

## VI.

То, что мы теперь разумѣемъ подъ словомъ «*турниръ*», не вполнѣ исчерпываетъ понятія, которое соединялось съ этимъ словомъ въ прежнія времена; притомъ, въ теченіи столѣтій подъ

названіемъ турнира не всегда подразумѣвался одинъ и тотъ же обычай.

Подъ названіемъ турниръ (*turney*) мы вообще разумѣемъ воинственное состязаніе въ мирное время, военную игру.

Но если принимать этотъ терминъ въ буквальномъ его значеніи, то онъ заключаетъ въ себѣ также понятіе о дѣйствительномъ боѣ между отдѣльными лицами, единоборствѣ или такъ наз. «Божьемъ судѣ», а равно и о рыцарскомъ состязаніи между двумя противниками по извѣстнымъ установленнымъ правиламъ, при которомъ имѣлась цѣль не столько нанести вредъ другъ другу, сколько—выказать собственное искусство въ умѣннн пользоваться оружіемъ. Однако, въ цѣляхъ ясности, удобнѣе удержать для всѣхъ подобныхъ воинственныхъ состязаній названіе турнира, хотя таковое на техническомъ языкѣ относилось лишь къ извѣстнаго рода военнымъ упражненіямъ.

Тацитова „*Germania*“, пѣснь о Бовульфѣ и обѣ Эдды содержатъ древнѣйшія указанія на пристрастіе Германцевъ къ примѣрнымъ боямъ. Изъ замѣчаній Тацита, (глава 24-я), даже какъ будто вытекаетъ, что римскіе императоры ввели бои гладіаторовъ подъ вліяніемъ этой страсти Германцевъ.

Въ этой же древне-германской любви къ военному дѣлу слѣдуетъ искать начала военныхъ игръ въ Средніе вѣка. Нитгартъ, племянникъ Карла Великаго, рассказываетъ въ своей хроникѣ, (кн. III), какъ въ 844 году свиты Людовика Нѣмецкаго и его брата Карла, во время ихъ свиданія въ Страсбургѣ раздѣлялись на равныя по числу стороны и устроили примѣрный бой, при чемъ и оба эти короля стали сами во главѣ юныхъ воиновъ и приняли участіе въ этомъ состязаніи. Готфридъ де Прѣльи (*Preuilly*), французскій рыцарь изъ Турэна, умершій въ 1066 г., первый, кажется, установилъ для подобной военной игры извѣстныя правила. До тѣхъ поръ они обыкновенно обозначались словомъ *buhurt*, тогда какъ названіе *turnier* происшедшее отъ *tourner*, *tornare*, появляется лишь съ XII-го вѣка и притомъ у французовъ, для обозначенія военныхъ состязаній многочисленными партіями, отъ которыхъ оно переходитъ и къ другимъ націямъ. Этимъ обстоятельствомъ объясняется, почему съ этого

времени исчезаютъ первоначальныя нѣмецкія техническія термины, примѣнявшіеся въ этихъ военныхъ играхъ, и ихъ совершенно замѣняютъ французскіе, а впоследствии итальянскіе, которые и становятся обычными.

Впрочемъ вопросъ о томъ, гдѣ первоначально возникли турниры, является нѣсколько спорнымъ: какъ Франція, такъ и Германія приписывали ихъ учрежденіе себѣ. Въ пользу послѣдней говоритъ историческое извѣстіе, что первый турниръ происходилъ при дворѣ германскаго императора Генриха I Птицелова въ 938 году. Если вѣрить *Турнирной книгѣ* Рикснера, послѣ того турниры имѣли уже мѣсто въ различныхъ городахъ Германіи въ X-мъ и XI-мъ столѣтіяхъ.

Но несомнѣнно, что настоящіе турниры появляются лишь въ XII-мъ вѣкѣ, при чемъ древнія военныя состязанія Германцевъ были усовершенствованы извѣстными обычаями такихъ боевъ, которые соблюдались во Франціи, почему ихъ и называли въ то время *ludi gallici*.

Нѣсколько позднѣе обычай турнировъ переходитъ въ Англію, а именно изъ Франціи, по свидѣтельству Матвея Парижскаго („a Francis torneamentorum usus accipere Angli“...) Здѣсь они встрѣтили сначала противодѣйствіе со стороны королей Стефана и Генриха II, но за то при Ричардѣ Львиномъ сердцѣ, который самъ принималъ въ нихъ дѣятельное участіе, весьма распространились: онъ разрѣшилъ устройство турнировъ въ пяти мѣстностяхъ своего королевства. Въ Италіи турниры также появляются съ XII-го вѣка. Хроники сообщаютъ извѣстія о такихъ состязаніяхъ, устраивавшихся между итальянскими городами, напр. въ Пизѣ въ 1115 г. и въ Кремонѣ въ 1158 г. Но особенное распространеніе получили турниры въ Италіи при Карлѣ Анжуйскомъ въ 1265 г., когда онъ завладѣлъ Неаполемъ и Сициліей. Дантъ въ своей Божественной комедіи упоминаетъ о блестящихъ турнирахъ и шедингахъ, которыхъ онъ былъ свидѣтелемъ (Адъ п. XXII). Для лучшаго уясненія турнирнаго боя необходимо ознакомиться въ общихъ чертахъ съ его приемами и оружіемъ, которое употреблялось въ этихъ состязаніяхъ. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что у различныхъ націй и въ разныя эпохи виѣшнія

формы этихъ военныхъ игръ измѣнялись и разнообразились до невѣроятія.

Такъ напримѣръ, въ концѣ XI вѣка еще не было въ обычаѣ при турнирѣ нападать на противника съ разбѣгу, на конѣ, съ направленнымъ впередъ, подъ рукою, деревяннымъ копьемъ. На известномъ коврѣ изъ *Bayeux* мы видимъ всадниковъ, держащихъ свои длинныя копья съ деревянными древками съ поднятою вверхъ рукою, подобно тому, какъ древніе управляли метательнымъ копьемъ, такъ называемымъ *pilum*.

До XIV-го вѣка турнирное вооруженіе ничѣмъ не отличалось отъ боеваго. Въ Нибелунгахъ при описаніи поединка изъ за Брунгильды упоминается боевая рубашка (*Waffenhemd*) изъ шелка и сверхъ нея крѣпкая кожаная *Brünne*, покрытая стальными пластинами. Шлемы въ то время привязывались. Щитъ, окаймленный золотомъ, былъ крѣпкій и широкій, съ щитовымъ ремнемъ, украшеннымъ драгоценными камнями. Очень часто упоминается въ Нибелунгахъ о проткнутыхъ щитахъ и ломавшихся о нихъ древкахъ копій и пикъ.

Съ XIII-го вѣка цѣль военныхъ игръ измѣняется и получаетъ большую опредѣленность. Обѣ состязавшіяся стороны задавались цѣлью или ударить копьемъ въ щитъ противника, при чемъ древко копья разбивалось въ щелы, или же—высадить его изъ сѣдла. Такой общій характеръ турниры сохраняли до конца XIV-го столѣтія, и вооруженіе, употреблявшееся при нихъ, вполне слѣдовало тѣмъ измѣненіямъ, которыя замѣчались въ соответствующее время и на войнѣ. Только около 1350 года, или немного ранѣе турнирныя вооруженія начинаютъ различаться отъ употреблявшихся на войнѣ. Это вызывалось желаніемъ на турнирѣ увеличить эффектъ и впечатлѣніе на зрителей, проявляя большую смѣлость въ приѣмахъ борьбы.

Уже въ продолженіе XIV-го столѣтія прежній „бугуртъ“, переименованный въ „турниръ“, получилъ измѣненіе въ южной Франціи и Италиі, вызванное тѣмъ, что противники по правилу обыкновенно ограничивались ломаніемъ одного копья и затѣмъ брались за тупые мечи, на которыхъ и происходила борьба ме-

жду двумя партіями рыцарей, пока одна изъ нихъ не признавала себя побѣжденною стороною.

Въ Германіи же съ начала XV-го вѣка вошелъ въ обычай такъ называемый *турниръ на палицахъ* — *Kolbenturnier*, происходившій на коняхъ и всегда между двумя противниками. Оружіе на этихъ турнирахъ заключалось въ тяжелыхъ мечахъ и палицахъ. Эти послѣднія изготовлялись изъ твердаго дерева и имѣли среднюю длину въ 80 см.; рукоять состояла обыкновенно изъ шарообразнаго конца, а вмѣсто эфеса она имѣла шайбу изъ листоваго желѣза. Самая палица имѣла въ разрѣзѣ форму многоугольника и утолщеніе къ концу. Такое сильное по дѣйствию своему оружіе и явилось ближайшимъ поводомъ къ измѣненію *формы шлема* при конномъ турнирѣ, такъ-какъ ударъ, нанесенный такимъ оружіемъ по старому шлему, имѣвшему форму горшка (*Topfhelm*), каковой или вполне надѣвался на темя, или по крайней мѣрѣ касался головы, могъ быть опаснымъ для жизни, даже смертельнымъ. Новый шлемъ поэтому строился въ формѣ шара и былъ такъ просторенъ, что нигдѣ не соприкасался съ головою и при этомъ сидѣлъ только на плечахъ и груди; тѣмъ не менѣе голова рыцаря сверхъ того еще защищалась шапкою, плотно подбитою паклею или хлопкомъ (*werg*). Съ этихъ поръ мы впервые встрѣчаемъ шлемъ, очертанія котораго близко слѣдуютъ формѣ шеи и затылка. Подобнаго рода *шарообразные* шлемы (*Kugelhelme*) встрѣчаются въ нѣсколькихъ разновидностяхъ, которыя различаются между собою лишь въ подробностяхъ; весьма употребительными были шлемы, состоявшіе изъ крѣпкихъ стальныхъ реберъ, сверхъ которыхъ натянута была твердая кожа. Со стороны лица шлемъ былъ открытъ и имѣлъ защитою прочную рѣшетку изъ желѣзныхъ полосъ и проволоки. Верхняя (теменная) часть этого шлема была покрыта натянутою парусиною, которая окрашивалась мѣловою краскою: на ней изображалась, также въ краскахъ, гербовая эмблема владѣльца. Шейная, подбородочная и затылочная части состояли изъ желѣзныхъ пластинъ. Точно также, какъ горшковидные шлемы 12-го и 13-го вѣка, такой шарообразный шлемъ имѣлъ сверху такъ наз. шлемное украшеніе (*Helmzier*) или навершье (*Cimier*). Формы этихъ

украшеній бывали всевозможныя, соотвѣтствуя вкусу и охотѣ владѣльца. Иногда встрѣчались воспроизведенныя пластически гербовыя фигуры его, но нерѣдко и другія фантастическія эмблемы, намекавшія на возлюбленную даму; часто даже полученные отъ таковой на память платки, перчатки, вуали и т. под. прикрѣплялись къ наверхшю шлема. Изготовленіе подобныхъ фигуръ для шлемовъ, а равно конскихъ палобниковъ, чепраковъ изъ кожи и щитовъ, которые всѣ украшались живописью, принадлежало въ тѣ времена къ ремеслу шорниковъ. Во всѣхъ этихъ украшеніяхъ выражалось стремленіе увеличить эффектность состязанія, которое при турнирѣ на палицахъ заключалось главнымъ образомъ въ томъ, чтобы сбить противнику со шлема наверхше. Мы уже упоминали о томъ, какое значеніе эти шлемныя украшенія, вошедшія въ обычай на турнирахъ, приобрѣли въ геральдикѣ. Впослѣдствіи мы увидимъ, что форма турнирныхъ шлемовъ также были ею восприняты.

Съ XII-го вѣка мы встрѣчаемъ турниры двухъ родовъ: такъ называемые *странствующіе турниры* (Wanderturniere) — случайныя или намѣренныя встрѣчи двухъ рыцарей на пути съ цѣлю ломанія копій — и *турниры по приглашенію* (ausgeschriebene Turniere), которые устраивались по предварительному созыву рыцарства и на опредѣленныхъ мѣстахъ.

Этотъ послѣдній родъ турнировъ обыкновенно сопровождался особенною торжественностью и блескомъ. О нихъ разсылались заблаговременно извѣщенія, и рыцари успѣвали изготовлять себѣ къ этимъ состязаніямъ блестящія и богатыя вооруженія. По словамъ хроника Фруассара, къ различнымъ владѣтельнымъ дворамъ разсылались герольды, объявлявшіе о томъ, что ихъ государь: «назначивъ турниръ, приглашаетъ всѣхъ тѣхъ, кто гордится своимъ рыцарствомъ, а также достопочтенныхъ дамъ и дѣвицъ благороднаго происхожденія, прибыть въ избранный для турнира городъ съ доказательствами своихъ рыцарскихъ правъ».

Въ Германіи дѣло происходило нѣсколько иначе. За исключеніемъ Саксоніи, имѣвшей свои особыя турниры, нѣмецкіе рыцари, которые имѣли право быть включенными въ турнирные списки, раздѣлялись на четыре большихъ турнирныхъ общества,

а именно: *при-Рейнское, Баварское, Швабское и Франконское*. Соединенныя вмѣстѣ, они носили названіе: *рыцарства четырехъ странъ* (Ritterschaft der vier Lande). Каждый округъ, соотвѣтствовавшій такому обществу, устраивалъ по-очередно свой турниръ и избиралъ своего старшину, или турнирнаго короля, который вмѣстѣ съ тѣмъ былъ и судьей турнира. Въ свою очередь этотъ старшина избиралъ трехъ дамъ, чтобы выдавать оружіе рыцарямъ, и трехъ другихъ—для раздачи наградъ. Обыкновенно одна изъ этихъ дамъ избиралась изъ замужнихъ, другая—изъ вдовъ, а третья—изъ дѣвицъ.

Первоначально для участія въ турнирѣ требовалось доказательство рыцарскаго происхожденія въ двухъ поколѣніяхъ съ каждой стороны, а доказывалось это лучше всего наслѣдственнымъ гербомъ на щитѣ и отличительнымъ украшеніемъ (Helmzier) на шлемѣ.

Впрочемъ, столь строгая разборчивость, воспрецавшая доступъ къ турнирамъ лицамъ не родословнымъ, въ послѣдствіи стала ослабляться почти повсемѣстно въ пользу лицъ, хотя и принадлежавшихъ къ низшему дворянству, но извѣстныхъ своею храбростью и умѣніемъ владѣть оружіемъ. Болѣе щепетильными были въ этомъ отношеніи нѣмцы, особенно дорожившіе природными правами для участія въ турнирахъ. Всякій прибывавшій допускался къ турниру не иначе, какъ послѣ разсмотрѣнія его правъ на совѣтѣ избранныхъ турнирныхъ судей (*judges-diseurs* или *maréchaux de camp*—во Франціи; *turniervögte*—въ Германіи), предъ которыми онъ долженъ былъ явиться. Если кто-либо оказывался виновнымъ въ недостойномъ рыцаря поступкѣ и это могло быть доказано въ присутствіи судей турнира и дамъ, то это лишало его такого права. Никто, изблеченный въ хулѣ противъ Бога, въ оскорбленіи дамы и нарушеніи даннаго слова, а равно покинувшій собрата по оружію въ сраженіи не могъ быть допущенъ на турниръ.

Высокое значеніе рыцарскаго достоинства поддерживалось также закономъ, лишавшимъ участія въ турнирѣ виновнаго въ вѣроломномъ нападеніи на противника.

Рыцарь, признанный безупречнымъ на этомъ судѣ, переда-

валъ свой стягъ (*bannière*) и гербовый щитъ герольдамъ. Эти послѣдніе вывѣшивали гербы и банніеры прибывшихъ изъ оконъ главной гостиницы на площади турнира и другихъ городскихъ домовъ, или же въ ближайшемъ монастырѣ, располагая ихъ въ извѣстномъ порядкѣ, по знатности рыцарей: выше всѣхъ—гербы знатнѣйшихъ лицъ и крупныхъ феодаловъ, ниже—гербы рыцарей-баннеретовъ и, наконецъ, внизу—простыхъ рыцарей. Такая выставка гербовъ называлась во Франціи — *faire fenêtre*, а въ Германіи—*Wappenschau*. Своимъ разнообразіемъ и красивою яркостью гербовыхъ цвѣтовъ она привлекала всеобщее вниманіе и любопытство и являлась какъ бы программой предстоявшаго праздника. Но она имѣла и другое значеніе: герольды высказывали при этомъ свои сужденія относительно подлинности выставленныхъ гербовъ. Лицамъ не рыцарскаго происхожденія, выставленіе герба было строго воспрещено, и виновные въ томъ подвергались штрафу и отобранію коня и вооруженія въ пользу герольдовъ. Иногда пажи и варлеты, находившіеся при гербовыхъ щитахъ своихъ рыцарей, бывали одѣты въ различные фантастическіе костюмы, напр. дивихъ людей, львовъ, медвѣдей и другихъ воинственныхъ животныхъ. Этотъ странный обычай, появившійся впервые на турнирахъ, далъ поводъ, по словамъ *Ménéstrier*, ввести въ геральдикѣ такъ наз. *щитодержателей* (*tenants*) при многихъ гербахъ. На такую выставку, для которой отводились часто и особыя помѣщенія, собирались толпами, чтобы разсматривать гербы, банніеры и шлемы, узнавать по нимъ того или другаго рыцаря, и получать отъ персевантовъ и герольдовъ объясненія такихъ гербовъ и девизовъ, о которыхъ ранѣе не имѣлось свѣдѣній. Доказательство наслѣдственной принадлежности гербоваго щита и шлемнаго украшенія служило въ то же время и доказательствомъ рыцарскаго происхожденія, дававшего доступъ къ турниру.

Не всегда впрочемъ имена рыцарей, участвовавшихъ въ турнирѣ, объявлялись во всеобщее свѣдѣніе. Иногда дозволялось скрывать свои имена лицамъ, получившимъ незадолго предъ тѣмъ рыцарское достоинство, которыя, являясь на турниръ для доказательства своей храбрости, не имѣли полной увѣренности въ

своемъ успѣхѣ. Бывали также случаи, что какія-либо непріязненные отношенія къ хозяину турнира заставляли прибывшаго до времени скрывать свое имя. Наконецъ, на нѣкоторыхъ турнирахъ рыцари появлялись въ фантастическихъ вооруженіяхъ, заимствованныхъ отъ какихъ-либо историческихъ или легендарныхъ личностей прошлаго. Такъ напр, въ Англіи нерѣдко цѣлая группа рыцарей олицетворяла на турнирѣ короля Альфреда съ его легендарными рыцарями Круглаго стола, а другая, противная сторона — Карла Великаго съ его палладинами. Это являлось блестящимъ способомъ воскрешать рыцарскія легенды въ дѣйствительности. Можно привести также примѣръ весьма неумѣстнаго заимствованія подобнаго рода, когда король Кастильскій дозволилъ себѣ кошунство явиться на турнирѣ въ Валадолидѣ въ 1428 году въ сопровожденіи 12-ти рыцарей, олицетворявшихъ 12 апостоловъ.

Мѣстомъ, турнира было такъ называемое турнирное поле (*turnierhof*, франц. *lices*, англ. *lists*) широкое пространство, которое было обнесено оградю въ одинъ или два ряда, или же веревкою. Иногда поле раздѣлялось деревяннымъ барьеромъ, препятствовавшимъ конямъ противниковъ устремляться другъ на друга. Первоначально поле бывало круглымъ, а впослѣдствіи получило продолговатое, овальное очертаніе; оно украшалось съ пышностью, присущею феодальному быту. Барьеры расписывались обыкновенно золотомъ и красками, съ геральдическими эмблемами и девизами. Вокругъ турнирнаго поля устраивались ложи для присутствовавшихъ знатныхъ гостей, судей турнира и представительницъ прекраснаго пола; ложи эти также украшались богатыми тканями и коврами, на которыхъ были различныя изображенія (*histories*).

Дамы являлись высшими судьями на турнирахъ и если заявлялась жалоба противъ рыцаря, то они безъ-апелляціонно рѣшали споръ. Въ большинствѣ случаевъ, впрочемъ, дамы передоверяли свое рѣшающее право одному изъ рыцарей, по своему избранію, который въ знакъ такого отличія назывался почетнымъ рыцаремъ (*chevalier d'honneur, knight of honour*). При этомъ онъ украшалъ конецъ своего копья лентою или другимъ, полу-

ченнымъ отъ дамъ, знакомъ ихъ благоволенія (*merci des dames*). Этимъ символомъ власти онъ приводилъ самыхъ пылкихъ борцовъ изъ рыцарей турнира къ порядку и повиновению.

Герольды прочитывали рыцарямъ правила турнира и объявляли, въ чемъ будетъ заключаться призъ предстоящаго состязанія. Дамы и дѣвицы часто жертвовали отъ себя различныя драгоценности въ видѣ награды за проявленную на турнирѣ доблесть. Но иногда такая почетная награда имѣла болѣе военный характеръ: такъ, на извѣстномъ турнирѣ, происходившемъ во Флоренціи въ 1468 году, Даврентій де Медичи получилъ призъ, состоявшій изъ серебрянаго шлема, украшеннаго сверху фигурою Марса. На турнирахъ принятъ былъ также обычай, что побѣжденный рыцарь предоставлялъ свое вооруженіе и коня побѣдителю.

Отличительною чертою рыцарскихъ временъ являлась особенная, изысканная учтивость (*courtoisie, gallantry*). На одномъ турнирѣ, происходившемъ въ Смитфильдѣ, въ Англіи, при Ричардѣ II, королевою назначена была въ награду лучшему борцу золотая корона, если онъ будетъ изъ числа иноземныхъ гостей, и богатый браслетъ, если онъ окажется англичаниномъ. Подобное же учтивое предпочтеніе иностраннымъ гостямъ, являвшимся на турниры, оказывалось и со стороны англійскаго рыцарства.

Канунъ дня, назначеннаго для турнира, въ такъ называемое навечеріе (*vigiliae, turnierabend*) юные оруженосцы обыкновенно производили между собою пробныя состязанія на турнирномъ полѣ съ болѣе легкимъ и безопаснымъ оружіемъ, нежели то, которымъ боролись рыцари. Такія предварительныя состязанія, на которыхъ также присутствовали иногда дамы, назывались у французовъ *éprouves, vèpres du tournoi, éscrémies*. Случалось, что нѣкоторые изъ особенно отличившихся при этомъ оруженосцевъ тутъ же удостоивались возведенія въ рыцарство и получали позволеніе принять участіе въ предстоящемъ турнирѣ.

Въ самый день турнира, съ утра рыцари выѣзжали блестящею кавальгадою къ турнирному полю: во главѣ ихъ находились владѣтельные особы, благородныя дамы и дѣвицы, однимъ словомъ весь цвѣтъ рыцарства и женской красоты, на коняхъ, богато изукрашенныхъ свѣшивающимися почти до земли попонами.

Иные дамы при этомъ вели за собою коней своихъ избранныхъ рыцарей на серебряныхъ цѣпяхъ. Самый костюмъ дамъ соотвѣтствовалъ случаю и украшался золотыми или серебряными поясами, на которыхъ висѣли небольшіе легкіе мечи.

По прибытіи рыцарей на турнирное поле, вооруженіе ихъ здѣсь осматривалось особо назначеннымъ приставомъ (*constable*) и при этомъ оружіе, не соотвѣтствовавшее по своей формѣ и издѣлію правильному турнирному образцу, отвергалось. Копья были безопасны, такъ-какъ имѣли тупые концы, или же съ надѣтыми на нихъ широкими наконечниками изъ дерева (*rockets*). По учтивому выраженію того времени, такія копья назывались *glaives courtois*. Турнирные мечи, какъ мы уже говорили, были тупые и укороченные; иногда они дѣлались изъ китовой кости, обтянутой кожей.

Впрочемъ, нерѣдко замѣчалось стремленіе превращать турниры въ настоящія битвы. Національное соперничество иногда прорывалось, вопреки стѣсненіямъ, налагавшимся рыцарскою обходительностью. Соревнованіе въ военной доблести, или изъ-за любви женщины находило здѣсь случаи выказать весь свой ныль и поэтому, не смотря на авторитетъ короля герольдовъ, строго преслѣдовавшаго употребленіе боеваго оружія, бывали примѣры, что таковое все же проникало на турниры путемъ подкупа, или чрезъ открытое насиліе.

Извѣстенъ случай, что на турниръ въ Нейссъ, близъ Кельна, происходившемъ въ 1240 году, пало болѣе 60-ти рыцарей, хотя на немъ было разрѣшено только турнирное оружіе. Подобные случаи превращенія красиваго турнирнаго состязанія въ смертоносное столкновеніе вызвало требованіе отъ рыцарей клятвеннаго обѣщанія, что они будутъ являться на турниры съ одною лишь цѣлью усовершенствоваться въ военномъ искусствѣ, а отнюдь не для кровопролитія. Въ Англіи закономъ, изданнымъ къ концу XIII-го столѣтія, единственнымъ оружіемъ, разрѣшеннымъ при турнирѣ для рыцаря и сквайра былъ уширенный мечъ, употребленіе же отпущеннаго меча, остраго кинжала, боевой булавы или пернача, строго воспрещалось. Этимъ же закономъ изъ оборонительнаго оружія при турнирѣ дозволялось только надѣвать

шлемъ съ забраломъ, нагожники (cuishes) и наплечники (shoulder-plates). Зрителямъ вовсе запрещалось всякое вооружение, а герольды и министрели могли имѣть при себѣ лишь неотпущенные мечи.

Послѣ того какъ оружіе рыцарей было подробно осмотрѣно, герольды громко провозглашали призывъ: „à l'ostelle, à l'ostelle!“, по каковому рыцари удалялись въ свои шатры, чтобы вооружиться къ бою. По второму клику герольдовъ: „*issez hors, chevaliers, issez hors!*“, они садились на коней и выѣзжали на турнирное поле, гдѣ становились у своихъ значковъ. Вооружение рыцарей при этомъ обыкновенно украшалось подарками дамъ, ожерельями, шарфами, или цвѣтными лентами, называвшимися *faveurs*. Предъ началомъ турнира особо назначенныя лица — *officiers d'armes* — осматривали правильность сѣдланія коней.

Послѣ того, какъ дамы и почетные гости успѣвали занять свои мѣста въ ложахъ, а престонородье также размѣщалось, гдѣ было назначено, по распоряженію герольдовъ все замолкало. Тогда почетный рыцарь подавалъ знакъ для турнира и герольды возглашали: „*laissez aller!*“. По этому сигналу веревки, раздѣлявшія обѣ партіи рыцарей, тотчасъ опускались и они устремлялись другъ другу на встрѣчу при звукѣ трубъ, игравшихъ рыцарскій призывъ: «каждому исполнить свой долгъ». За каждымъ рыцаремъ слѣдовали его оруженосцы, число которыхъ въ Англии, по древнему турнирному статуту, ограничивалось тремя. Они подавали своему рыцарю оружіе, поправляли на немъ вооружение и поднимали его съ земли, если противникъ выбивалъ его изъ сѣдла.

Одна первая встрѣча противниковъ рѣдко рѣшала судьбу турнира, такъ-какъ рыцари были весьма основательно снаряжены къ состязанію. Ломались копья, рыцари и кони опрокидывались и побѣда переходила то на одну, то на другую сторону турнирного поля. Воздухъ оглашался именами дамъ и боевые кличи замѣнялись болѣе мирными призывами. При всякомъ удачномъ оборотѣ боя персеванты возглашали: „честь сынамъ храбрыхъ!“ Министрели громко играли свою воинственную музыку, а рыцари зрители отвѣчали, возглашая: „*Loyauté aux dames!*“

Зоркіе и привычныя въ наблюденіи глаза герольдовъ замѣчали всѣ обстоятельства происходившаго военного состязанія. Переломить копье между сѣдломъ и шлемомъ противника признавалось первою степенью успѣха. Чѣмъ выше оно бывало при этомъ направлено, тѣмъ больше было въ этомъ отличія, и высшею степенью успѣха считалось сломать копье, ударивъ имъ въ шлемъ, (что оцѣнивалось 10-ю пунктами). Выбить противника изъ сѣдла и лишить его возможности участвовать въ слѣдующемъ натискѣ оцѣнивалось 3-мя пунктами. По этому поводу возникъ однажды любопытный вопросъ на одномъ турнирѣ, имѣвшемъ мѣсто въ Неаполѣ. Рыцарь ударилъ своего противника съ такою силою, что лишилъ его щита, шлема и латы, но самъ при этомъ упалъ съ коня. Судьи турнира затруднялись опредѣлить, кто изъ обоихъ заслуживалъ меньшаго порицанія; наконецъ было рѣшено, сообразуясь съ рыцарскими правилами, что упавшій съ коня былъ болѣе обезчещенъ, ибо хорошее управленіе конемъ считалось первымъ боевымъ качествомъ рыцаря.

Поэтому на турнирѣ почиталось менѣе постыднымъ упасть вмѣстѣ съ своимъ конемъ, нежели вылетѣть изъ сѣдла. Тотъ, кто несъ свое копье твердо и красиво, заслуживалъ бѣльшей похвалы, хотя и не ломалъ его, чѣмъ тотъ, который, ломая копье, плохо управлялъ конемъ. Вообще мѣтитъ высоко свой ударъ и сидѣть твердо въ сѣдлѣ, давая коню выдержанный и мѣрный ходъ, заслуживало высшей похвалы.

Когда всѣ рыцари успѣвали въ полной мѣрѣ проявить свою храбрость и военное искусство, то хозяинъ турнира опускалъ свой жезлъ (*bâton de tournoi*, англ. *warder*), или подавалъ какой-либо знакъ герольдамъ. Послѣдніе возглашали тогда: «*ployez vos bannières*», и по этому сигналу банніеры свивались и военное состязаніе кончалось.

Почетные гости и зрители спускались тогда съ своихъ мѣстъ и направлялись къ мѣсту пиршества, слѣдовавшаго за турниромъ.

Здѣсь рыцари, участники турнира, вступали въ палату пира при громкомъ звукѣ трубъ, облеченные въ яркія одежды, и занимали мѣста подъ шелковыми стягами съ ихъ гербами, свидѣтельствовавшими о древней славѣ ихъ рода. Наиболѣе храбрымъ

и отличившимся на турнирѣ рыцарямъ отводились самыя почетныя мѣста. Въ самый разгаръ пиршества герольды представляли дамамъ отличившихся. При этомъ та изъ дамъ, которая съ общаго согласія признавалась *царицею красоты и любви* — *la Roynne de la Beaulté et des Amours*—раздавала призы колѣнопреклоненнымъ рыцарямъ, обращаясь къ каждому изъ нихъ съ похвальною рѣчью. За пиршествомъ слѣдовали различныя увеселенія.

Турниръ не всегда ограничивался однимъ днемъ. Часто на слѣдующій день рыцари предоставляли турнирное поле своимъ оружепосцамъ, которые состязались на коняхъ и въ вооруженіи своихъ господъ. На утро третьяго дня происходилъ общій бой — *mêlée*—рыцарей и оруженосцевъ, и снова дамы рѣшали окончательно вопросъ о побѣдителяхъ.

Таковы были въ общихъ чертахъ обычаи и законы турнировъ въ дни процвѣтанія рыцарства. Изъ всего сказаннаго становится яснымъ, до какой степени эти рыцарскія игры должны были вліять на развитіе и распространеніе геральдическаго искусства и науки. Можно по справедливости сказать, что турниры были *геральдикой въ дѣйствиіи*.

Подробностями о турнирахъ мы наиболѣе обязаны замѣчательному сочиненію по этому вопросу, которое написано было въ XV-мъ столѣтіи королемъ Ренатомъ Анжуйскимъ (1408—1480 г.), извѣстнымъ подъ именемъ «добраго короля Ренэ». Онъ лишь номинально считался нѣкоторое время королемъ Неаполя, который былъ отнятъ у него Альфонсомъ Арагонскимъ, и провелъ большую часть своей жизни въ своемъ наслѣдственномъ владѣніи, Провансѣ въ южной Франціи. Будучи поклонникомъ поэзіи и искусства и вмѣстѣ съ тѣмъ страстнымъ любителемъ турнировъ и другихъ рыцарскихъ развлеченій, король Ренатъ написалъ между прочимъ весьма обстоятельное сочиненіе о рыцарствѣ, которое собственноручно украсилъ изящными миниатюрами, изображающими различныя сцены изъ жизни рыцарей съ необыкновенною живостью. Эта интересная рукопись XV-го столѣтія дошла до насъ, составляя одно изъ лучшихъ украшеній Національной бібліотеки въ Парижѣ; (она извѣстна подъ названіемъ „*Tour-*

hois du roi René“). Въ этомъ сочиненіи Ренать описываетъ блестящій турниръ, на которомъ онъ самъ имѣлъ предсѣдательство. Въ живомъ разсказѣ турнирнаго состязанія между герцогами Бретанскимъ и Бурбонскимъ авторъ знакомитъ насъ до мельчайшихъ подробностей съ ходомъ большаго придворнаго турнира, съ обычнымъ при этомъ церемонаіаломъ и вооруженіемъ рыцарей. Описание турнировъ короля Рената тѣмъ интереснѣе для насъ, что вскорѣ послѣ него этотъ рыцарскій обычай, достигшій тогда своего полнаго блеска, началъ приходиться въ упадокъ.

Турниры неоднократно вызвали противъ себя противодѣйствіе со стороны духовныхъ и свѣтскихъ властей, что имѣло причиною частые, бывавшіе при нихъ, смертные случаи. Папа Иннокентій III въ 1140 году и Евгеній III на Латеранскомъ соборѣ въ 1313 году возставали противъ турнировъ и даже проносили отлученія противъ принимавшихъ въ нихъ участіе. Но это не могло остановить этого глубоко укоренившагося обычая. Турниры надолго пережили свою первоначальную цѣль и сохранились, какъ національныя развлечения, и въ послѣдующія времена, когда употребленіе огнестрѣльнаго оружія и артиллеріи на войнѣ начинало уже вытѣснять прежнюю рыцарскую доблесть съ полей сраженія. Во Франціи турниры еще продолжались при Карлѣ VI-мъ и Францискѣ I, старавшемся воскресить старое рыцарство, и только въ 1559 году, когда на турнирѣ въ Парижѣ король Генрихъ II былъ смертельно раненъ рыцаремъ де Лоржемъ, (графомъ Монгомери) ударомъ копыя въ глазъ, (отъ чего король этотъ умеръ чрезъ 11 дней), турниры подверглись окончательному запрещенію. Ихъ замѣнили впоследствии болѣе безопасныя карусели.

Въ заключеніе, намъ остается сказать нѣсколько словъ о другаго рода военныхъ играхъ рыцарской эпохи, о такъ называемыхъ *joutes* (англ., *joust*, нѣмецк. *gestech*), или поединкахъ между двумя противниками. Но эти поединки не могли, конечно, замѣнять турнировъ, такъ-какъ при нихъ не бывало ни пышной обстановки послѣднихъ, ни раздачи наградъ дамами.

Существовало два рода *joutes*: *joute à l'outrance*, т. е. боевая, и *joute à plaisance*, т. е. мирная. Первая представляла поединокъ между двумя рыцарями, которые обыкновенно бывали

разныхъ національностей. Въ этому же роду *joutes* можно причислить въ строгомъ смыслѣ и *судебный поединокъ* и всякую дуэль, какъ законную, такъ и незаконную. Но въ такимъ поединкамъ рыцарство прямаго отношенія не имѣло.