ранѣе гербы, присоединялись къ прежнимъ.

Гербы покровительства на Западѣ существуютъ и донынѣ. Римскіе кардиналы нерѣдко помѣщаютъ, въ качествѣ таковыхъ, въ свои гербы геральдическія эмблемы папы, возведшаго ихъ въ этотъ санъ. Въ Средніе вѣка различались еще такъ наз. *armes de dévotion* (гербы благочестія), которые давались за особыя заслуги на пользу церкви и религіи. Одинъ изъ французскихъ рыцарей, сопровождавшихъ Людовика Святаго въ крестовомъ походѣ, изъ фамиліи *Maupoux-Baudran*, получилъ отъ короля порученіе доставить въ Парижскій соборъ Богоматери терновый вѣнецъ Спасителя. Въ награду за этотъ религіозный подвигъ названной фамиліи пожалованъ былъ тогда гербъ, изображающій въ серебряномъ полѣ пять терновыхъ вѣнцовъ чернаго цвѣта.

Въ Англіи гербы покровительства (*arms of patronage*) имѣютъ нѣсколько иное значеніе. Здѣсь знатныя лица, управлявшія областями, пожалованными имѣніями и замками, прибавляли къ фамильнымъ своимъ гербамъ различныя эмблемы, какъ знаки своихъ преимуществъ, правъ и достоинствъ.

• Гербы должностные (*Amts-od. Standeswappen, armes de dignité*), составляющіе особый видъ предыдущаго рода гербовъ на Западѣ. Таковые присвоивались извѣстной почетной должности,

или званію и переходили иногда, какъ наслѣдственные, къ знатымъ фамиліямъ. Въ Германіи наслѣдственные почетныя должности священной Римской Имперіи увѣковѣчены такимъ образомъ въ гербахъ отдѣльныхъ государствъ: пфальцграфство Баварское имѣетъ въ гербѣ своемъ державное яблоко, какъ знакъ имперскаго столъника (*Erztruchsess*); Вюртембергъ — государственный стягъ — отъ должности наслѣдственнаго имперскаго знаменосца (*Erbpannerherr*); Саксонія — переkreщенные мечи — отъ наслѣдственнаго имперскаго маршалства (*Erbmarshall*).

Въ древней Франціи, до революціи всѣмъ государственнымъ должностямъ присвоивались особыя геральдическія отличія, помѣщавшіяся или въ самомъ гербѣ, или же, чаще всего, въ видѣ внѣшнихъ атрибутовъ гербоваго щита, каковы напр. два обнаженныхъ меча у *коннетабля* Франціи, два жезла — у маршала, два якоря — у адмирала и т. д. Такъ какъ въ тѣ времена государственный должности были по большей части наслѣдственными, то и такіе должностные гербы часто сохранялись наслѣдственно въ извѣстной фамиліи. При Наполеонѣ I, была сдѣлана попытка возобновить ихъ во Франціи въ нѣсколько измѣненномъ видѣ ¹⁾.

По своему происхожденію гербы могутъ быть раздѣлены на *исконныя* (*Urwappen*), появившіяся въ древнее время, съ самаго возникновенія обычая употреблять гербы, а впослѣдствіи узаконенныя чрезъ молчаливое признаніе ихъ дѣйствительности; и на гербы *пожалованныя по грамотѣ* (*Briefwappen*), начиная съ 14-го вѣка, которые были даваемы главою государства или, въ Германіи особо уполномоченнымъ отъ государя лицомъ, (обыкновенно такъ наз. *comes Palatinus*), посредствомъ установленнаго на то документа. Эти уполномоченныя лица въ Германіи принадлежали къ высшему дворянству, но встрѣчались между ними часто и ученые правовѣды. Они образовали въ то время два такъ наз. *комитива*, большой и малый. Первый имѣлъ полномочіе ежегодно возводить въ потомственное дворянство по нѣскольку лицъ и утверждать за ними гербы; второму же предоставлено было лишь

¹⁾ Замѣтимъ здѣсь, что многіе гербы, въ особенности сложные, могутъ соединять въ себѣ признаки различныхъ родовъ, указанныхъ здѣсь, и поэтому принадлежать одновременно къ нѣсколькимъ.

право причислять въ *наслѣдственные общники герба* (*erbliche Wappengenossen*) нѣкоторыхъ лицъ. но однако безъ возведенія таковыхъ въ дворянское достоинство. Такими общниками герба, или гербовыми гражданами (*Wappenbürger*) признаются въ Германіи такія лица, или фамиліи, которыя, не принадлежа къ дворянству, пользуются однако правомъ употреблять наслѣдственные гербы. Иногда, впрочемъ, подъ этимъ названіемъ разумѣлись и тѣ фамиліи, которыя пользовались общимъ гербомъ, или имѣли вообще право на гербъ.

Если эмблема герба прямо указываетъ на фамилію владѣльца, названіе города, мѣстности и т. д., которымъ принадлежитъ гербъ, то таковой называется *гласнымъ* или *именнымъ* ¹⁾ (*redende wappen, namenw., armes parlantes*). Въ подобныхъ гербахъ, произнося названіе гербовой эмблемы, виѣсть съ тѣмъ называютъ и фамилію, или извѣстное имя, и часто такое соотвѣтствіе основывается на одномъ лишь созвучіи и является поэтому совершенно случайнымъ. Поэтому такіе гербы справедливо сравнивали съ ребусами. Замѣтимъ, что въ подобныхъ *именныхъ* гербахъ иногда гласить щитъ, (эмблема, или же цвѣтъ его) иногда шлемъ, а иногда и щитодержатели. При томъ, въ нѣкоторыхъ изъ нихъ смыслъ ихъ совершенно понятенъ, напр. въ гербѣ *князей Орловыхъ*—орелъ, *князей Доморукихъ*—рука со стрѣлою, выходящая изъ облаковъ, *Топорскихъ*—топоръ, испанской фамиліи *Torres* — башня, нѣмецкой — *Eichmann* — человѣкъ, держащій дубъ и т. п.; въ другихъ же значеніи герба болѣе прикровенное и это встрѣчается чаще въ древнихъ гербахъ, любившихъ примѣнять въ такихъ изображеніяхъ правило: «*pars pro toto*». Таковъ напр. гербъ старинной фамиліи *фонъ-Дакенаузенъ*, представляющій шахматное поле (черное съ серебромъ), имѣющее верхнюю часть (такъ наз. *главу* щита) красную. Въ немъ гласятъ фигуры щита: красная верхняя часть его означаетъ брышу (*dach*), а остальная, шахматная — домъ (*haus*). Въ гербѣ княжества *Монако* гласятъ щитодержатели, фигуры Августинскихъ монаховъ, стоящіе по обѣимъ сторонамъ княжескаго герба. Не-

¹⁾ Ихъ называютъ также *выразительными*.

рѣдко гласные гербы совершенно ошибочно указываютъ на то, или другое происхожденіе названія, основывая таковое, какъ мы сказали, на одномъ лишь случайномъ созвучіи. Такъ напр. извѣстный гласный гербъ королевства Леонъ въ Испаніи изображалъ льва, хотя названіе *Leon* произошло вовсе не отъ льва, а отъ латинскаго слова *legio*. Городъ *Landshut* въ Германіи получилъ гласнымъ гербомъ шляпу (*Hut*), хотя названіе его произошло отъ однозвучнаго слова, имѣющаго совершенно другое значеніе (*Hut* — сторожа).

Во всѣхъ европейскихъ странахъ встрѣчается множество такихъ гласныхъ гербовъ, какъ фамиліальныхъ, такъ и мѣстныхъ. Они не составляютъ какого-либо особаго рода гербовъ, но заслуживаютъ вниманія въ особенности потому, что для ихъ распознаванія и пониманія необходимо бываетъ знакомство съ языкомъ той страны, которой принадлежитъ такой гласный гербъ ¹⁾.

Приведемъ еще нѣсколько примѣровъ изъ древней французской геральдики, которая нерѣдко не гнушалась самыми обыденными и простыми предметами изъ природы и домашняго быта и вводила ихъ въ гербы, когда они по своему значенію или созвучію подходили къ извѣстному фамиліальному названію. Такимъ образомъ появились три хлѣбныя кадби (*boisseaux*) въ гербѣ фамиліи *Bouesseau*, три рыбы (рѣчные бычки — *chabots*) у *Chabot*; вишневое дерево (*créquier*) — фамиліи *Créqui*; испуганная кошка (*chat effrayé*) — въ гербѣ *Auchat*; три ежика (*hérissons*) — у *Héricé*; три головы бекасовъ — у *Begassoux* и т. под. Заимствовались предметы также изъ военнаго и морского быта: напр. гербъ *Mailly* — три зеленыхъ палицы (*mailllets*), гербъ *Dumas* — золотая мачта и т. д.

¹⁾ Иногда требуется знакомство и съ древними, исчезнувшими средневѣковыми словами и выраженіями для объясненія именнаго или гласнаго герба. Напр. нѣмецкая фамилія *v. Olvenstedt* въ Магдебургѣ имѣетъ съ XIII вѣка въ гербѣ верблюда, который въ Средніе вѣка назывался „*olbent*“; отсюда гербъ этотъ является гласнымъ, о чѣмъ по современному нѣмецкому названію верблюда (*kamel*) догадаться нельзя. Подобныя же исчезнувшія названія совы — „*auf*“ и коршуна — „*sprinz*“ объясняютъ именныя гербы древнихъ фамилій *v. Aufenstein* и *v. Sprinzenstein* въ Германіи.

Кромѣ того, существуютъ и такъ наз. *полугласные гербы* (*halbredende w.*), т. е. дающіе лишь отдаленное указаніе, или намёкъ на фамиліное имя, напр. въ Германіи гербъ фамиліи *Tuxis* — барсукъ (*Dachs*); шахматная доска — гербъ фамиліи *Spiller* (*Spiel*—игра) и т. д.

Нѣкоторые геральдисты считали гласные гербы самыми древними изъ существующихъ. Такого взгляда держался напр. англійскій герольдъ *Byssaegus*, однако, по изслѣдованіямъ *Зейлера*, гласные гербы въ Германіи ранѣе XIV-го вѣка почти не встрѣчаются. Весьма изобилуетъ также гласными гербами польская геральдика, откуда они перешли и къ намъ, въ Россію. Намъ остается упомянуть еще одинъ особый родъ гербовъ, который также можетъ быть отнесенъ къ гласнымъ и носить въ геральдикѣ названіе *загадочныхъ гербовъ* (*Rätzelwarpen, armes à enquerre*). Это такіе гербы, въ которыхъ допущено бросающееся въ глаза нарушеніе какого-либо геральдическаго правила, напр. запрещающаго помѣщать финифть на финифть, или металлъ на металлъ, и т. под. Подобное нарушеніе дѣлалось намѣренно, съ цѣлью вызывать вопросъ, по какой именно причинѣ таковое было допущено въ гербѣ, (что и называлось въ старину—*enquérir*). Этимъ способомъ увѣковѣчивалось какое-либо достопамятное событіе, подвигъ, или особое отлччіе въ исторіи рода, или города и страны. Во многихъ случаяхъ, впрочемъ, такія преданія съ теченіемъ времени были забыты и смыслъ такихъ гербовъ тогда затерянъ ¹⁾. Въ гербахъ новѣйшаго времени, въ которыхъ старинныя геральдическія правила безпрестанно нарушаются, подобныя отступленія, конечно, не могутъ уже имѣть такого особаго значенія, какъ это было въ старину. Приведемъ нѣсколько примѣровъ загадочныхъ гербовъ. Готфридъ Бульенскій, послѣ взятія Іерусалима крестоносцами, получилъ отъ нихъ, въ

¹⁾ Новѣйшіе нѣмецкіе геральдисты, *Seyler, Gritzner* и др. совершенно отрицаютъ такъ наз. *загадочные гербы*, объясняя ихъ происхожденіе простою случайностью, а именво измѣненіемъ, подъ вліяніемъ времени, металла, или финифти щита. напр. серебра—на синій цвѣтъ, золота—на красный и т. д. Но подобное объясненіе, весьма допустимое во многихъ случаяхъ, едва ли однако приложимо ко всѣмъ, безъ исключенія, загадочнымъ гербамъ.

знакъ благодарности, подобный гербъ, а именно золотой, такъ наз. *выступной крестъ* (*croix potencée*), сопровождаемый четырьмя такими же крестиками, въ серебряномъ полѣ; онъ долженъ былъ всегда напоминать потомству о его доблести. Крестъ этотъ донинѣ носить названіе *Іерусалимскаго*. Другимъ подобнымъ примѣромъ можетъ служить первоначальный гербъ древняго французскаго рода герцоговъ *Montmorency*; родоначальникъ его былъ, по преданію, первымъ знатнымъ лицомъ въ языческой Галліи, принявшимъ христіанство. Объ этомъ напоминаетъ гербъ этой знаменитой фамиліи ¹⁾: серебряный крестъ въ золотомъ полѣ, (металлъ на металлѣ, какъ и въ предъидущемъ примѣрѣ), и о томъ же гласить ея девизъ: «*Dieu aide au premier baron chrétien*».

Къ какому бы изъ вышеозначенныхъ разрядовъ гербъ ни принадлежалъ, онъ можетъ быть или *полный* (*armoirie pleine*) или *видоизмѣненный* (*brisée*). Вполнѣ, безъ прибавки и убавки, гербъ переходилъ къ старшему въ родѣ и въ этомъ видѣ сохранялся всегда въ старшемъ поколѣніи, а видоизмѣненія въ фигурахъ, или краскахъ означаютъ гербы младшихъ членовъ рода, равно какъ незаконнорожденныхъ, наконецъ лицъ, обезславившихъ себя поступками неблагородными (*armes diffamées*). Какъ честь рыцаря отражалась на его щитѣ—вѣрною спутникъ его подвиговъ. такъ щитъ же свидѣтельствовалъ объ утратѣ чести. За важнѣйшіе проступки рыцарь лишался этого званія, а за менѣе важные его щитъ и фигуры лишались только своей полноты и красоты; такъ у рыцаря, проявившаго трусость, срѣзывали правый уголъ щита, а у того, кто бы убилъ военнопленнаго, укорачивали нижнюю часть щита. Примѣты эти были въ тѣ времена общеизвѣстны, а потому являлись выразительными и позорными. Точно также и фигуры, будучи помѣщены въ щитѣ такъ или иначе, могли имѣть совсѣмъ иной смыслъ, другое значеніе. Ме-

¹⁾ Впослѣдствіи нѣсколько измѣненный: серебряный крестъ, въ память боеваго подвига Матвея Монморанси въ битвѣ при Бувинѣ королемъ Филиппомъ-Августомъ измѣненъ на червленый и сопровождается съ каждой стороны 4-мя такъ наз. *alérions*, небольшими орлами, синяго цвѣта, въ память взятыхъ имъ непріятельскихъ знаменъ.

жду убавкою въ гербѣ и проступкомъ того, чей гербъ подвергался видоизмѣненію, существовало соотвѣтствіе. Такъ напр. Людовикъ Святой повелѣлъ, чтобы *Жанъ д'Авенъ*, оскорбившій свою мать, сохраняя въ гербѣ изображеніе льва, впредь носилъ его, въ видѣ наказанія за свой проступокъ, безъ высунутаго языка и когтей.

Геральдика есть познаніе правилъ изображенія гербовъ и пользованія ими. Та часть ея, которая разсматриваетъ составленіе и описаніе герба, называется *гербовѣдѣніемъ* (*Warpenkunde*) или *теоретическою геральдикой*; другая же, занимающаяся примѣненіемъ этихъ правилъ къ дѣйствительному изображенію гербовъ, носитъ названіе *геральдическаго искусства* (*Warpenkunst*) или *практической геральдики*.

Въ Средніе вѣка, какъ мы видѣли, герольды примѣняли свое искусство лишь практически, на основаніи устныхъ преданій, которыя сохранялись ими въ тайнѣ. Но мало по малу изъ этого сложилась своя особая наука, правила которой собирались и излагались письменно. Самыя раннія и наиболѣе многочисленныя учебныя руководства по геральдикѣ появлялись въ Англіи и во Франціи. Въ первой изъ нихъ, начиная съ древнѣйшаго геральдическаго сочиненія монахини *Juliana Barnes* (1468 г.), извѣстнаго подъ названіемъ *book of S-t Albans* и составляющаго величайшую библіографическую рѣдкость, появлялись одно за другимъ сочиненія *Leigh* (1568), *Guillim* (1610), *Byssaeus* (1654), *Nisbet* (1722), *Porny* (1765), *Clark* (1775), *Edmondson* (1780) и другихъ, изъ которыхъ руководство Кларка было самымъ распространеннымъ, а сочиненіе Эдмондсона самымъ обильнымъ и подробнымъ.

Во Франціи древнѣйшими писателями по геральдикѣ считаются — *Clément Prinsault* (1416) и упоминавшійся нами герольдъ *Sicile* (1495). За ними слѣдовали: *de Bara* (1579), *Schohier* (1597), *Faryn* (1620), *Monet* (1631), *Gilyot* (1635), *de Varennes* (1640), *Ségoing* (1648) и, наконецъ, іезуитъ *Ménéstrier* (1650), создавшій своимъ геральдическимъ изслѣдованіемъ

ями эпоху въ этой наукѣ. Изъ его сочиненій особенно извѣстны: «*Discours sur l'origine des armoiries* (1659), *Origine des ornements des arm.* (1680), и другія, которыя заключаютъ весьма подробныя изысканія по различнымъ геральдическимъ вопросамъ, а потому болѣе цѣнны въ научномъ отношеніи, нежели учебныя руководства того же автора, изложенныя въ краткой катехетической формѣ, («*Le véritable art du blason*», «*L'art du blason justifié*»). Послѣ него можно указать въ французской геральдикѣ труды *Le Cellyer* (1669), *Le Labourcur* (1684), *La Roque* (1673), *Foncemagne*, *Durey de Noinville* (1757) и въ новѣйшее время: *Pautet* (*Nouveau manuel du blason*. 1894), *de Magny* (*Science des armoiries* 2 v. 1856), *Ad. de Beaumont* (*Recherches sur l'origine du blason* 1853). *Gourdon de Genonillac* (*L'art héraldique*), *Maigne* (*Abrégé méthodique de la science des arm.* 1885), *Bachelin Deflorenne* (1880) и немало другихъ. Замѣтимъ, что большая часть новѣйшихъ сочиненій по геральдикѣ во Франціи довольно поверхностны.

Болѣе серьезно разрабатывается геральдика, особенно за послѣднее время, въ Германіи. Здѣсь она имѣла также свой древнѣйшій, такъ сказать, героическій періодъ, въ которому принадлежатъ: *Bartholomaeus Cassanens*, авторъ сочиненія «*Catalogus gloriae mundi*», изд. на латинскомъ языкѣ въ Венеціи въ 1571 г., *Cyriacus Spangenberg*, написавшій въ 1591 г. свое сочиненіе «*Adelspiegel*»; позднѣе *Harsdörfer* (1641) и *Höpingk* (1642). Основателемъ научной геральдики въ Германіи былъ знаменитый богословъ и вмѣстѣ геральдистъ *Philipp Jakob Spener*, современникъ *Ménéstrier*, съ которымъ онъ имѣлъ ученые сношенія. Ему принадлежитъ полнѣйшій и ученѣйшій трудъ подъ заглавіемъ: «*Insignium theoria, seu operis heraldici pars generalis*», in-folio съ 23 гравир. таблицами. Это капитальное сочиненіе легло въ основаніе цѣлой ученой школы геральдистовъ въ Германіи, между которыми могутъ быть указаны: *Schumacher* (1694), *Weber* (1696), *Rudolphi* (1698), *Trier* (1714), *Schmeizel* (1723) и, наконецъ, болѣе извѣстный у насъ *Gatterer*, профессоръ геральдики въ Геттингенскомъ университетѣ (1763). Его учебное руководство: «*Abriss der Heraldik*» переведено и

издано было на русскомъ языкѣ *Гальбома Малышинымъ* въ 1805 г. Въ этой же научной школѣ принадлежалъ въ новѣйшее время профессоръ геральдики и сфрагистики Боннскаго университета *Christian Berud* († 1854), оставившій нѣсколько капитальныхъ сочиненій (*Hauptstücke der Wappenwissenschaft. Bonn. 1849* 2 v.; *Handbuch der Wappenw. Leipzig 1856*). Онъ же издалъ общую библиографію по геральдикѣ въ 4-хъ ч. Боннъ. 1830—41). Въ Германіи геральдика разрабатывалась вообще гораздо подробнѣе, чѣмъ въ другихъ странахъ, чему не мало способствовало то, что она введена была, какъ учебный предметъ, въ курсы университетовъ и другихъ высшихъ учебныхъ заведеній. Мы уже упоминали о томъ, что сынъ извѣстнаго Шпенера былъ первымъ преподавателемъ геральдики въ берлинской *Ritteracademie*; впоследствии она имѣла кatedры въ университетахъ Лейпцига, Іены, Эрлангена, Геттингена, Вѣны и Бонна. Въ новѣйшее время въ Германіи на смѣну стараго направленія въ геральдикѣ, представителями котораго являлись Гаттереръ и Берндъ, выступило новое; оно отличается отъ прежняго тѣмъ, что обращаетъ больше вниманія на значеніе геральдики въ исторіи культуры и искусства, а также успѣшнѣе разрабатываетъ ее въ археологическомъ отношеніи, въ тѣсной связи съ сфрагистикой. Во главѣ этой новой школы стоятъ *Mayer v. Mayerfeld* (*Heraldisches ABC — Buch 1857*) и *v. Hefner*; послѣдній въ 1861 г. издалъ свой *Handbuch der Heraldik, München*. Имъ же предпринято было новое и совершенно переработанное изданіе извѣстнаго нѣмецкаго гербовника *Siebmacher*'а (1-е изданіе 1657 г., 2-е — 1772—76), въ которомъ приняли участіе выдающіеся ученые геральдисты Германіи. Изъ нихъ *Gustav Seyler* издалъ въ качествѣ историческаго введенія къ этому гербовнику свою „*Geschichte der Heraldik.*“ *Nürnberg, 1885—89*, а *M. Gritzner*—геральдическую терминологию, содержащую вмѣстѣ съ тѣмъ основанія геральдическаго искусства, съ многочисленными таблицами (1890). Къ этой же новѣйшей геральдической школѣ принадлежатъ: *Warnecke* (*Heraldisches Handbuch 1880*), *Sacken* (*Grundzüge der Wappenkunde 1899*), *Hildebrandt*, авторъ многочисленныхъ изданій по художественной геральдикѣ, между

которыми можно указать его *Heraldisches Musterbuch*, Berlin, 1897, съ 48 таблицами рисунковъ; *Ströhl* и другіе. Такъ называемые гербовники, которые содержатъ собраніе гербовъ въ изображеніяхъ, кромѣ названнаго Зибмахера, издавали въ Германіи: *Schrot* (1551), *Solis* (1551), *Tyroff*, *Dorst* и другіе.

Между весьма немногочисленными учебными руководствами и сочиненіями геральдическаго характера въ другихъ странахъ Западной Европы заслуживаютъ упоминанія: въ Голландіи — *Christyn* (1668), *de Rouk* (1673); въ Италиі — *Petrasuncta* (1628), *Ginanni* (1756); въ Испаніи — *Lopez de Haro* (1622) и *Aviles* (1725); въ Швеціи — *Uggla* (1748).

Польская геральдика, представлявшая въ старину много своеобразнаго, довольно богата специальною литературою. Древнѣйшимъ источникомъ для польской геральдики считается историкъ конца XV вѣка *Іоаннъ Длугошъ* († 1480), сочиненіе котораго „*Historia Polonica*“ издано было лишь въ XVII столѣтіи. Затѣмъ слѣдуетъ по времени важнѣйшій геральдическій трудъ *Папроцкаго*: „*Herby rycerstwa Polskiego*“, изд. въ Краковѣ въ 1584 г. и въ новомъ изданіи 1845 г. У насъ, въ Россіи было болѣе распространено сочиненіе *Окольскаго* „*Orbis Polonus*“ (Краковъ, 1641. 3 т.), написанное на латинскомъ языкѣ. Назовемъ далѣе: *Potocki*, *Poczet herbów* (1696), *Niesiecki*, *Korona Polska* 4 t. (1728—43), новое изданіе дано было Бобровичемъ въ 1839—48 (Лейпцигъ, въ 10 томахъ); *Kuropatnicki*, *Wiadomosc o herbach domów szlacheckich* (Варшава, 1789), *Dunczewski*, *Herbarz kor. Polskiej* (Львовъ 1757, fol. 2 т.); *Wieladka*, *Heraldyka* 5 t. (1794); *Jablonsky* *Heraldyka* (1742); *Malachowski*, *Zbior nazwisk szlachty z opisem herbów* (1805), *Stupnicki*, *Herbarz Polski* 3 t. (Львовъ, 1855—61); *Malinowsky*, *Heraldyka* (1841) и новѣйшія геральдическія изслѣдованія *Кояловича*, *Шайнохи* и *Пекосинскаго* и др. Укажемъ также офиціальныя *Гербовники дворянскихъ родовъ царства Польскаго*, изд. въ 1853 г. въ Варшавѣ, 2 т., на русскомъ и польскомъ языкахъ.

Заканчивая нашъ обзоръ русскою геральдическою литерату-

рою, мы къ сожалѣнію встрѣчаемъ здѣсь большую скудость. Если не считать вышеупомянутаго русскаго перевода *Гаттерера*, изданнаго *Мамини*мъ, и другаго, переводнаго же сборника символическихъ изображеній *Максимовича-Амбодика* (1811): «*Избранныя эмблемы и символы*», то единственнымъ законченнымъ и серьезнымъ сочиненіемъ по русской геральдикѣ можетъ быть названъ трудъ *Лакіера*: «*Русская геральдика*», изд. въ 1853 г., (сдѣлавшійся библиографическою рѣдкостью). Здѣсь мы встрѣчаемъ талантливую попытку изложить исторію русскихъ гербовъ въ связи съ русскою сфрагистикой. Начавшая издаваться въ 1894 г. «*Русская Геральдика*» *фонъ-Винклера* уже на 3-мъ выпускѣ прекратилась и даетъ только общія основныя понятія по этой наукѣ и притомъ въ довольно поверхностномъ изложеніи. Точно также не повезло русской геральдикѣ и въ отношеніи гербовника русскаго дворянства. У насъ имѣется, какъ извѣстно, «*Общій Гербовникъ дворянскихъ родовъ Всероссійской Имперіи*», первая часть котораго Высочайше утверждена 1 января 1798 г., а послѣдняя, 10-я, поступившая въ продажу, утверждена въ 1836 г. Кромѣ того, 6 частей находятся еще въ рукописи; было, правда, приступлено къ печатанію 11-й части, но затѣмъ изданіе прекращено, за неимѣніемъ средствъ. Но еще менѣе утѣшительно то, что представляетъ это изданіе въ научномъ отношеніи, по отзыву нашего ученаго генеалога *Л. М. Савелова*. «Казалось бы, говоритъ онъ, что *Общій гербовникъ*, какъ изданіе официальное, долженъ былъ бы быть вполне достовернымъ историческимъ источникомъ, на дѣлѣ же мы видимъ совершенно другое. Къ сожалѣнію онъ наполненъ, отъ начала до конца, за рѣдкимъ исключеніемъ, вымыслами и легендами, особенно если дѣло касается до родовъ, выдвинувшихся въ теченіе 18-го вѣка. Вслѣдствіе этого онъ по внутреннему своему содержанію почти не имѣетъ никакой цѣны и долженъ быть отнесенъ къ балласту въ нашей небогатой генеалогической литературѣ». Въ геральдическомъ отношеніи онъ также оставляетъ желать весьма многого. Болѣе счастливыми оказались наши окраины. Прибалтійскія губерніи, имѣющія свои прекрасно изданные гербовники, какъ наприм. *Klingspor*, *Baltisches Wappenbuch*

(1882) и другіе, и Финляндія (*Wappen for de adelige Finlands*) ¹⁾.

Какъ на источники при изученіи геральдики слѣдуетъ указать:

1) Печати и монеты. Онѣ представляютъ, какъ таковыя, то важное преимущество, что заключаютъ по большей части имена владѣльцевъ, что даетъ возможность съ точностью опредѣлить время ихъ происхожденія.

2) Памятники, могильныя плиты, надгробныя щиты (которые вѣшаются въ церквахъ, усыпальницахъ) и т. под.

3) Дворянскія граматы (дипломы), ленныя записи (*Lehnbriefe*) и описанія турнировъ, (всегда заключающія описанія гербовъ).

4) Изображенія, гербовые столбцы (*Wappenrollen*), какъ напр. извѣстный *Цюрихскій гербовый столбецъ*, относящійся къ XIV вѣку. Этотъ драгоценный памятникъ средневѣковой геральдики сталъ извѣстенъ только съ 18-го вѣка и представляетъ длинную полосу изъ пергамента (длиною 400 см. и шир. 12 см.), сшитую изъ нѣсколькихъ частей, на которой въ краскахъ изображены въ два ряда гербы, всего около 600. Точное воспроизведеніе этого геральдическаго памятника дано было Цюрихскимъ обществомъ антикваріевъ въ 25 таблицахъ (1860). Къ этой же эпохѣ (14 в.) относятся важные для геральдики рукописные памятники: такъ-наз. *Вейнгартскій сборникъ пѣсней* (*Weingartner Lieder-Handschrift*), заключающій гербы авторовъ-рыцарей, славившихъ эти пѣсни; такъ-наз. *Balduineum*, который содержитъ описаніе похода императора Генриха VII въ Римъ, съ многочисленными лицевыми изображеніями сраженій, турнировъ и т. под. Здѣсь гербы встрѣчаются во множествѣ. Подобнымъ же памятникомъ являются также *гербовыя книги* (*Wappenbücher, armoriaux*), каковы напр. *S. Christophorus-Arlberg-Bruderschaftsbuch* и

¹⁾ Вопросу геральдическаго изученія Русскаго государственнаго герба посвящено нѣсколько специальныхъ изслѣдованій. Кромѣ Лакіера, можно указать: *ф. Вилклера Государственный орелъ* въ т. IX Энциклопед. Словаря Брокгауза, изд. 1893 г.; *Е. Ворожца, Четырехсотлѣтіе Росс. Госуд. герба*, Харьковъ, 1895; *A. Grenser Das Russische Reichswappen, historisch-heraldische Skizze* (*Slavische Blätter*, 1865, вып. 17 и 18).

Грюнеберскій гербовникъ 1483 г., содержащій 1980 гербовъ. Далѣе упомянемъ древнія родословныя книги (*Stammbücher*).

5) Подлинное древнее оружіе и древніе щиты съ изображеніями гербовъ.

6) Историческихъ писателей и поэтовъ, которые въ своихъ сочиненіяхъ даютъ описанія гербовъ и указанія, имѣющія историческую цѣнность, какъ напр. поэтическое сочиненіе *Ульриха фонъ Лихтенштейна*: «*Frauentienst*», богатое геральдическими данными; хроники *Фруассара*, *Жуенвиля* и др., исторія Польши *Длугоша* и т. под.

Исторію геральдики, на основаніи сказаннаго нами ранѣе, можно раздѣлить на *три періода*:

1. Время, когда исключительно лишь *одинъ щитъ* съ находившимся на немъ изображеніемъ представлялъ собою гербъ — съ XI-го до XIII-го вѣка — это геральдика щита и эпоха ея первоначальнаго развитія.

2. Періодъ, когда къ щиту, какъ носителю герба, присоединился *шлемъ* съ своимъ украшеніемъ, и гербовое искусство достигло своего высшаго, живаго (практическаго) развитія. Это время процвѣтанія геральдики, продолжавшееся съ XIII-го до конца XV-го вѣка. Въ этомъ періодѣ дѣйствительно употреблявшійся въ бою щитъ совпадаетъ, (т. е. тождественъ), съ геральдическимъ щитомъ, т. е. расписанный красками гербовый щитъ и шлемъ съ его украшеніемъ дѣйствительно носятя владѣльцемъ герба.

3. Время, когда геральдическій щитъ превращается въ нѣчто совершенно отвлеченное и въ дѣйствительности уже болѣе не носится. Съ этихъ поръ начинаютъ появляться въ гербахъ множество несущественныхъ *привѣсокъ* и *добавленій*, которыя не имѣютъ основанія въ существѣ дѣла. Старинныя геральдическія правила начинаютъ постепенно забываться и исчезать и, при недостаткѣ правильнаго пониманія, въ геральдику вторгается произвольность. Это время упадка живой геральдики — начиная съ XVI вѣка и до нынѣшняго времени. Въ этой послѣдовательности мы и будемъ разсматривать отдѣльные геральдическіе элементы герба.