

## VII.

Съ половины XIII-го столѣтія вліяніе турнировъ на расиро-страненіе рыцарскихъ гербовъ становится особенно замѣтнымъ. Какъ мы сказали раньше, чрезъ турниры вошелъ въ употребле-ніе новый типъ рыцарскаго шлема, такъ-наз. турнирный или рѣ-шетчатый шлемъ (*Turnier—oder Spangenhelm*), который укра-шался гербовыми эмблемами и вмѣстѣ съ гербовымъ щитомъ служилъ признакомъ «*турнироспособности*» (*Turnierfähigkeit*), т. е. рыцарскаго происхожденія носившаго ихъ. Можно сказать, что въ тѣ времена рыцарь и его гербъ, турнироспособность и дворянство являлись почти однозначущими понятіями, особенно если вспомнимъ, что гербовые щиты и шлемы были тогда тѣмъ *дѣйствительнымъ* оружіемъ, которое носилось ихъ владѣльцами въ бою и на турнирѣ, а не только лишь символическимъ, какъ это было впослѣдствіи.

Конецъ XIII-го и весь XIV-й вѣкъ представляютъ самую интересную и блестящую эпоху развитія рыцарской геральдики. Книжная образованность была въ то время еще мало распростра-нена и поэтому общепонятный языкъ памятниковъ искусства имѣлъ особое значеніе, а здѣсь мы встрѣчаемъ на каждомъ шагѣ геральдическія эмблемы и украшенія, которыя вполне соотвѣт-ствовали вкусу и потребностямъ той эпохи. Этотъ же геральди-ческій вкусъ отразился и въ письменности. Французскій король Іоаннъ II Храбрый (1350—1364) много содѣйствовалъ его рас-пространенію чрезъ турниры и другіе рыцарскіе обычаи, которые самъ весьма любилъ. При вступленіи на престолъ онъ учредилъ первый во Франціи рыцарскій орденъ Звѣзды. Современныя хро-ники Фруассара, Монстрелэ и Оливье де ла Маршъ изобилуютъ въ своихъ описаніяхъ событій геральдическими подробностями.

Геральдика постепенно становится *образнымъ языкомъ* той эпохи, на которомъ всѣ умѣютъ говорить, понимая значеніе ея знаковъ. Поэтому не удивительно, что она наложила свой отпечатокъ на весь бытъ Среднихъ вѣковъ, во всѣхъ его своеобразныхъ проявленіяхъ.

Во первыхъ, геральдика отразилась на *костюмѣ* того времени. Въ эпоху крестовыхъ походовъ рыцарство Западной Европы, подражая роскошнымъ восточнымъ одеждамъ, стало тоже носить, какъ въ военное, такъ и въ мирное время, при всевозможныхъ церемоніяхъ и торжественныхъ случаяхъ длинныя туники съ узкими рукавами (*cotte*), сверхъ которыхъ надѣвался такъ называемый *surcot* или *cotte-hardie* (нѣчто вродѣ супервеста). Знатныя лица носили таковыя тѣхъ цвѣтовъ, которые соотвѣтствовали ихъ гербу, украшая ихъ вышитыми гербовыми фигурами и девизами. Обыкновенные дворяне получали такія геральдическія одежды (*livrées*) отъ королей, или отъ своихъ сеньеровъ, при чемъ также носили ихъ гербовые цвѣта. Жуенвиль въ жизнеописаніи Людовика IX Святого рассказываетъ, что на одномъ празднествѣ, данномъ въ честь короля, множество оруженосцевъ и почетной стражи имѣло одежды съ гербомъ хозяина праздника, герцога Пуатье. Въ описаніи другаго празднества, устроеннаго графомъ де Намюръ въ 1187 г., упоминается, что представители Фландріи и Брабанта были въ красныхъ одеждахъ, усѣянныхъ золотыми леопардами, а прибывшіе изъ Вермандуа—въ зеленыхъ, съ золотыми орлами.

Съ конца царствованія Людовика IX женщины благороднаго происхожденія во Франціи начали носить платья съ изображеніемъ гербовъ: справа — герба мужа, а слѣва — своего. Обычай этотъ распространился и на другія страны. При этомъ гербы, или отдѣльныя гербовыя фигуры вышивались ими на удлиненномъ супервестѣ, или на самомъ платьѣ. Такъ напр., на одномъ старинномъ изображеніи XIV вѣка мы видимъ даму въ такомъ супервестѣ, состоящемъ изъ двухъ частей: верхняя — изъ горноста, съ пересѣкающимъ ее золотымъ геральдическимъ поясомъ, а нижняя — изъ серебряной парчи съ вышитыми на ней изображеніями льва и трехъ звѣздъ, краснаго цвѣта.

При Карлѣ V во Франціи вошли въ моду костюмы на половину одного, на половину другаго цвѣта (*mi-parti*), которые сначала носились дворянствомъ и его оруженосцами, но вскорѣ распространились и на лицъ городскихъ сословій. При торжественномъ въѣздѣ въ Парижъ Карла VI въ 1377 г. 500 горожанъ встрѣчали короля въ праздничныхъ одеждахъ, по-поламъ бѣлаго и лиловаго цвѣта. Самъ король облеченъ былъ въ тунику краснаго цвѣта, а поверхъ ея — въ синюю королевскую мантию, усыпанную золотыми лиліями Франціи.

Впослѣдствіи двухцвѣтныя одежды были замѣнены гербовыми (*habits armoriés*), которые носились во Франціи до временъ Людовика XIII. Позднѣе у дворянства вошло въ обычай одѣвать своихъ слугъ въ гербовыя ливреи и помѣщать гербы на экипажахъ, а именно на дверцахъ каретъ. Конскіе уборы, ошейники собакъ и шапочки охотничьихъ соколовъ издавна украшались также гербами. Наконецъ, дворянства различныхъ провинцій Франціи носили при торжественныхъ случаяхъ шарфы присвоенныхъ имъ цвѣтовъ.

Но не только лица благороднаго происхожденія, но также и различныя общины, аббатства, городскія гильдіи и ремесленные цѣхи съ теченіемъ времени пожелали имѣть свои отличительныя эмблемы, которымъ и придавали, слѣдуя общей модѣ, форму гербовъ. Ремесленные цѣхи во Франціи (*communautés de métiers*) еще въ XIV столѣтіи получили правильную организацію и различныя привилегіи отъ королей; въ томъ числѣ имъ дано было право на особые костюмы, или ливреи, и на гербы, которые при торжественныхъ случаяхъ носились ими на цѣховыхъ значкахъ, или банниерахъ. Такъ напр. цѣхъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ г. Парижа получилъ отъ короля Филиппа Валуа гербъ, заключавшій въ себѣ королевскія лиліи въ соединеніи съ золотымъ крестомъ и эмблемами ихъ ремесла: золотыми священными сосудами и коронами, съ девизомъ: «*in sacra inque coronas*», (т. е. священные сосуды и короны—наше издѣліе). Подобныя же гербы, такъ называемыя *armes parlantes*, переводящія на геральдическій языкъ названіе ремесла или занятія, имѣли и другіе цѣхи: напр. аптекаря—вѣсы и ланцетъ, гвоздари—молотокъ и гвозди,

колесники—голёса, фабриканты игральныхъ картъ—фигуры 4-хъ мастей, и т. под. Нерѣдко въ гербахъ ремесленныхъ цѣховъ изображались также святые, почитавшіеся покровителями известнаго ремесла. Иногда нѣсколько цѣховъ одного города, при ихъ немногочисленности, соединялись вмѣстѣ и имѣли тогда одинъ общій гербъ и значекъ, заключавшіе ихъ отдѣльные эмблемы.

Купеческое сословіе во Франціи также въ послѣдствіи получило гербы. Людовикъ XIII, желая поднять значеніе купечества, въ 1629 г. пожаловалъ 6-ти купеческимъ гильдіямъ г. Парижа гербы, въ которыхъ преобладающею эмблемою былъ корабль Парижскаго городского герба въ соединеніи съ знаками ремеслъ и съ соотвѣтствующими девизами. Между богатыми горожанами, въ подражаніе дворянству, давно уже распространился тогда обычай употреблять фамиліные знаки на подобіе гербовъ, хотя они и не были узаконены до временъ Людовика XIV. Въ это время французское правительство, сильно нуждавшееся въ деньгахъ, воспользовалось общимъ пристрастіемъ къ гербамъ и за право имѣть таковой стало взимать налогъ, который введенъ былъ въ 1696 г. и далъ тогда правительству громадный доходъ. Но это значительно уронило во Франціи значеніе гербовъ и составлявшійся въ то время гербовымъ судьей *d'Hoziere* офиціальный гербовникъ (*Armorial de France*) переполнился гербами самаго сомнительнаго происхожденія, число которыхъ достигло тогда неимоверной цифры.

Такое всеобщее стремленіе употреблять гербы помимо ихъ первоначальнаго, чисто-военнаго значенія, начавшееся въ Западной Европѣ съ весьма давнихъ поръ, имѣло основаніемъ практическія потребности мирнаго времени. Во первыхъ, гербы служили украшеніемъ, которое вполне соотвѣтствовало вкусу той эпохи; а во вторыхъ, являлись общепонятнымъ признакомъ владѣнія, принадлежности известному лицу, сообществу или учрежденію. Отсюда и произошло то характерное явленіе, которое одинъ нѣмецкій писатель весьма остроумно называлъ: *«вездѣ присутствіе герба»*.

Въ этой мирной области самымъ распространеннымъ и важнымъ примѣненіемъ гербовъ было *сфрагистическое*, т. е. на

печатяхъ. Мы уже упоминали раньше, что первые печати геральдического характера появляются въ Западной Европѣ, начиная съ XI-го вѣка. Заслуживаетъ вниманія, что на этихъ раннихъ печатяхъ мы уже встрѣчаемъ изображенія гербоваго щита, иногда въ рукахъ какой-либо рыцарской фигуры, а иногда и въ отдѣльности. При этомъ самая форма печати, начиная съ XII-го вѣка, нерѣдко принимаетъ очертаніе современнаго ей боеваго щита. Такъ древнѣйшія печати такого рода, (т. е. щитовидныя), имѣютъ форму *норманскаго* щита. Когда же въ началѣ XIII-го вѣка вошли въ моду трехъугольные щиты, то и печати приняли эту форму. Впослѣдствіи послѣднія снова возвращаются къ круглой формѣ, но съ изображеніемъ на нихъ того же гербоваго щита. Изъ сказаннаго явствуетъ, что въ Западной Европѣ первоначальнымъ носителемъ герба былъ рыцарскій щитъ, а уже впослѣдствіи гербы переходятъ и на печати, тогда какъ у насъ, въ Россіи, наблюдается обратное явленіе. Многіе эмблемы нашихъ древнѣйшихъ княжескихъ и городскихъ печатей впослѣдствіи перешли въ гербы княжескихъ и дворянскихъ фамилій, а также и городовъ.

На Западѣ гербовыя печати сначала употреблялись лишь владѣтельными особами и представителями знатнѣйшихъ фамилій; во всеобщее же употребленіе онѣ вошли лишь со времени введенія наслѣдственности гербовъ и это имѣло большое вліяніе на развитіе гербоваго дѣла вообще. Употребленіе гербовыхъ печатей положило прочное основаніе выработавшемуся тогда, въ особенности въ Германіи, понятію о значеніи наслѣдственнаго родоваго герба, а также установило *геральдическую связь щита и шлема* въ гербѣ и орнаментальное развитіе шлемнаго намѣта.

Другимъ примѣненіемъ гербовъ въ той же мирной области было *нумизматическое*, т. е. на монетахъ. Первые французскія монеты съ изображеніемъ на нихъ королевскаго герба, геральдическихъ лилій, восходятъ къ XII-му вѣку. Нѣкоторые авторы предполагали, что король Людовикъ VII избралъ эту гербовую эмблему, какъ «*armes parlantes*», по созвучію названія лиліи — *lis* съ своимъ именемъ (Loys). Но какъ бы то ни было, всѣ преемники этого короля стали помѣщать лиліи на своихъ монетахъ, иногда въ

видѣ отдѣльной фигуры, или украшеній, а иногда на гербовомъ щитѣ, при чемъ различіе замѣчается лишь въ количествѣ лилій. Такъ на золотомъ флоринѣ Людовика IX-го Святого ихъ шесть, на такъ наз. *эси* Филиппа VI Валуа все поле щита устѣяно лиліями и, наконецъ, съ Карла V число ихъ окончательно устанавливается на трехъ.

Феодальная эпоха въ Западной Европѣ вообще изобилуетъ монетами съ изображеніемъ гербовъ. Какъ извѣстно, многіе феодальные владѣтели получали отъ императоровъ и королей право чеканить свою монету, на которой и помѣщали свои гербы, которые нерѣдко вмѣстѣ съ тѣмъ становились и гербами владѣемыхъ ими провинцій, городовъ и другихъ населенныхъ мѣстъ. Отсюда понятно, какое значеніе приобрѣтаютъ гербы при изученіи исторіи различныхъ государствъ Западной Европы, территориальный составъ которыхъ часто измѣнялся.

Упомянемъ здѣсь также о многочисленныхъ *жетонахъ* ремесленныхъ цѣховъ и различныхъ корпорацій, раздававшихся ихъ членамъ, а также въ награду за извѣстныя заслуги (*médailles*), которыя появляются во Франціи со временъ Филиппа Валуа: они также украшались изображеніями гербовъ.

Перейдемъ теперь къ примѣненіямъ геральдическихъ украшеній въ болѣе обширной области *архитектурныхъ* памятниковъ и различныхъ предметовъ домашняго быта. Изображенія гербовъ стали весьма обычными въ средневѣковомъ зодчествѣ, появляясь въ видѣ скульптурныхъ или живописныхъ украшеній на зданіяхъ, какъ въ замкахъ богатыхъ и знатныхъ лицъ, такъ и въ болѣе скромныхъ жилищахъ низшаго дворянства и горожанъ. Мы уже упоминали о томъ, что города имѣли свои гербы, которыми они пользовались на своихъ печатяхъ и знаменахъ, а также помѣщали таковые на общественныхъ зданіяхъ и городскихъ воротахъ. Но помимо этого, и дома частныхъ лицъ въ городахъ нерѣдко украшались гербами ихъ владѣльцевъ и при томъ не только дома именитыхъ горожанъ или патриціевъ, но и простыхъ купцовъ и ремесленниковъ. Этотъ обычай особенно распространенъ былъ въ Германіи. Такія изображенія гербовъ на щитахъ, помѣщавшіяся обыкновенно надъ входами домовъ, служили по-

слѣднимъ отличительными признаками и назывались домовыми щитами (*Hausschilde*); отъ нихъ часто получала свое названіе и улица стариннаго нѣмецкаго города. Этотъ обычай различать дома по гербамъ весьма долго удерживался въ нѣкоторыхъ древнихъ городахъ и имѣетъ близкое отношеніе къ весьма распространеннымъ въ средневѣковой Германіи и нѣкоторыхъ сосѣднихъ странахъ такъ называемымъ *домовымъ знакамъ* или *маркамъ* (*Hausmarken*). Эти домовыя марки, заключавшіяся обыкновенно въ какомъ-нибудь не замысловатомъ знакъ, (нѣчто въ родѣ тамги), или буквы, рѣже въ изображеніи предмета изъ домашняго обихода или ремесла, въ древнѣйшія времена были во всеобщемъ употребленіи и всегда были связаны съ какимъ-нибудь владѣніемъ, имѣя преимущественно личный характеръ. Такія марки имѣли и многія рыцарскія фамиліи Германіи, которыя сохранили ихъ и въ позднѣйшее время въ своихъ наслѣдственныхъ гербахъ; здѣсь эти знаки, смыслъ которыхъ часто оставался загадочнымъ, получили значеніе геральдическихъ фигуръ. Но у высшаго сословія эти домовыя марки совершенно вытѣснены были наслѣдственными гербами и они удержались въ своемъ прежнемъ значеніи только у городскихъ сословій и у поселянъ, владѣвшихъ недвижимою собственностью. У горожанъ эти знаки нерѣдко геральдизировались и помѣщались ими на домовыхъ щитахъ. Отсюда произошли въ большинствѣ случаевъ въ городахъ Германіи гербы бюргеровъ (*bürgerliche Wappen*), которые въ послѣдствіи санкціонировались высшею властью особыми грамотами, подобно дворянскимъ (съ XVI-го вѣка). Въ Средніе вѣка потребность въ гербахъ для городовъ вызывалась ихъ торговыми сношеніями и войнами, въ которыя они нерѣдко вовлекались.

Кромѣ упомянутыхъ домовыхъ марокъ, мы встрѣчаемъ въ Германіи еще особыя знаки отличія, которые давались въ видѣ награды горнозаводскимъ цѣхамъ (*Steinmetzzeichen*), также имѣвшіе характеръ гербовъ. Какъ тѣ, такъ и другіе появляются на печатяхъ, начиная съ XIV-го столѣтія.

Но возвратимся къ примѣненію гербовъ въ древнемъ зодчествѣ.

Общественныя зданія, церкви, замки и дома владѣтельныхъ

и знатныхъ лицъ въ Средніе вѣка вообще изобиловали геральдическими убрашеніями. Въ то время существовалъ обычай помѣщать таковыя на росписныхъ стеклахъ оконъ, ставняхъ, дверяхъ, карнизахъ и другихъ архитектурныхъ убрашеніяхъ. Не мало подобныхъ памятниковъ средневѣковой геральдики сохранилось до нашего времени. Такъ напр. въ замкѣ Амбрасъ, наследственномъ владѣніи Австрійскаго царствующаго дома, мы видимъ донынѣ ярко-красный щитъ съ бѣлымъ поясомъ Габсбургскаго фамильнаго герба; на древнемъ зданіи рыцарскаго капитула нѣмецкаго ордена близъ Ботцена (въ Тиролѣ)—черный крестъ Тевтонцевъ въ бѣломъ полѣ; на общественномъ зданіи въ Альтдорфѣ, въ кантонѣ Ури (въ Швейцаріи) виднѣются на далекое разстояніе ворота желтаго цвѣта, на которыхъ изображенъ гербъ кантона — громадная бычачья голова. Въ Богеміи, въ древнемъ замкѣ Карлштейнѣ сохранилась старинная входная дверь, которая прибитыми къ ней желѣзными полосами раздѣляется на ромбы: въ каждомъ изъ нихъ, попеременно на золотомъ и красномъ полѣ, изображены черные орлы и бѣлые львы гербовъ Германской имперіи и Богемскаго королевства.

Нерѣдко въ замкахъ владѣтельныхъ лицъ, на стѣнахъ главнаго зала изображались гербы родственныхъ имъ фамилій, а также вассаловъ и союзниковъ. Обычай этотъ въ Германіи восходитъ къ XIII вѣку. Такъ напр. ландграфъ Вильгельмъ Гессенскій украсилъ залъ своего Ротенбургскаго замка гербами вассаловъ и подвластныхъ ему городовъ. Въ городской ратушѣ г. Вимпфена въ XVI вѣкѣ написаны были стѣнною живописью гербы городскихъ судей и именитыхъ гражданъ.

Въ концѣ XVI-го столѣтія построенъ былъ въ Тиролѣ кардиналомъ—епископомъ Триентскимъ роскошный замокъ Вельтурнъ, въ отдѣлкѣ котораго приняли участіе всѣ извѣстные въ то время мастера Германіи. Гербъ строптеля, епископа виднѣется здѣсь всюду: на воротахъ, дверяхъ, окнахъ, печахъ, потолкахъ, мебели и даже на флюгерахъ башенъ и дымовыхъ трубъ. Особенно замѣчательна своими изящными геральдическими убрашеніями маіоликовая печь, работы *Пичдорфера*, въ приѣмномъ залѣ епископа. Но подобныхъ примѣровъ примѣненій геральдики въ ар-



хитектурѣ можно было бы привести еще множество: вся Западная Европа изобилуетъ ими.

Гербами украшались также дверныя ручки и затворы. Еще многочисленнѣе, конечно, геральдическія украшенія на предметахъ домашняго обихода: на мебели, коврахъ, ларцахъ, кубкахъ, цѣнной посудѣ и переплетахъ книгъ. Нельзя также не упомянуть здѣсь объ одномъ специальномъ примѣненіи гербовъ, на такъ-называемыхъ библиотечныхъ знакахъ, или *ex-libris*, которые вклеивались въ книги, какъ знакъ принадлежности извѣстному лицу, или учрежденію. Древнѣйшіе изъ такихъ *ex-libris* въ Германіи относятся къ XV-му вѣку и заключаютъ въ себѣ изображенія гербовъ, воспроизведенныхъ гравюрою на деревѣ. Такъ напр. библиотечный знакъ картезіанскаго монаха Бранденбурга изъ Вюртемберга (1470 г.) изображаетъ ангела, держащаго гербовый щитъ, (на которомъ серебряный быкъ въ голубомъ полѣ); часто также встрѣчаются говорящія эмблемы (*armes parlantes*) и отдѣльныя геральдическія фигуры и девизы. Вообще гербы на библиотечныхъ знакахъ встрѣчаются чаще всего. Говоря о книгахъ, будетъ кстати упомянуть также о водяныхъ знакахъ на старинной бумагѣ, которые часто изображали геральдическія эмблемы: короны, кресты, звѣзды, змѣи, львы, голову быка и т. под. Они встрѣчаются на бумагѣ съ конца XIV вѣка и служили для различенія ея сортовъ и назначенія. Въ рукописныхъ памятникахъ: хроникахъ, духовныхъ завѣщаніяхъ, дипломахъ на дворянство и другихъ актахъ государственнаго и частнаго быта гербы встрѣчаются во множествѣ, иногда въ изящной миниатюрѣ, а иногда въ художественномъ соединеніи съ заглавными буквами рукописи.

Любопытное примѣненіе художественной геральдики въ Средніе вѣка и послѣдующее время представляютъ игральныя карты. Онѣ проникли, какъ извѣстно, въ Европу съ Востока въ эпоху крестовыхъ походовъ подъ названіемъ *naibi* и первое время, до XV-го вѣка, еще сохраняли свой восточный отпечатокъ, (такъ напр. полумѣсяцъ замѣнялъ на нихъ бубень, а трефъ имѣлъ арабскую четырехъконечную форму). Съ XV-го вѣка карты, (первоначально называвшіяся — *tarots*) получили всеобщее рас-

пространеніе въ Западной Европѣ, особенно послѣ того, какъ онѣ вошли въ моду при дворѣ французскаго короля Карла VI, впаваго въ слабоуміе.

Въ эту эпоху на игральныхъ картахъ появляются художественныя изображенія фигуръ игры въ видѣ историческихъ личностей съ ихъ дѣйствительными, или фантастическими гербами, каковы Готфридъ Бульонскій, рыцарь Дюнуа, король Альфредъ, Карлъ Великій, Александръ Македонскій, Юлій Цезарь и т. под. Самые знаки мастей превращались иногда въ геральдическія фигуры: такъ напримѣръ, трефы изображали листья на геральдическомъ деревѣ герба извѣстной Агнесы Сорель, представлявшейся въ видѣ трефовой дамы на картахъ времени Карла VII. На картахъ изображались также отдѣльно гербы изобрѣтателей той или другой игры, и чаще всего съ гербовыми щитами въ рукахъ изображались вальеты. Вообще карты разныхъ эпохъ и странъ вездѣ воспроизводятъ характеръ костюмовъ и стиля соответствующаго времени. Такъ напр. въ Германіи на картахъ XVI вѣка мы видимъ ландскнехтовъ въ ихъ характерномъ костюмѣ, а во Франціи XVII-го в. — костюмы эпохи Людовика XIV-го.

Намъ остается упомянуть о примѣненіяхъ гербовъ въ церквахъ и на надгробныхъ памятникахъ. На Западѣ иногда гербы умершихъ вѣшались въ церквахъ съ обозначеніемъ датъ смерти и титуловъ ихъ владѣльцевъ, что служило для генеалогическихъ цѣлей, сохраняя свѣдѣнія о родѣ. Гербы помѣщались также на различныхъ предметахъ церковной утвари для увѣковѣченія памяти церковныхъ строителей и жертвователей. Съ XV-го вѣка гербы начинаютъ встрѣчаться и на церковныхъ колоколахъ. Но особенно большое примѣненіе гербы имѣли на надгробныхъ памятникахъ.

Въ Средніе вѣка гробницы очень часто украшались скульптурными изображеніями умершихъ. Такіе памятники встрѣчаются съ XIV-го столѣтія и весьма многочисленны во Франціи, Германіи, Италіи и въ особенности въ Англіи, гдѣ мы встрѣчаемъ ихъ даже въ простыхъ сельскихъ церквахъ. Они воздвигались не только лицамъ рыцарскаго сословія, но также и духовнымъ, богатымъ горожанамъ и купцамъ. Иногда они имѣли форму над-

гробныхъ плитъ, украшавшихся скульптурными изображеніями фигуръ и гербовъ, которые расписывались красками; но для лицъ болѣе знатныхъ изъ духовенства и высшаго дворянства сооружались обыкновенно въ церквахъ болѣе пышные памятники, на подобіе саркофага, надъ которымъ возвышался балдахинъ. На подобныхъ памятникахъ мы видимъ высѣченныя изъ камня рыцарскія фигуры въ вооруженіи и въ различныхъ положеніяхъ, то лежащими, то колѣнопреклоненными; иногда по двѣ фигуры вмѣстѣ: отца съ сыномъ, мужа съ женою.

Памятники эти представляютъ особенный интересъ для изученія костюма и вооруженія тѣхъ временъ, а съ нашей точки зрѣнія заслуживаютъ вниманія украшающіе ихъ гербы и геральдическія эмблемы. Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ образцовъ такихъ памятниковъ въ Англіи представляетъ гробница знаменитаго Чернаго Принца, сына короля Эдуарда III, находящаяся въ Кантерберійскомъ соборѣ. На саркофагѣ, украшенномъ по бокамъ исключительно гербовыми щитами, покоится воинственная фигура этого героя рыцарскихъ временъ въ полномъ позолоченномъ вооруженіи; строгое лицо его тѣсно обрамлено кольчужною бармицей, а голова, съ надѣтымъ боевымъ шлемомъ съ небольшою короною, покоится на турнирномъ шлемѣ, который служитъ ей какъ-бы изголовьемъ. Шлемное украшеніе послѣдняго составляетъ фигура коронованнаго леопарда, стоящаго на четырехъ лапахъ, съ открытымъ зѣвомъ. Наконецъ, гербовая туника, покрывающая широкую грудь и спускающаяся до бедръ, показываетъ гербы Англіи и Франціи: леопардовъ въ красномъ полѣ и лиліи въ голубомъ, расположенные на-крестъ. Только эти гербы и драгоценные камни на коронѣ были раскрашены, все же остальное вызолочено. Памятникъ этотъ замѣчателенъ по своей художественности и тщательности отдѣлки во всѣхъ его подробностяхъ.

Два древнихъ геральдиста: *Favyn* въ сочиненіи: „*Théâtre d'honneur*“ и *La Colombière* въ своей „*Science héroïque*“ даютъ любопытное толкованіе тѣхъ различныхъ типовъ, которые представляютъ рыцарскія изображенія на такихъ гробницахъ. По ихъ объясненію, различныя положенія фигуръ и подробности вооруженія на надгробіяхъ соотвѣтствовали роду смер-

ти изображеннаго на нихъ лица. Такъ, если рыцарь умиралъ въ бою, то изображался въ полномъ вооруженіи, со шлемомъ на головѣ и колѣнопреклоненнымъ; умершій во время войны отъ раны или болѣзни, изображался лежащимъ въ боевомъ вооруженіи, но только безъ шлема и боевыхъ рукавицъ, которые помѣщались возлѣ него. Наконецъ, умиравшій мирною смертью въ своемъ замкѣ, изображался лежащимъ въ своей гербовой туникѣ и парадномъ доспѣхѣ, имѣя шлемъ и шпоры въ ногахъ и опираясь послѣдними на изображенія домовыхъ собакъ. Иногда подъ ногами рыцарскихъ фигуръ помѣщались символическія животныя: львы, собаки, драконы, грифы и т. под., означавшія его побѣду надъ врагами, или олицетворявшія его качества. Эти символическія животныя встрѣчаются на гробницахъ, начиная съ XIII-го вѣка и назывались во Франціи — *cagnets*. Гербы помѣщались обыкновенно на особыхъ щиткахъ надъ головою рыцаря, покоившейся на турнирномъ шлемѣ, по бокамъ этого послѣдняго <sup>1)</sup>. Прибавимъ, что средневѣковыя гробницы не всегда слѣдуютъ этимъ обычнымъ типамъ, представляя не мало варіантовъ. Памятники зодчества и скульптуры надгробій достигаютъ апогея своего совершенства въ XV вѣкѣ; къ этому времени относятся великолѣпныя гробницы герцоговъ Бургундскихъ и Беррійскихъ въ г. Буржѣ, во Франціи.

Въ Средніе вѣка мы встрѣчаемъ замѣчательный обычай, который показываетъ, насколько гербъ тѣсно связанъ былъ съ живою личностью. Когда какой-либо рыцарскій родъ угасалъ въ лицѣ послѣдняго своего представителя, то, при погребеніи, гербовый щитъ и шлемъ его сокрушали и вмѣстѣ съ тѣломъ умершаго опускали въ могилу. Обычай этотъ весьма напоминаетъ подобный же, существовавшій у Римлянъ и отъ нихъ перешедшій къ Франкамъ — погребать вмѣстѣ съ умершимъ его печать и перстень.

<sup>1)</sup> Въ началѣ средневѣковой эпохи на гробницахъ помѣщался обыкновенно на плитѣ только одинъ гербъ; впослѣдствіи стали помѣщать также материнскій и, наконецъ, вошло въ обычай помѣщать по четыре и болѣе гербовъ предковъ умершаго, которые располагались въ извѣстномъ порядкѣ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Германіи обычай погребенія герба угасшаго рода удержался еще до нашихъ дней.

Въ прежнее время геральдикѣ отводилось почетное мѣсто среди наукъ, преподававшихся дворянству Западной Европы. Но въ то время также и лица другихъ сословій, какъ мы видѣли, встрѣчали въ ней надобность. Въ эпоху процвѣтанія геральдики гербы изображались вездѣ и на всемъ; отсюда ясно, что для художниковъ, гравировъ, ваятелей, зодчихъ, ткачей и другихъ многочисленныхъ представителей прикладныхъ искусствъ знакомство съ главнѣйшими геральдическими правилами являлось совершенно необходимымъ.

Въ 1789 году французская революція, казалось, навсегда упразднила геральдику въ этой странѣ; но уже очень скоро затѣмъ она снова возродилась во Франціи, хотя и на нѣсколько иныхъ началахъ, созданныхъ Наполеономъ I.

Послѣ всего сказаннаго уже не будетъ затруднительнымъ опредѣлить то мѣсто, которое принадлежитъ *геральдикѣ* въ общей системѣ наукъ и искусствъ.

Мы уже говорили въ началѣ нашихъ чтеній о значеніи ея въ области культурной исторіи, и все сказанное нами послѣ того служить подтвержденіемъ этого взгляда.

Являясь затѣмъ вспомогательною дисциплиною для генеалогіи, геральдика пріобрѣтаетъ значеніе таковой и для исторіи вообще.

Гербы, какъ мы видѣли, встрѣчаются на печатяхъ, монетахъ, гробницахъ и множествѣ другихъ памятниковъ исторіи и искусства: безъ знанія геральдики таковыя остаются мало понятными, а иногда и совершенно необъяснимыми. Отсюда очевидно, какъ важна геральдика при изученіи сфрагистики, нумизматики и археологіи. Дипломатика и палеографія также не могутъ быть съ успѣхомъ изучаемы безъ геральдики: гербы безпрестанно встрѣчаются на актахъ, какъ государственныхъ, такъ и частныхъ.

Но геральдика является не только научною дисциплиною, но также и *искусствомъ*, ибо имѣетъ, кромѣ того, предметомъ

своимъ дѣйствительное изображеніе герба на основаніи извѣстныхъ правилъ. Всякое изображеніе стремится достигнуть извѣстной красоты: красивымъ же признается то, что удовлетворяетъ чувству изящнаго и вмѣстѣ съ тѣмъ является цѣлесообразнымъ. Соответственно съ этими требованіями, и въ геральдикѣ были издавна установлены опредѣленные правила. Поэтому въ геральдикѣ красивымъ признается то, что *геральдически правильно*, а некрасивымъ — геральдически неправильно.

Что геральдика есть дѣйствительно искусство, видно уже изъ того, что для воспроизведенія гербовъ ей необходимо прибѣгать къ посредству одного изъ прикладныхъ искусствъ: живописи, ваянію, или зодчеству. Первоклассные художники прежнихъ временъ, каковы Альбертъ Дюреръ, Гансъ Бальдунгъ, оба Фишеры и другіе не пренебрегали въ своемъ искусствѣ геральдикой, о чемъ свидѣлствуютъ изящныя изображенія гербовъ, которые мы видимъ на ихъ рисункахъ и гравюрахъ. Въ новѣйшее же время незнакомство художниковъ съ геральдикой приводило ихъ нерѣдко къ прискорбнымъ промахамъ, чему можно было бы привести немало примѣровъ. Такъ, на одной исторической скульптурѣ новѣйшаго времени, изображающей эпизодъ изъ эпохи реформациі, извѣстный Тетцель, продававшій папскія индульгенціи въ Германіи, представленъ съ церковнымъ знаменемъ, на которомъ, вмѣсто герба папы Льва X-го изъ фамиліи Медичисовъ, художникъ помѣстилъ гербъ папы Пія IX-го <sup>1)</sup>. На исторической картинѣ фонъ-Вернера: «Лютеръ на сеймѣ въ Вормсѣ» сѣнь надъ трономъ императора Карла V украшена нынѣшнимъ гербомъ Австрійской имперіи.

Что же касается до подобныхъ анахронизмовъ при театральной постановкѣ историческихъ піесъ, то ихъ и не перечтешь.

Извѣстный геральдистъ XVII вѣка *Ménestrier*, котораго мы уже не разъ упоминали, въ своемъ сочиненіи: «*L'art du blason*» старается опредѣлить ту обширную область разнообразныхъ знаій, которую, по его мнѣнію, геральдика должна включатьъ въ

<sup>1)</sup> Эта скульптура, работы *Calundrelli* украшаетъ фасадъ зданія ратуши въ Берлинѣ.

себѣ. Геральдика, по его словамъ, есть нѣчто сходное съ энциклопедіей. Она имѣетъ свою особую теологію, объясняющую ея таинственные символы, свою философію — разсматривающую свойства ея фигуръ; свою юриспруденцію — опредѣляющую права на пользованіе гербомъ, особыми отличительными знаками и титулами. Ея геометрія разсматриваетъ геральдическія фігуры и ихъ расположеніе на гербовомъ щитѣ, ея ариѳметика — ихъ число, исторія — ихъ происхожденіе и причины; географія — тѣ страны и мѣстности, откуда извѣстные фампліи ведутъ свое начало, гдѣ живутъ и куда распространились отдѣльныя ихъ отрасли. Наконецъ, ея грамматика даетъ объясненіе всѣхъ принятыхъ въ ней спеціальныхъ терминовъ и раскрываетъ ихъ начала.

Конечно, съ того времени, когда писалъ Ménestrier, взгляды на геральдику и научная ея постановка нѣсколько измѣнились. Сдѣлавшее въ наше время значительные успѣхи научное изученіе историческихъ актовъ, печатей, монетъ, родословій и археологическихъ памятниковъ требуетъ отъ геральдики болѣе строгаго и критическаго отношенія къ ея матеріалу. «Вся совокупность геральдическихъ познаній, собиравшаяся герольдами, говоритъ *Bernd*, оставалась почти до нашего времени сухимъ перечнемъ однихъ только внѣшнихъ особенностей гербовъ, имѣвшимъ цѣлью служить лишь прикладному искусству. Хотя при этомъ въ старинныхъ геральдикахъ и шла рѣчь о толкованіяхъ гербовъ, основанныхъ на ихъ символизмѣ и часто совершенно произвольныхъ, а равно излагались и правила, принятыя въ гербовомъ дѣлѣ, однако всѣ эти свѣдѣнія приводились безо всякой внутренней связи и безъ указаній на важнѣйшее и наиболѣе существенное. Въ нихъ недоставало также исторической обоснованности и цѣльности, которая придавала бы этому знанію строго научный характеръ».

Только въ послѣднее время спеціальныя труды по геральдикѣ *Бернда*, *Гейнера*, *Зейлера*, *Сакена* и другихъ поставили ее на правильный путь и подняли на должную научную высоту.

Въ нѣкоторыхъ странахъ, какъ напримѣръ во Франціи, геральдика пережила дворянство, которое ее создало и вызывало ее необходимость. Тѣмъ не менѣе она продолжаетъ существовать

и здѣсь, утративъ свое прежнее значеніе, но представляя художественный и изящный памятникъ прошлаго и интересный пережитокъ Среднихъ вѣковъ.

Геральдика, по выраженію одного современнаго французскаго писателя, (*Gérard de Nerval*), представляетъ ключъ къ исторіи Франціи, и это весьма вѣрное замѣчаніе можетъ быть приложено въ большей или меньшей мѣрѣ и къ другимъ европейскимъ странамъ, въ которыхъ она получила историческое развитіе.

Геральдика есть также своего рода символическій международный языкъ, такъ-какъ во всѣхъ странахъ, гдѣ она существуетъ, мы встрѣчаемъ въ ней одни и тѣ же фигуры и эмблемы, передающія изъ рода въ родъ высокія понятія религіи, рыцарской чести и любви къ родинѣ.